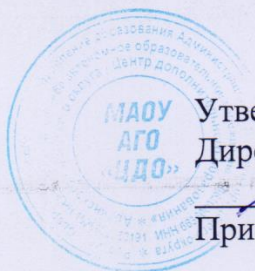
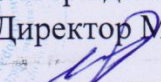


Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена:
Заседание МС № 4
"04 " апреля 2022 г



Утверждена:

Директор  МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкина Т.А.

Приказ от "24" мая 2022 г. № 121 - од

Дополнительная общеразвивающая программа (краткосрочная)
«Театральные каникулы»
(художественная направленность)

Для детей 8-12 лет
Срок реализации – 1 месяц

Составитель:
Костырева Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

п. Арти – 2022 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Летние каникулы - это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за учебный год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное рядом: общение с природой, друзьями, которое становится более свободным, раскрепощённым. Но в то же время такое общение может стать полезным, увлекательным и незабываемым, если для него создать определённые условия. Такими условиями становятся игровые программы на свежем воздухе, продолжающие курс дополнительной общеразвивающей программы "Академия креативности", направленный на развитие творческих способностей детей.

Актуальность программы и её отличительные особенности.

В летний период не все дети имеют возможность поехать в загородные лагеря, а также не все хотят посещать детские оздоровительные лагеря при образовательных учреждениях. Такие дети подвержены влиянию улицы, дорожно - транспортным происшествиям, несчастным случаям, они невольно попадают в группы риска. Многие учащиеся объединения "Театральная студия "Радость", ставшие дружным, сплочённым коллективом, хотели бы и летом продолжать общение и посещать занятия. Все это и натолкнуло на создание программы организации летнего отдыха «Театральные каникулы», что позволяет сделать процесс театрального образования непрерывным в течение всего года.

Программа основана на играх, развивающих элементы актёрского мастерства внимание, воображение, фантазию, пластику, темпо - ритм, веру, голос, мимику, взаимодействие, общение, ассоциативное мышление...

Таким образом, учащиеся смогут и общаться, и продолжать занятия, но уже объединённые в тематические игровые программы, позволяющие интересно и с пользой проводить каникулярное время. Игры на свежем воздухе, что немаловажно, укрепляют здоровье, позволяют снять стресс, способствуют психологической разгрузке. Предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников. Успешность детей в различных игровых мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

Немаловажным фактором для написания программы, явился повышенный спрос родителей на организационный отдых в рамках игровых занятий с детьми, получающими театральное образование.

Программа разработана на основании:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г., № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»),

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г., № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»),

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г., № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

- Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Программа предназначена для детей 8-12 лет. Этот возраст является наиболее перспективным для организации игровых программ на свежем воздухе. Именно в этом возрасте все психические функции возникают и развиваются в процессе игры и общения, поэтому необходимым условием формирования и совершенствования творческих способностей является включение детей в активные формы деятельности, какие и предлагает программа "Театральные каникулы".

Состав группы - постоянный. Число детей, одновременно находящихся в группе 10 человек.

Режим занятий - продолжительность одного занятия: 2 часа по 45 минут. Между занятиями десятиминутный перерыв. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 месяц (24 часа): четыре недели по 6 часов.

Формы обучения: индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий: мастер-класс, игра, эстафета, конкурс.

Принципы педагогической деятельности:

- создание эмоционально - благополучной атмосферы;
- гарантии свободы и самостоятельности на творческих занятиях (игра, упражнение, этюд) в условиях педагогического руководства ими;
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребенку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания, иметь нестандартный подход к решению задач, выдвигать идеи и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).
- принцип безопасности.

В ходе реализации данной программы ожидается:

- Укрепление физических и психологических сил детей, развитие лидерских и организаторских качеств, приобретение новых знаний.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Сплочённость детей, умение работать в команде.
- Повышение творческой активности детей в освоении актёрского мастерства.
- Укрепление связей между разновозрастными группами детей.
- Снижение темпа роста негативных социальных явлений среди детей.

Формы аттестации и контроля:

1. Педагогическое наблюдение
2. Спектакль
3. Викторина
4. Творческая работа

Цель программы: развитие творческих (актёрских) способностей в условиях летнего отдыха через участие в игровых, познавательных программах.

Задачи программы:

Обучающие

1. Приобретение определенных знаний в области искусства театра, актёрского мастерства, постановки несложного спектакля.

