

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бисероплетение»
(художественная направленность)**

Для детей 6-12 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Бочкарева Светлана
Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023 г.

Пояснительная записка

Так в бисере стекло, подобится жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полуночных степях,
Им красится Арап на южных берегах...
М.В. Ломоносов

В разные времена, в разных уголках земли, бисер был и амулетом, и оберегом, и паспортом, и отличительным знаком для сословий, и платежной единицей, и инструментом медиума. История украшений из бисера – составная часть истории русской культуры и истории Российского государства. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения раскрывали талант, вкус и мастерство их создателей – тысяч неизвестных самобытных мастериц.

Бисер – это поэзия, музыка. Как в музыке, в поэзии, в бисере можно выразить и мерцающую грациозность зимы, и трепетность, нежность весны, гармонию формы и цвета розы и полевых цветов, и золотую печаль осени.

Бисероплетение – это возможность выразить себя, возможность остановить мгновение и на мгновение остановиться самой, чтобы увидеть, как прекрасен мир; это возможность разбудить свою фантазию, максимально реализовать свои способности. Браслеты, фенечки, колье и ожерелья, выполненные в технике бисероплетения, пользуются у детей и подростков большой популярностью.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является составительской, **имеет художественную направленность**, которая отражена в порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Программа способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, так как в процессе обучения основам бисероплетения у детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться фундаментом для дальнейшего творческого развития ребенка.

Данная программа составлена на основе авторской программы «Искусство «Бисероплетение», разработанной Е.А. Насоновой, а также методического пособия к ней «Плетение и вышивка». Программа и методическое пособие прошли экспертизу в Федеральном экспертном совете по общему образованию Министерства образования РФ в 2001 году и рекомендованы к использованию в массовой практике.

Программа призвана формировать профессиональные навыки обучающихся, учит быть бережливыми, готовит к уверенному вступлению в жизнь с современной экономикой. Самостоятельно выполняя различные поделки из использованных вещей, ненужных украшений, давая, таким образом, вещам «вторую» жизнь, ребята решают некоторые материальные проблемы при приобретении подарков. Ручной труд высоко ценится в современном мире. Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное кольцо. В эпоху всеобщей «мобильности» бисер не обошел стороной и эту новую нишу моды: огромный выбор чехлов для мобильных телефонов.

В ходе систематического труда рука ребенка приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление изделий из бисера большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их мышления. Дети учатся самостоятельно работать по рисунку-схеме, составлять композиции.

Занятия по бисероплетению восстанавливают связь времён, помогают узнать, как люди жили, во что верили, за что боролись, чем увлекались, чему радовались. В атмосфере радости и творческого поиска у детей формируется понятие о добре и зле. Перед педагогом стоит задача вырастить новое поколение мастеров, способных продолжить традиции художественных ремесел, объединить исторические знания и теорию народной культуры.

Цель программы: развитие творческой личности ребенка через обучение основам бисероплетения, активизация познавательной деятельности, формирование художественно-ценностных ориентиров в процессе развития его самоопределения.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания об истории возникновения и развития искусства бисероплетения;
- овладеть различными техниками изготовления и декорирования различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов;
- формировать практические умения и навыки работы с бисером;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать умения производить точные движения пальцами рук, способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре, истокам народного творчества, уважительного отношения к наследию предков;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость и аккуратность;
- формировать общую культуру учащихся, духовно-нравственные, гражданско-патриотические ценности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность

Программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным

путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность.

Принципы реализации программы

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;
- принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ;
- принцип межпредметности:
- история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, вышивки и другое;
- окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и другое;
- литература - знания сказок, басен для изготовления панно, картин;
- изобразительное искусство - знания колорита, композиционных средств выражения и другое.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач. Через творчество дети преодолевают свои проблемы, реализуют свой жизненный опыт, утверждают позитивное в своей жизни, учатся сами создавать прекрасные и полезные вещи, поэтому сам процесс создания игрушек и поделок в любой технике исполнения не менее важен для ребенка, чем результат его работы.

Программа «Бисероплетение» представляет собой систематический курс занятий по развитию творческих способностей у детей 6-12 лет, создает благоприятные условия для знакомства с техникой бисероплетения, усовершенствования своих навыков. Кроме того, данный курс дисциплинирует ребят, развивает коммуникабельность, аккуратность, художественный вкус. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера на умственное развитие детей, на развитие их мышления. В ходе занятий дети учатся работать самостоятельно по рисунку - схеме. Также, занятие бисером - целесообразное использование свободного времени, приятный и полезный отдых, успокаивающий нервную систему.

Срок реализации программы 2 года.

Объем учебного времени составляет 288 часов, из них:

- группа 1-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа);

- группа 2-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

Численность учащихся в группе составляет 8-10 человек, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-9 лет.

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 10-12 лет.

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Занятия ручным трудом, низание бисера на проволоку позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «Бисероплетение» должна помочь стимулировать развитие обучающихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в первом классе).

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонкокоординированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия бисероплетением дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Ведущие виды деятельности:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;
- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

Содержание учебного материала включает широкий спектр бесед и видов деятельности.

Данный курс знакомит детей с историей развития, разнообразной техникой бисероплетения, органически сочетает эстетическое воспитание с развитием практических навыков в работе, превращает занятия в увлекательный творческий процесс. Освоив основные виды низания, ребята создают свои варианты украшений, цветы, деревья, подсвечники, элементы декора и многое другое, что подскажет фантазия.

Первый год обучения (ознакомительный уровень) направлен на ознакомление учащихся с историей бисероплетения, основами элементарных навыков работы с бисером, овладевают способами плетения (петельный, параллельный, игольчатый). Дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, плести несложные изделия (плетение полоски одним и разным по цвету и фактуре бисером, изготавливать плоские и объемные игрушки). Готовят поделки к различным выставкам.

Второй год обучения (базовый уровень) предполагает расширение знаний, и усовершенствование навыков работы. Обучающиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой, полученные на первом году обучения, продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

По окончанию первого года обучения дети смогут самостоятельно изготовить небольшие вещи путем простого низания на проволоку, игрушки приемом скручивания проволоки, плетение на проволоке техникой «в крестик».

По окончанию второго года обучения дети смогут самостоятельно изготовить изделия различной техники: плетение одной иглой и двумя с помощью нити. Смогут самостоятельно прочесть схему плетения и работать по ней.