Развивающие

1. Развитие свойств креативности.
2. Развитие мотивации к занятиям театральными видами деятельности.
3. Развитие в учащимся желания выражать себя как творческую индивидуальность.

Воспитательные

1. Создание атмосферы радости студийного творчества, сотрудничества.
2. Создание условий для развития актёрских способностей.
3. Предоставление учащимся возможности участвовать в играх, доставляющих удовлетворение, позволяющих познать радость успеха, проявить лидерские и организаторские способности.
4. Сплочение детского коллектива, поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи.

Учебный (тематический) план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.	Подарок лесной феи	2	-	2	Спектакль
2.	Весёлая метла	2	1	1	Викторина "Мётлы сказочных героев"
3.	Путешествие в Сказкоград	2	1	1	Творческая работа
4.	Приходите дети в Африку гулять!	2	1	1	Творческая работа
5.	Квест "Охота за	2	1	1	Педагогическое

	приведениями"				наблюдение
6.	В царстве Посейдона	2	1	2	конкурс
7.	Рыцарский турнир	2	1	1	Викторина "Доблесть и честь"
8.	Каляка Маляка в гостях у ребят	2	1	1	Творческая работа (Создание пейзажа в разных техниках рисования)
9.	Праздник в Чепухляндии	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Каникулы с Гарри Поттером в Хогвартсе	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
11.	Плюшевые старты	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	24	11	13	

Содержание учебного (тематического) плана

Вводное занятие. Знакомство с программой. Режим занятий. Техника безопасности. Вводный контроль.

1. Подарок лесной феи.

Практика: Спектакль.

2. Весёлая метла.

Теория: Умение работать в команде: сплочённость, взаимодействие, достижение общей цели. Общение, как умение воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнёра, быть чутким и отзывчивым ко всему, что происходит в команде.

Практика: Обзор сказок, фильмов, фольклорного творчества, где используется метла: Аукцион "Родственники метлы". Викторина "Мётлы сказочных героев"

Конкурсы: "Дефиле на метле", "Самый гибкий". Эстафеты: "Эстафета - Чистофета", "Командный полёт". Игры: "Хоккей с мётлами", "Приведение", "Поймай метёлку".

3. Путешествие в Сказкоград

Теория: "Если бы" и предлагаемые обстоятельства. Приём творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актёр создаёт в своём воображении те или иные обстоятельства внешней среды (работа по сюжетам сказок) и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Приём "Если бы" предохраняет актёра от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Практика: Викторина "Знатоки сказок". Игра "Тайны сказочного следствия". Эстафета "Сказки соревнуются". Мини - спектакль.

4. Приходите дети в Африку гулять!

Теория: Ритмопластика. Мышечная свобода. Внимание. Внешняя характерность.

Практика: Игры: "Обезьяны и бананы", "Сафари", "Попугай", "Львы и зебры", "Детки в клетке", "Жираф большой", "Пары".

5. Квест "Охота за приведениями"

Теория: Умение работать в команде: сплочённость, взаимодействие, достижение общей цели. Общение, как умение воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнёра, быть чутким и отзывчивым ко всему, что происходит в команде.

Практика: Расшифровка послания (спасаем мир от приведений). Команде выдаётся первый маршрутный лист - загадка, по которому необходимо определить место расположения первого приведения. И так по цепочке охотники определяют места обитания существ.

6. В царстве Посейдона

Теория: Воображение и фантазия. Фантазировать — значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актёр не вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа.

Практика: Загадки о морских обитателях. Игры: "Водолазы". "Море волнуется - раз", "Добываем жемчуг", "Спасатели икринок", "Рыбаки и рыбки". "Дефиле русалок". Эстафета " Вода, вода, кругом вода".

7. Рыцарский турнир

Теория: Умение работать в команде: сплочённость, взаимодействие, достижение общей цели. Общение, как умение воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнёра, быть чутким и отзывчивым ко всему, что происходит в команде.

Практика: Турнир ("Кодекс чести", " Рыцарский конь", "Доспехи", "Геральдика", "Проверка на меткость", "Для прекрасных дам").

8. Каляка Маляка в гостях у ребят

Теория: Креативность, как способность человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи.

Практика: Рисование мыльной пеной, зубной пастой, губной помадой, лаком для ногтей, вареньем, крупой...Весёлые старты художников.

9. Праздник в Чепухляндии

Теория: Креативность, как нетривиальное и остроумное решение проблемы, неспециализированными инструментами или ресурсами. Способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Практика: Путешествие по Чепухляндии. В каждом городе остановка, где детей ждут весёлые конкурсы: "Бег под зонтиками в чунях", "Засади клумбу", "Шампунькины старты", "Кошкоград", "Переполах"...

10. Каникулы с Гарри Поттером в Хогвартсе

Теория: Креативность, как нетривиальное и остроумное решение проблемы, неспециализированными инструментами или ресурсами. Способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Практика: Викторина " Гарри Поттер - любимый литературный герой". Игры и конкурсы для команд " Гриффиндор" и "Слизерин": "Плакса Миртл", "Урок зельеваренья", "Мантия волшебника", " Квидич", "Поиски философского камня", "Поймай снитч", "Пройди по яйцам дракона", "Урок левитации".

11. Плюшевые старты

Теория: Креативность, как проявление смекалки - способности достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Практика: Забавные весёлые старты - конкурсы с плюшевыми игрушками: "Собираем зоопарк", " Определи на ощупь", " Спасатели", "Разбуди медведя". Эстафета " Звериные гонки ".

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для проведения игровых программ;
- Реквизит для проведения игр, конкурсов, весёлых стартов (рыцарские доспехи, мячи, парики, костюмы героев, куклы, плюшевые игрушки, пластиковые вёдра и тапки, краски, ватман, маски, воздушные шары, карточки с животными...);
- импровизированная сценическая площадка;
- стулья;
- наличие методических разработок и папок с дидактическими материалами.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий специальное театральное образование.

Методические материалы:

1. Сценарий "Происшествие в лесу" С. Афанасьев, С. Грознов, С. Новиков
2. Сценарий "Весёлая метла" А. Зайцев
3. Сценарий "Путешествие в Сказкоград" О. В. Царапкина
4. Сценарий "Праздник монстриков" (авторская Т. Б. Костырева)
5. Сценарий "Приходите дети в Африку гулять!" (авторская Т. Б. Костырева).
6. Сценарий квеста "Охота за приведениями" (авторская Т. Б. Костырева).
7. Сценарий "В царстве Посейдона" (авторская Т. Б. Костырева).
8. Сценарий "Рыцарский турнир" Источник: <http://pedsovet.su/load/256-1-0-37276>
9. Сценарий "Каляка Маляка в гостях у ребят" (авторская Т. Б. Костырева).
10. Сценарий "Праздник в Чепухляндии" Л. Матис
11. Сценарий "Каникулы с Гарри Поттером в Хогвартсе" (авторская Т. Б. Костырева).
12. Сценарий "Плюшевые старты" (авторская Т. Б. Костырева).

Основными методами организации деятельности являются:

- Метод игры;
- Методы театрализации;
- Методы состязательности (распространяется на все сферы творческой и спортивной деятельности);
- Метод стимулирования.

Формы аттестации, контроля и оценочные материалы

- Педагогическое наблюдение: планомерный анализ и оценка метода организации игрового процесса; фиксирование педагогических событий в момент их протекания; оценка отдельных результатов в освоении актёрского мастерства и приобретении свойств креативности.
- Спектакль: оценка актёрских способностей (речи, веры и сценической правды, взаимодействия и общения, характеристики, импровизации, пластичности, выстраивания мизансцен).
- Викторина: срез знаний по заданной теме.
- Ролевые игры (перевоплощение, создание образа, характерность, грим, пластика): оценка умения импровизировать, взаимодействовать с партнёром, концентрировать внимание, владеть воображением.
- Пейзаж, как продукт креативности (использование не шаблонных техник рисования). Оценка беглости, оригинальности, гибкости, метафоричности.
- Дефиле костюмов морских обитателей. Оценка свойств креативности: беглости,

оригинальности, гибкости, метафоричности.

Список литературы

1. Е. Филипенко " Нескучные каникулы"- Ярославль, 2007 г;
2. О. В. Калашникова "Праздники круглый год: в учебное время и летом" - Волгоград, 2002 г;
3. А. Н. Кугач, С. В. Турыгина " Досуг для школьников с пользой и улыбкой" - Ярославль, 2008 г;
4. Э. Г. Кузнецова " Игры, викторины, праздники в школе и дома" - М, 2000 г;
5. М. А. Бесова " Шутки, игры, песни соберут нас вместе" - Ярославль, 2002 г.