Методы и приёмы работы. Обучение ведется частично-поисковыми и проблемными методами. От стихийной деятельности ребенок постепенно переходит к осознанной, что развивает его творческую активность, желание мыслить, трудится.

Традиционные методы обучения, такие как показ, объяснение, практическая работа, анализ сочетаются с индивидуальной, групповой и коллективной работой.

Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация) чередуются с загадками, кроссвордами по теме, физкультминутками, повторным объяснением нового материала самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся, показом книг по бисероплетению, декоративно - прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, альбомов с образцами, подборок материалов по определенному виду творчества.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков: изготовление образцов изделий по схемам; зарисовка моделей, эскизов; оформление изделий.

Игровые технологии, позволяющие расширить знания и сформировать навыки сотрудничества, лидерские качества.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая и коллективная) позволяет развивать ключевые компетентности, прежде всего в сфере самостоятельной познавательной деятельности, а также информационную и коммуникативную компетентности, способствует воспитанию активной творческой личности, стремящейся познать мир, себя и себя в мире. Итоги работы позволяют оценить качество усвоения учебного материала и участвовать в конкурсах и выставках.

Компьютерные технологии (использование CD дисков по темам, обучающих программ, материалов и ресурсов сети Интернета, фильмов, видеороликов, музыки, презентаций к занятиям): активизируют творческую деятельность, способствуют повышению качества образовательного процесса.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений (комплект самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации) - это инструмент самооценки собственного творческого труд, рефлексии собственной деятельности.

Индивидуальные маршруты — используются в работе с трудно осваивающими программу и одаренными детьми, позволяют систематизировать целенаправленную

работу по развитию каждого ребёнка, углублять их знания, формировать устойчивые профессиональные навыки, качественно готовить к областным, международным и всероссийским конкурсам и выставкам.

Формы занятий

Основу составляют занятия нестандартной формы:

- занятие - экскурсия в прошлое;
- занятие - «посиделки»;
- занятие – зачет;
- занятие – практикум;
- занятие – сказка;
- занятие – фантазия;
- занятие - новогодняя мастерская;
- занятие - профессиональная мастерская.

Индивидуальное обучение. Данная форма работы с детьми дает возможность уделять внимание тем детям, кто нуждается в постоянной помощи педагога.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации;
- индивидуальные занятия;
- индивидуальная помощь;
- индивидуальные задания.

Работа парами. Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся контроль работы по схемам и технологическим картам.

Групповые формы. Эта форма работы часто применяется на занятиях, когда выполняется большой объем работы. Весь проект изделия разбивается на отдельные детали, и каждый обучающийся отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, аккуратность, т.к. от работы каждого зависит общий результат.

Коллективная форма. Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов.

Здоровье сберегающие технологии:

- выполнение санитарно-гигиенических требований;
- физкультурные минутки;
- пальчиковая и дыхательная гимнастика;
- подвижные перемены;
- игровые программы;
- обучение детей приемам здорового образа жизни, простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи, самомассажа;
- беседы о вредных привычках.

Программа нацелена на достижение обучающимися **следующих результатов:**

- расширение кругозора, знаний об истории возникновения и развития искусства бисероплетения, основах композиции, цветоведения и материаловедения;

- формирование практических умений в изготовлении и декорировании различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов;
- развитие произвольного внимания, логического мышления, творческой активности, фантазии;
- обогащение навыков общения и умений совместной деятельности, способности взаимопомощи при выполнении работы;
- адаптации учащихся к жизни в обществе;
- привитие интереса к культуре, истокам народного творчества, уважительного отношения к наследию предков, формирование общей культуры учащихся, воспитание духовно-нравственных, гражданско-патриотических ценностей обучающихся.

По окончании 1 года обучения дети должны знать:

- место и роль ДПИ в жизни человека и общества;
- историю искусства бисероплетение;
- виды материалов, используемых в работе;
- технику безопасности при работе с инструментами;
- технологию изготовления украшений и игрушек из бисера путем простого низания на проволоку, приемом скручивания проволоки, плетение на проволоке техникой «в крестик»;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

должны уметь:

- подготовить материал к работе;
- правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке;
- самостоятельно изготовить небольшие вещи, игрушки путем простого низания на проволоку, приемом скручивания проволоки;
- выполнять несложные изделия как по образцу и показу, так и по собственному замыслу;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделий;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- работать аккуратно, бережно и экономно расходовать материал;
- оценивать свою работу и работу товарища.

По окончании 2 года обучения дети

должны знать:

- основные свойства материалов;
- правила по ТБ с колющими и режущими инструментами;
- виды, формы, размеры и сорта бисера, классификацию и свойства;
- принципы составления композиции, орнамента, схем плетения;
- технологию изготовления украшений и игрушек из бисера путем плетения одной иглой и двумя с помощью нити, основные приемы бисероплетения;
- основы гармоничности цветовых сочетаний. основы композиции и цветоведения в декоративном творчестве;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.

должны уметь:

- анализировать, оценивать свою работу и работу других;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- самостоятельно прочесть схему плетения и работать по ней
- подбирать материал для изделий;
- переводить рисунок на заготовку;
- аккуратно и последовательно выполнять изделие;
- работать коллективно, воплощать в жизнь задуманное;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий из бисера;
- составлять композицию согласно правилам;
- изготавливать украшения, заколки для волос, цветы, плоские и объемные фигурки животных из бисера на основе изученных приемов;
- рассчитывать плотность плетения;
- хранить изделия из бисера согласно правилам.

Формы и методы подведения итогов реализации программы.

Проверка и оценка знаний и навыков, полученных детьми на занятиях в объединении, происходит в процессе аттестации, которая проводится в три этапа. В течение года в объединении проводятся следующие виды диагностики:

Начальная диагностика. Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется наблюдение, собеседование, тестовое задание, анкетирование.

Тестовое задание «Бисеринка» для 1-го года обучения (выявление уровня знаний теоретического материала путем выбора из предложенного правильных ответов).

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов:

- 6 - 5 правильных ответов - 5 баллов;
- 4 - 3 правильных ответов - 4 балла;
- 2 - 1 правильный ответ - 3 балла.

Тестовое задание «Петелька» для 1-го года обучения (выявление практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой)

Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов):

- безусловно выполненная работа – 5 баллов;
- работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 4 балла;
- представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки – 3 балла.

Тестовое задание «История бисероплетения, различные техники плетения» для 2-го года обучения.

Критерии оценки (максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов):

- 10 - правильных ответов - 5 баллов;
- 7-5 правильных ответов - 4 балла;
- 4-1 правильных ответов - 3 балла.

Практическое задание для 2-го года обучения (Карточка – задание).

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов:

- 5 баллов – (задание выполнено правильно, нумерация проставлена верно, безусловно выполненная работа);
- 4 балла – (верно - 2 подчеркивания);

- 3 балла – (верно - 1 подчеркивание).

Промежуточная диагностика. Проводится в середине года (в январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, собеседование, зачетные работы. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года выполняются зачетные задания, на которых каждый ребенок самостоятельно выполняет задание по пройденным темам.

Собеседование по теме «Техника безопасности» для 1-го года обучения (необходимо прочитать и пояснить правильность или неверность утверждения).

Собеседование по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения» для 2-го года обучения.

Критерии оценки (максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов):

- ребенок смог пояснить 5 утверждений - 5 баллов;
- смог пояснить 3-4 утверждения - 4 балла;
- смог пояснить 1-2 утверждения - 3 балла.

Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера»: для 1-го года обучения - зачетное задание: «Технология изготовления лепестка» (выполнение заданий по карточке на время); для 2-го года обучения – зачетное задание «Схемы» (выполнение заданий по карточке на время).

Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов):

- 3 задания – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- 2 задания – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- 1 задание – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки).

Итоговая диагностика. Проводится в мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в выставках, конкурсах, зачетные и тестовое задание.

Зачетное задание: «Выполнение цепочек на леске» для 1-го года обучения.

Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов):

- 3 задания – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- 2 задания – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- 1 задание – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки).

Тестовое задание «История бисероплетения» для 1-го и 2-го годов обучения.

Критерии оценки (максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов):

- 7-5 правильных ответов - 5 баллов;
- 4-3 правильных ответа - 4 балла;
- 2-1 правильный ответ - 3 балла.

Итоговая работа для 2-го года обучения предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике плетения из бисера и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок:

- 5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

- 4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

- 3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

[Приложение 1] – для детей первого года обучения, [Приложение 2] – для детей второго года обучения.

Диагностики развития личности и коллектива [Приложение 3]. Методика «Атмосфера в группе», методика изучения уровня развития творческого мышления (креативности). Данные методики проводятся с учащимися каждого года обучения: в начале и в конце учебного года, 2 раза в год. Педагог сравнивает, как изменились за этот период характеристики творческого проявления, и разрабатывает действенные, в зависимости от возраста, мероприятия: проектную деятельность, участие в конкурсах и т. д.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» [Приложение 4] (вводный контроль, промежуточный, итоговый – наблюдение).

Формы контроля на занятиях разнообразны:

- наблюдение;

- зачёты, в ходе которого обучающиеся выполняют контрольные индивидуальные задания;

- тестовые задания;

- собеседование – эта форма предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед с целью более обстоятельного выявления знаний ребят, подготовки их к конкурсам, выставкам, проектной деятельности и т.д.;

- игровая форма — чаще всего игры для проверки усвоенных знаний о истории бисероплетения, природе родного края;

- защита проекта;

- участие в различных конкурсах, выставках.

Учебно – тематический план

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика: наблюдение, собеседование.
2.	История бисероплетения в	14	10	4	Тестовое задание, анкетирование.

	России				Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение). Методика «Атмосфера в группе».
3.	Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера	24	4	20	Наблюдение, собеседование.
4.	Изготовление элементов игрушек приемом скручивания проволоки	22	4	18	Тестовое задание «Бисеринка», «Петелька».
5.	Знакомство с основным плетением изделий на проволоке «в крест»	24	4	20	Промежуточный контроль: Собеседование по теме «Технике безопасности».
6.	Изготовление плоских игрушек методом плетения	28	4	24	Наблюдение, собеседование. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение).
7.	Коллективная работа «Аквариум»	22	4	18	Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера».
8.	Выставка, итоговые занятия	8	2	6	Итоговый контроль: Тестовое задание «История бисероплетения». Задание: «Выполнение цепочек на леске». Методика «Атмосфера в группе». Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение).

	Итого	144	33	111	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание программы

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство воспитанников с целями, задачами, содержанием данного курса. Показ иллюстраций и готовых изделий. Беседа о многосторонности и разнообразии прикладного искусства. Ознакомление с оборудованием, организацией рабочего места, инструментами, приспособлениями. Правила техники безопасности при работе с ножницами, проволокой.

Практика: Игра «Найди бусинку», рассматривание готовых изделий.

Входная диагностика, наблюдение, собеседование, тестовое задание, анкетирование. Тестовое задание «Бисеринка», «Петелька» (выявление уровня знаний теоретического материала путем выбора из предложенного правильных ответов).

Тема 2. История бисероплетения в России.

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Отечественное производство бисера. Культурные центры промысла: Санкт – Петербург, Новгород. Распространение жемчужного шитья в России. Инструменты и приспособления (проволока, ножницы) мастериц.

Практика: Игровая программа «В гостях у мастеров», заполнение альбома. Знакомство с основами плетения на проволоке, набор бусин в кольцо.

Материалы: Бисер разных цветов № 8 - № 12, проволока диаметр 0,3.

Тема 3. Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера.

Теория: Способы низания бисера на проволоку. Плетение «встык». Способы выполнения цветов, листьев. Особенности подбора бисера в зависимости от задуманной игрушки. Закрепление бусинок.

Практика: Изготовление листьев различной формы (работа по образцу). Игрушка «Божья коровка», «Крокодильчик» и др.

Материалы: Бисер разных цветов № 8 - № 12, проволока диаметр 0,3.

Тема 4. Изготовление элементов игрушек приемом скручивания проволоки.

Теория: Изготовление игрушки, ее начало. Способы изготовления лапок, путем скручивания проволоки. Закрепление проволоки. Подбор материала и выбор цветовой палитры.

Практика: Выполнение игрушек: «паучок», «щенок», «сороконожка», «мишка», «кошка», «бабочка», «муха», «стрекоза» (работа по образцу).

Материалы: Бисер разных цветов № 8 - № 12, проволока диаметр 0,3.

Тема 5. Знакомство с основным плетением изделий на проволоке «в крест».

Теория: Плетение «в крест» на проволоке. Материалы для плетения. Понятие о схеме, как она пишется. Чтение схемы. Полоска «в крестик» в один конец. Понятие «Орнамент», «Композиция».

Практика: Выполнение полосы по схеме одним цветом и формой бусин, выполнение полосы по схеме двумя цветами и разной формы бусин, изготовление броши «Улитка», «Птица».

Промежуточный контроль: Собеседование по теме «Технике безопасности». Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера».

Материалы: Бисер разных цветов № 8 - № 12, проволока диаметр 0,3.

Тема 6. Изготовление плоских игрушек методом плетения.

Теория: Просмотр готовых изделий (игрушка: «жучок», «елочка», «рыбка», «чашка»). Анализ изделий. Особенности изготовления плоских игрушек. Способы плетения. Подбор бисера, бусин для игрушек. Завершение работы.

Практика: работа по схеме. Игрушки: «Лисичка», «Доктор Айболит» и др.

Материалы: Бисер разных цветов № 8 - № 12, проволока диаметр 0,3.

Тема 7. Коллективная работа «Аквариум».

Проектная деятельность. Индивидуальная деятельность.

Теория: Беседа «Виды аквариумных рыб». Проект, способы выполнения творческого проекта, защиты проекта. Композиция.

Практика: Изготовление рыб, и декоративных водорослей для аквариума по пройденным темам, составление композиций. Представление своей работы и защита проекта, индивидуальная работа. Контроль полученных знаний, умений и навыков. Тестовое задание «История бисероплетения», задание: «Выполнение цепочек на леске».

Темы творческих проектов: «Аквариумные рыбки», «Водоросли для аквариума», «Содержание и уход за аквариумом».

Материалы: Бисер разных размеров и цветов, альбом для зарисовок, проволока для плетения, ткань для фона, рамки.

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Особенности оформления и хранения выставочных экспонатов. Оформление творческих работ.

Итоговый контроль: Тестовое задание «История бисероплетения».

Задание: «Выполнение цепочек на леске».

Практика: Подготовка работ, оформление, выставка работ «Вот, что мы умеем», коллективное обсуждение.

Учебно – тематический план 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Организация рабочего места	2	1	1	Входная диагностика: Тестовое задание «История бисероплетения, различные техники плетения».
2.	История	14	10	4	Карточка – задание.

	бисероплетения, различные техники плетения				Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение). Методика «Атмосфера в группе».
3.	Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера	24	4	20	Наблюдение
4.	Техника параллельного плетения. Плоские фигурки животных	22	4	18	Наблюдение
5.	Композиции на тему «Животный мир»	22	4	18	Промежуточная диагностика: Собеседование по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения» Зачетное задание «Схема».
6.	Объёмные фигурки животных родного края	14	4	10	Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение).
7.	Коллективная работа «Цветущее дерево»	22	4	16	Наблюдение
8.	Панно «На лугу»	8	2	6	Наблюдение
9.	Плетение «косой (ажурной) сеткой»	14	4	10	Итоговая диагностика: Разгадай кроссворд. Зачетное задание «Этапы изготовления игрушки из бисера».
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг личностного

					развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение). Методика «Атмосфера в группе».
	Итого	144	37	107	

Содержание программы 2-й год обучения (базовый уровень)

Тема 1. Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Теория: новые виды бисера, инструменты для работы. Техника безопасности при работе с бисером. Знакомство воспитанников с целями, задачами, содержанием курса второго года обучения.

Практика: Показ иллюстраций и готовых изделий. Беседа о многосторонности и разнообразии прикладного искусства. Ознакомление с оборудованием, организацией рабочего места, инструментами, приспособлениями необходимыми при работе (провода разных видов, ножницы, станок для плетения, деревянные рамки и др.).

Входная диагностика. Тестовое задание «История бисероплетения, различные техники плетения». Карточка – задание.

Тема 2. История бисероплетения, различные техники плетения.

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Беседа «История бусинки». Знакомство с различными видами бисера, стекляруса, бусин. Инструменты, используемые для бисероплетения, материалы (нити, иголки, леска, проволока). Основные приемы бисероплетения. Показ образцов, сделанных в различной технике.

Практика: изготовление осеннего деревца.

Материалы: бисер смесь осенних цветов, проволока, крышка от молочной бутылки, пластилин.

Тема 3. Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера.

Теория: Знакомство с различными видами бисера, стекляруса, бусин. Основные приемы бисероплетения. Показ образцов, игрушек изготовленных методом низания. Чтение схем игрушек. Цветовое сочетание и правила цветоведения в декоративном творчестве.

Практика: выбор изделий, зарисовка схемы в альбом, подбор бисера. Панно «На лугу». Фиалки, стрекоза, божья коровка. Составление композиции.

Материалы: бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 4. Техника параллельного плетения. Плоские фигурки животных.

Теория: Техника параллельного плетения, ее особенность, способы выполнения. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выбор животных,

растений, которых можно изготовить в данной технике. Характерные особенности их внешнего вида, поведения.

Практика: Анализ моделей. Выполнение работы. Фиалки, стрекоза, божья коровка. Составление композиции.

Материалы: бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 5. Композиции на тему «Животный мир».

Теория: Беседа о типичных природных сообществах нашего края. Их характерные особенности. Животные и растения, их населяющие. Распространенные, типичные животные нашего края (еж, лиса, заяц, волк, кабан, стрекоза, уж, лягушка, летучая мышь, мыши и др.). Особенности их внешнего вида. Просмотр фотографий, видеофильмов. Особенности декоративной композиции на тему «животный мир». Подбор материала.

Изучить, насколько ребенок освоил пройденный материал, контроль полученных знаний, умений, навыков.

Практика: изготовление жителей живой природы нашего края и оформление композиции.

Собеседование по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения» промежуточная диагностика. Зачетное задание «Схема».

Материалы: Бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 6. Объёмные фигурки животных родного края (лисица, филин, заяц, лягушка).

Теория: Современные направления в бисероплетения. Знакомство с нетрадиционными и традиционные видами плетения. Демонстрация образцов и изделий. Чтение и особенности составления схем. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объемной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практика: изготовление фигурок животных на объемной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение по замыслу. Анализ созданных игрушек.

Материалы: Бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 7. Коллективная работа «Цветущее дерево».

Теория: Беседа «Чего один не сделает, сделаем вместе». Особенность работы в коллективе. Знакомство с различными видами бисера, стекляруса, бусин. Изготовление цветов и листьев, формирование дерева различными способами декоративного творчества, в том числе – бисероплетение. Особенности крепления материала в общей композиции.

Практика: изготовление цветов и листьев, формирование дерева.

Темы творческих проектов: «Сакура», «Глициния», «Берёза».

Материалы: Бисер разных размеров и цветов, альбом для зарисовок, проволока для плетения, тейп лента, гипс, пайетки.

Контроль полученных знаний, умений и навыков. Умение представлять свою работу и защищать проект.

Тема 8. Панно «На лугу».

Теория: Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Панно в декоративном творчестве. Особенности панно из бисера. Демонстрация образцов и изделий. Оформление панно.

Практика: Фиалки, стрекоза, божья коровка. Выбор изделия, подбор бисера. Составление, оформление композиции.

Материалы: Бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 9. Плетение «косой (ажурной) сеткой».

Теория: Плетение в технике «Косая сетка». Особенности плетения. Чтение схемы плетения. Выполнение схемы для будущей работы. Знакомство с изделиями мастеров (Браслеты, кольцо, ремешки, сувениры). Подбор цветового решения для выполнения изделий. Подбор бисера одного – двух тонов.

Практика: Выполнение полосы по схеме одним цветом и формой бусин. Сувенир «Пасхальное Яйцо». Изготовление браслета с использованием бисера двух цветов одного размера, использованием бисера двух цветов разного размера. Работа творческого характера, изготовление кольца.

Итоговая диагностика. Разгадай кроссворд. Зачетное задание «Этапы изготовления игрушки из бисера».

Материалы: Бисер, проволока, рамка, клей-пистолет.

Тема 10. Итоговое занятие.

Выставка работ «Вот, что мы умеем». Оформление выставочных работ. Коллективное обсуждение. Рассказ о своей работе.

Материально - техническое обеспечение

Инструменты необходимые для работы:

Ножницы, линейки, простые карандаши, фломастеры, мелки, молоток, выжигательные приборы, шило, циркуль, утюг, кисточки, иглы для бисера, леска, монокот, бисер разного размера и цвета, бусины акриловые разные по размеру и цвету крючки для вязания, паяльник, аптечка, мыло, полотенце.

Материалы:

Картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обойная, упаковочная, калька.

Клей: ПВА, канцелярский.

Цветная пряжа, нитки мулине, нитки цветные х/б.

Ткани: драп, вельвет, бархат, декоративная тесьма (для брошей).

Краски: акварельные, гуашевые.

Природные материалы: береста, опилки, кара сосны, шишки, мох, засушенные цветы, солома, ракушки, семена, желуди, скорлупа орехов.

Техническое оборудование:

- утюг;

- игла, крючки вязальные, пальцы (для брошей);

- швейная машина;

- столы.

Список используемой литературы для педагога

1. Аксенова М., Вильчек Г., Дукельская Е. Цвета мира М.: мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2007. - 184.6 ИЛ.

2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции». 2004. 399.: ил.

3. Артынская Е.Г. БИСЕР Сумочки для телефона, шапочки, галстуки. Культура и традиции, 2006. 65. ил. (Электронный вариант)

4. Белов Н.В. Фигурки из бисера. - Минск: Харвест, 2007. - 144с.: ил. (Электронный вариант)
5. Белов Н.В. Жанр: Бисероплетение Издательство: Харвест ISBN: 978-985-16-1628-8 Формат: JPG Фигурки из бисера Год выпуска: страниц: 144(Электронный вариант)
6. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девочек. / Перевод с английского М. Авдониной. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2000. - 128с., ил. (Электронный вариант)
7. Божко Л.А. «Изделия из бисера» - М, «Мартин», 2005 г. (Электронный вариант)
8. Виноградова Е. «Бисер для детей» - М, «ЭКСМО», 2004 г. (Электронный вариант)
9. Гашицкая Р. Цветы из пайеток JPG. М.: Мартин, 2007. — 72 с. (Электронный вариант)
10. Дюмина А. «Бисер» - М, «АСТ – Астрель» 2004 г. (Электронный вариант)
11. Зайцева Н.К. Украшения: Старинные мотивы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 32.: ил. (Электронный вариант)
12. Зайцева Н.К. «Украшения из бисера» - М, «ОЛМА - ПРЕСС», 2002 г. (Электронный вариант)
13. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера, год выпуска: 2007: Издательство: Мартин Жанр: Бисер, страниц: 109(Электронный вариант)
14. Кристанини Д.Ж., Страбелло В. Отделка изделий Микробисером: Практическое руководство/ М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008, 32. ил. (Электронный вариант)
15. Ляукина М.В.: Бисер - браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца Издательство: ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА УВЛЕЧЕНИЙ (АСТ-ПРЕСС) Год: 2006, с, 15(Электронный вариант)
16. Лындина Ю. С. Жанр: Бисероплетение Издательство: Культура и Традиции Фигурки из бисера Год выпуска: 2005, с82(Электронный вариант)
17. Лындина Ю. С. «Игрушечки из бисера»:2005, Издательство: Культура...с.82(Электронный вариант)
18. Лунева А.Н., Лунев А.Л. Украшения из бисера – М.: Эксмо: СПб. Терция, 2007. – 256с.: ил. (Электронный вариант)
19. Мартынова Л. «Фигурки из бисера» - М, 2001 г
20. Магина А.Р. Подарки из бисера АСТ Издательство «СОВА» Москва, Санкт-Петербург 2007. – 32с.: ил. (Электронный вариант)

21. Магина А.Р. Изделия из бисера: Колье серьги, игрушки. - М.: Эксмо:СПб.: Валери СПД, 2004. – 176с.: ил. (Электронный вариант)
22. Пиксасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. М.: Издательство «Белый город», 2008. 141с.: ил. (Электронный вариант)
23. Романова А. А. «Бисер всегда в моде» - Ростов на Дону, «Феникс», 2005 г. (Электронный вариант)
24. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007. – 736.: ил. (Электронный вариант) (Электронный вариант)
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004. – 160.: ил. (Электронный вариант)
26. Чиотти Д. Бисер/Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002. – 160с.: ил. (Электронный вариант)
27. Чернова Е. В. Цветы из бисера: 2008, с. 157(Электронный вариант)

Список используемой литературы для детей

1. Артамонова Е. «Бисер. Практическое руководство» - Эксмо, М, 2005(Электронный вариант)
2. Петрова З. «Модели из бисера» - Эксмо, М, 2006(Электронный вариант)
3. Ткаченко Т. «Бисер. Лучшие украшения» - Рипол-классик, М, 2005 (Электронный вариант)
4. Базулина Л. «Бисер» - Академия Холдинг, Ярославль, 2004 (Электронный вариант)
5. Божко Л. «Бисер для девочек» - «Мартин», М,2004 (Электронный вариант)
6. Виноградова Е. «Бисер для детей» - Эксмо, М,2003 (Электронный вариант)
7. Грушина Л. «Плетенки из бисера» - «Карапуз», М, 1999 (Электронный вариант)
8. Гусева Н. «365 фенечек из бисера» - Айриспресс, М, 2000 (Электронный вариант)
9. Загорская Н. «Бисер с английской булавкой» - Ростов-на-Дону, Феникс,2005 (Электронный вариант)
10. Красичкова А. «Бисероплетение. Новые идеи и техники» - Рипол-классик, М, 2008 (Электронный вариант)
11. Лындина Ю. «Фигурки из бисера» - Культура и традиции, М, 2005(Электронный вариант)
12. Ляукина М. «Подарки из бисера» - ИД МСП, М, 2005(Электронный вариант)
13. Ляукина М. «Бисер. Основы художественного ремесла» - АСТпресс, М,2000 (Электронный вариант)

Электронные образовательные ресурсы «Бисероплетение»

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг»
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик»
<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera.html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii.html
12. Использование бисера в народном костюме
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii.html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom.html
14. Подготовка рабочего места для работы с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabocheho_mesta_dlja_raboty_s_biserom.html
15. Полезные советы при работе с бисером
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom.html

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является составительской, **имеет художественную направленность**, которая отражена в порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Программа способствует развитию личности ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, так как в процессе обучения основам бисероплетения у детей формируются и развиваются

художественные умения и навыки, которые и будут являться фундаментом для дальнейшего творческого развития ребенка.

Программа призвана формировать профессиональные навыки обучающихся, учит быть бережливыми, готовит к уверенному вступлению в жизнь с современной экономикой. Самостоятельно выполняя различные поделки из использованных вещей, ненужных украшений, давая, таким образом, вещам «вторую» жизнь, ребята решают некоторые материальные проблемы при приобретении подарков. Ручной труд высоко ценится в современном мире.

В ходе систематического труда рука ребенка приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

В процессе изготовления изделий постепенно образуется система специальных навыков и умений. Изготовление изделий из бисера большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их мышления. Дети учатся самостоятельно работать по рисунку-схеме, составлять композиции.

По окончанию первого года обучения дети смогут самостоятельно изготовить небольшие вещи путем простого низания на проволоку, игрушки приемом скручивания проволоки, плетение на проволоке техникой «в крестик».

По окончанию второго года обучения дети смогут самостоятельно изготовить изделия различной техники: плетение одной иглой и двумя с помощью нити. Смогут самостоятельно прочесть схему плетения и работать по ней.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей 6-12 лет.

Объем учебного времени составляет 288 часов, из них:

- группа 1-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа);
- группа 2-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

Численность учащихся в группе составляет 8-10 человек, что позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Приложение 1

Диагностические материалы к программе «Бисероплетение»

В течение года в объединении проводятся следующие виды диагностики:

Начальная диагностика. Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется наблюдение, собеседование, анкетирование.

Промежуточная диагностика. Проводится в середине года (январь) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков.

Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, собеседование, зачетные работы. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года проводятся зачетные занятия, на которых каждый ребенок самостоятельно выполняет задание по пройденным темам.

Итоговая диагностика. Проводится в мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в выставках, конкурсах, зачетные работы и их защита.

Первый год обучения

1. **Тестовое задание «Бисеринка»** для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя обучающегося

Задание:

Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода.

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резаный бисер);
- Стеклярус.

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов:

- 6 - 5 правильных ответов - 5 баллов;
- 4 - 3 правильных ответов - 4 балла;

- 2 - 1 правильный ответ – 3 балла.

2. «Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов.

- безупречно выполненная работа – 5 баллов;
- работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 4 балла;
- представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки – 3 балла.

Сводный протокол тест «Бисеринка», задание «Петелька»

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория Тестовое задание «Бисеринка»	Практика Тестовое задание «Петелька»	Итого (средний балл)
1...				
10				

Собеседование по теме «Технике безопасности». Необходимо прочитать и пояснить правильность или неверность утверждения:

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по вопросам - 5 баллов:

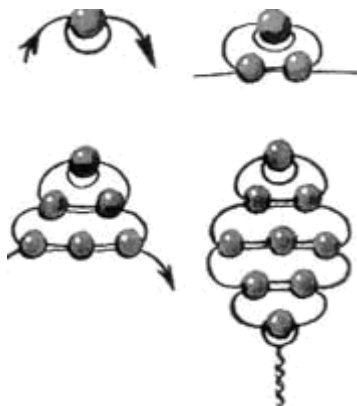
- ребенок смог пояснить 6-5 утверждений - 5 баллов;
- смог пояснить 4-3 утверждения - 4 балла;

- смог пояснить 2-1 утверждения - 3 балла.

Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера».

Задание: «Технология изготовления лепестка». Время выполнения задания 10-15 минут:

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка.
3. Выполни лепесток по схеме.



Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

- **3 задания** – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- **2 задания** – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- **1 задание** – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки).

Сводный протокол. Тест «Проверь себя», задание «Технология изготовления листа»

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория Тест «Проверь себя»	Практика «Выполнение задания»	Итого (средний балл)
1				
...				
10				

Итоговая диагностика обучающихся первого года обучения

Тестовое задание «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?
(кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер?
(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? *(стекло, золото)*

6. Назовите родину бисера *(по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).*

7. Назовите техники работы на проволоке *(«параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).*

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов

- 7-5 правильных ответов - 5 баллов;

- 4 - 3 правильных ответа - 4 балла;

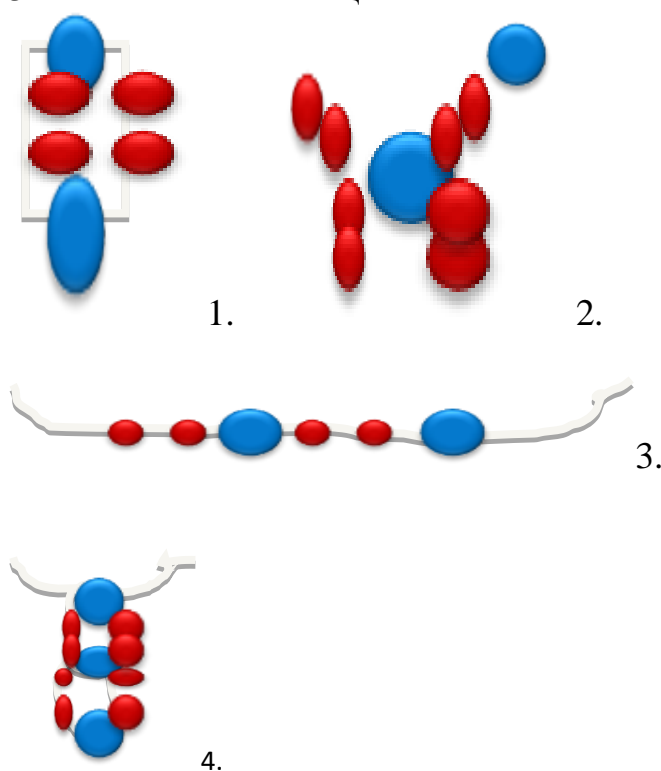
- 2 - 1 правильный ответ - 3 балла.

Задание: «Выполнение цепочек на леске»

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

3. Выполни элемент цепочки



Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

- **3 задания** - 5 баллов (задание выполнено правильно, нумерация проставлена верно, безусловно выполненная работа);

- **2 задания** – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер);

- **1 задание** – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска).

Сводный протокол итоговой диагностики

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого (средний балл)
1				
...				
10				

Сводный протокол: диагностические материалы к программе «Бисероплетение»
первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
...				
10				
Средний балл по группе:				

Приложение 2

**Диагностические материалы к программе «Бисероплетение»
2-й год обучения**

Тестовое задание «История бисероплетения, различные техники плетения»

1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?
 - а) в Древнем Египте;
 - б) в Древнем Китае;
 - в) в Древней Греции.
2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?
 - а) Франция;
 - б) Венеция;
 - в) Швейцария.
3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?
 - а) Васко да Гама;
 - б) Христофор Колумб;
 - в) Марко Поло.
4. Что такое «французские обои»?
 - а) стеклярус;
 - б) вышитые бисером ткани;
 - в) мозаика.

5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

7. Что такое песеты?

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

Ответы:

А

Б

В

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов

10-правильных ответов - 5 баллов;

7- 5 правильных ответов - 4 балла;

4-1 правильных ответов - 3 балла.

Задание: Вопросы с правильными ответами соединить стрелкой.

1. Цветной бисер

2. Бесцветный бисер

3. Матовый бисер

1. Окраска какого бисера очень прочная

2. Непрозрачный бисер

3. На какой бисер напыляют красочный слой снаружи?

4. На какой бисер напыляется красочный слой внутри?

Ответы: Вопросы:

1 1.

2 3.,4.

3 2.

Задание: Ответить на вопрос. Из чего изготавливают бисер? (правильный ответ подчеркнуть).

1. Бумага;
2. Дерево;
3. Стекло;
4. Железо;
5. Пластмасса;
6. Керамические материалы;
7. Ягода
8. Пластидин.

Ответ: Стекло, керамические материалы.

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

- 5 баллов (задание выполнено правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);

- 4 балла (верно - 2 подчеркивания)

- 3 балла (верно - 1 подчеркивание)

Сводный протокол начального этапа

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория Тест «Бисер. История и современность»	Практика Задание «Ответ на вопрос»	Итого (средний балл)
1...				
10				

**Собеседование по теме «Материалы и инструменты для бисероплетения»,
промежуточная диагностика:**

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги-гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Критерии оценки

- ребенок смог пояснить 5 утверждений - 5 баллов;

- смог пояснить 4-3 утверждения - 4 балла;
- смог пояснить 2-1 утверждения - 3 балла.

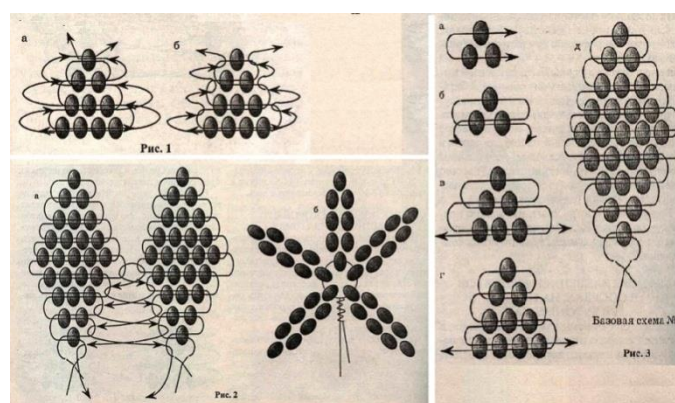
Зачетное задание «Схема»

1. Виды цепочек, сделай схему по выбору:

- Крестик в одну нить.
- Простая в несколько нитей.
- Пупырышек в одну нить.
- Бугорок в одну нить.
- Крестик в две нити.
- Зигзаг в одну нить.

2. Какой вид низания представлен на рисунке? (выбери правильный ответ)

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.



Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

- 5 баллов (задание выполнено правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная схема);

- 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер);

- 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска).

Сводный протокол тест «Материалы», задание «Схема»

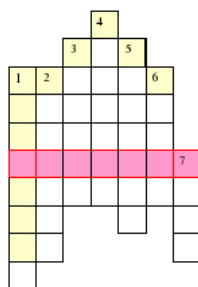
№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория Тест «Материалы и инструменты»	Практика Задание «Нарисуй схему»	Итого (средний балл)
1...				
10				

Тест «История бисероплетения».

Итоговая диагностика обучающихся 2 года обучения

Фамилия, имя обучающегося

Разгадай кроссворд:



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

Ответы:

3. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла. Ключевое слово: фенечки.

Зачетное задание «Этапы изготовления игрушки из бисера».

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей.
2. Оформление.
3. Подбор материала.
4. Сборка изделия.

Ответ: 3,1,4,2.

Максимальное количество баллов по заданию – **5 баллов**

- 5 баллов (задание выполнено правильно, тест разгадан правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);

- 4 балла (допущены ошибки в кроссворде или перепутаны этапы последовательности);

- 3 балла (допущены ошибки в кроссворде и перепутаны этапы последовательности).

Сводный протокол итоговой диагностики

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Теория	Практика	Итого

			«Выполнение задания»	(средний балл)
1..				
10				

Сводный протокол: диагностические материалы к программе «Бисероплетение»
первый год обучения

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
10				
Средний балл по группе:				

Приложение 3

Диагностики развития личности и коллектива

Цель работы любого педагога – не только дать знания, умения и навыки по виду деятельности, но и сформировать у учащихся определенное мировоззрение, определенные ценности и образцы поведения. Успешность адаптации личности в современных условиях определяется тем, в какой мере она способна к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами: обновлению знаний, производственных навыков, ориентаций и установок. Вот почему формирование у детей способности к развитию и саморазвитию становится важнейшей воспитательной и образовательной задачей. Для этого необходима организация наблюдения и фиксирования изменений в развитии детей.

Методика «Атмосфера в группе» (По Л.Г. Жедуновой. Методики изучения эффективности воспитательной деятельности в школе: сборник инструктивно-методических материалов. /Сост.Ю.М. Тамошин.- Самара: РЦМО, 2002)

Для создания на занятии теплой творческой атмосферы, способствующей успешности ребенка, необходима его адаптация.

Для изучения психологической атмосферы в коллективе проводится анкетирование: «Атмосфера в группе».

Ребенку предлагается оценить каждую из предложенных пар характеристик, присущих группе по 5-ти балльной шкале.

Текст анкеты: (для младших школьников характеристики немного изменяют для лучшего понимания детьми)

1. Дружелюбие	5 4 3 2 1	Враждебность
2. Согласие	5 4 3 2 1	Несогласие
3. Удовлетворенность	5 4 3 2 1	Неудовлетворенность
4. Взаимоподдержка	5 4 3 2 1	Недоброжелательность

5. Теплота	5 4 3 2 1	Холодность
6. Сотрудничество	5 4 3 2 1	Отсутствие сотрудничества
7. Увлеченность	5 4 3 2 1	Равнодушие
8. Взаимовыручка	5 4 3 2 1	Отсутствие взаимовыручки
9. Занимательность	5 4 3 2 1	Скука
10. Успешность	5 4 3 2 1	Не успешность

Обработка результатов: Вычислив среднюю оценку по каждой паре слов (сумма всех оценок данного качества, деленная на количество опрошенных учащихся), можно на сводном графике представить оценку психологической атмосферы в группе. Чем левее расположен получившийся график, тем благоприятнее атмосфера в группе.

По результатам анкетирования разрабатывается программа адаптации воспитанников, в нее могут включаться различные мероприятия: игры на сплочение коллектива, участие в праздниках, в совместных делах.

Результаты диагностики хранятся у педагога и сообщаются каждому ребенку индивидуально. Результаты диагностики дают важную информацию для проведения воспитательной работы.

Методика изучения уровня развития творческого мышления (креативности).

Данная методика проводится с учащимися каждого года обучения: в начале и в конце учебного года, 2 раза в год. Педагог сравнивает, как изменились за этот период характеристики творческого проявления, и разрабатывает действенные, в зависимости от возраста, мероприятия: проектную деятельность, участие в конкурсах и т. д.

Развитие индивидуальности ребенка предполагает становление и проявление его как творческой личности. Без творческой активности трудно представить возможность формирования яркой индивидуальности, при ее отсутствии доминирующее положение занимают типичность и незаметность.

Для изучения развития творческого мышления (креативности) детей различного возраста в настоящее время используются различные психодиагностические методики. В качестве экспресс – метода, позволяющего быстро провести психодиагностику креативности был адаптирован опросник креативности Д. Джонсона.

Под термином «креативность» понимается способность особого рода – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Опросник креативности был основан на двух подходах к данной проблеме. Первый подход по Торренсу: креативность проявляется, когда существует дефицит знаний, в процессе включения информации в новые структуры и связи, в процессе идентификации недостающей информации, в процессе поиска новых решений, при их проверке, в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973) для поведения, возможного для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определённой обстановке социального взаимодействия.

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Используемые методы
1. Развитие волевых качеств личности: <i>1.1. Терпение.</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	-терпения хватает меньше чем на ½ занятия;	1-2	Наблюдение
		-терпения хватает больше чем на ½ занятия;	3-4	
		-терпения хватает на все занятие.	5	
<i>1.2. Воля.</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	-волевые усилия ребенка побуждаются извне; -иногда – самим ребенком; -всегда – самим ребенком.	1-2 3-4 5	Наблюдение
<i>1.3. Самоконтроль.</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	-ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне (низкий уровень самоконтроля); -периодически контролирует себя сам (средний уровень самоконтроля); -постоянно контролирует себя сам (высокий уровень самоконтроля).	1-2 3-4 5	Наблюдение
2. Поведенческие качества: <i>2.1. Поведение ребенка на занятиях.</i>	Умение слушать внимательно, выполнять задания, работать быстро, увлеченно и старательно, успевать все сделать.	-ребенок часто отвлекается, рассеян, несамостоятелен, работает медленно и не увлеченно; -ребенок не совсем	1-2	Наблюдение

		сосредоточен на своей работе, подражает другим и часто обращается за помощью; -ребенок слушает внимательно, самостоятелен до конца, работает увлеченно и быстро, успевает закончить свою работу вовремя.	3-4 5	
2.2. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	-периодически провоцирует конфликты; -сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; -пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1-2 3-4 5	Наблюдение
2.3. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	-избегает участия в общих делах; -участвует при побуждении извне; -проявляет инициативу в общих делах.	1-2 3-4 5	Наблюдение
3. Развитие познавательного интереса (ориентационные качества): 3.1. Мотивация учебно-познавательной деятельности.	Уровень внутреннего побуждения личности к тому или иному виду деятельности, связанного с удовлетворением определенной потребности.	-низкий уровень мотивации (общий интерес к тому или иному занятию или интерес связан извне); -средний уровень мотивации (конкретный интерес к занятию, интерес периодически	1-2 3-4	Анкета «Мои интересы»

		стимулируется извне); -высокий уровень внутренней мотивации (конкретный интерес, связанный с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности, интерес поддерживается самостоятельно).	5	
3.2. Отношение к трудовой деятельности.	Умение преодолевать трудности.	-трудности преодолевает без всякой настойчивости или с чьей-либо помощью, так как сам не уверен; -трудности преодолевает сам, но только с целью самоутвердиться или порадовать других; -настойчив в борьбе с трудностями, не боится их, стремится совершенствовать свои знания и умения.	1-2 3-4 5	Наблюдение
3.3. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	- завышенная; - заниженная; - нормальная.	1-2 3-4 5	Наблюдение

Достижения учащихся объединения «Бисероплетение»

№	Название конкурса	Дата проведения	Кол-во участников	Результат (участие, победитель, призер и т.п.)	ФИ, возраст
Уровень	Внутрицентровский				
Уровень	Муниципальный				
Уровень	Территориальный				
Уровень	Областной				
Уровень	Всероссийский				
Уровень	Международный				

