

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
методического совета  
МАОУ АГО «ЦДО»  
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:  
Директор МАОУ АГО «ЦДО»  
Чобыкина Т.А.  
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Дети и театр»  
(художественная направленность)**

Для детей 6-11 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Чащихина Татьяна  
Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

пгт. Арти-2023 г.

## Пояснительная записка

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности в детском возрасте. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что увидел и, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Дети и театр» погружает ребенка в занятия театральным творчеством через мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии при этом рождая сотворчество, так как театр - это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются

все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии разносторонних качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, воспитание подрастающего поколения на основе духовно - нравственных ценностей с учётом современных условий и потребностей российского общества. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения - все это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях в детском театральном объединении.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

11. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Программа «Дети и театр» составительская, имеет художественную направленность. В основу положены разработки нескольких авторов (Н.Ф. Сорокина, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянский, Л.Б. Баряева, И.Б. Белюшкина), использованы элементы авторских программ «Кукольный театр - творчество - дети» Попович С. В., «Дети и театр» Романова Н. П., «Кукольный театр «Петрушка» Судаковой М.В.

Одной из **отличительных особенностей данной программы** является игровая форма проведения занятий, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Выборочные темы из данных источников объединены, дополнены и адаптированы к условиям работы в нашем учреждении.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для дошкольников и младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - этические чувства, именно в данном возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Цель программы:** формирование индивидуальных и творческих способностей личности ребенка средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- обучение практическим навыкам кукольной театрализации;
- знакомство с различными видами кукол и освоение технологии их изготовления.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие личностной сферы;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости; □ формирование нравственных качеств личности; □ формирование волевых качеств личности.

### **Педагогические принципы:**

1. Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному).
2. Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков).
3. Принцип наглядности (широко используются наглядные пособия, обеспечивающие эффективность образовательного и воспитательного процесса).
4. Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого воспитанника).
5. Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей).
6. Принцип сотрудничества и сотворчества детей, педагога, родителей. Занятие строится согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом становятся: театральные этюды, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление.

Программа предполагает вариативность в подборе репертуара, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

**Режим организации занятий.** Программа рассчитана на 2 года обучения и составляет 288 учебных часов, в год предусматривается реализация 144 учебных часов, в том числе индивидуальное сопровождение. Для детей занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Набор обучающихся - свободный. Группа обучающихся разновозрастная с постоянным составом в количестве 10-12 человек.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- выступление
- занятие – тренинг - занятие – игра - репетиция.

В ходе реализации программы предусмотрена индивидуальная, индивидуально - групповая и групповая работа.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и поисково-исследовательский **методы.**

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником

индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности.

Программа «Дети и театр» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в возрасте 6 - 11 лет.

**Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 - 11 лет.** Старший дошкольный возраст и младший школьного возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. Один из самых эффективных средств развития и восприятия ребенка в данном возрасте является театр и театрализованные игры, так как игра - ведущий вид деятельности детей, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства. В.А. Сухомлинский сказал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Этот вывод не случаен. Действительно, рука имеет большое представительство в коре головного мозга, поэтому кукольный театр имеет большое значение для развития ребенка.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка.

Дети этого возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Дошкольный и младший школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно, идя от простого к сложному, переходя от одного уровня к другому. В связи с этим первый год обучения является ознакомительным уровнем, на котором дети получают представление о театре кукол как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении, о видах театральных кукол (настольных, пальчиковых, теневых и варежковых), осваивают основные приёмы работы с куклой. Кроме освоения актерского мастерства, обучающиеся пробуют свои силы в изготовлении декораций к спектаклям, изготовлении простейших театральных кукол. Обучающиеся овладевают основами зрительской культуры, учатся руководствоваться чувством коллективизма и

дружбы при подготовке и обсуждении спектаклей, игр-драматизаций, сценических отрывков и т. д.

Во время второго года обучения (базовый уровень) обучающиеся совершенствуют свои умения и навыки в актерском мастерстве, управлении театральной куклой. Знакомятся с такими видами театральных кукол, как тапочные, марионетки, напольные, перчаточные.

Дети самостоятельно конструируют и изготавливают театральные куклы более сложных конструкций, реквизит, осваивают технологию написания сценариев простейших тематических сказок, самостоятельно осуществляют постановку мини спектаклей.

### **Ожидаемый результат.**

В процессе реализации программы **1 года обучения (ознакомительный уровень)** дети должны *знать*:

- элементарную историю театра кукол, театральные профессии; - основные понятия театра кукол (театральную терминологию, виды театральных кукол); - основы сценической речи;
- технику вождения кукол (настольных, пальчиковых, теневых, варежковых); - технику безопасности при изготовлении театральной куклы и реквизита.

*Уметь*:

- проявлять артистическую смелость;
- создавать кукол (настольных, пальчиковых, теневых, варежковых);
- владеть начальными навыками вождения театральной куклы; - пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния и выделять их голосом;
- создавать индивидуальные и коллективные мини-сценки и мини-спектакли; - самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения.

*Развить*:

- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В процессе реализации программы **2 года обучения (базовый уровень)** дети должны *знать*:

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия;
- технику безопасности при изготовлении театральной куклы.

*Уметь*:

- выражать содержание произведения средствами пластики кукол;
- воздействовать на партнера и зрителей через куклу;
- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему); - самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.
- импровизировать на темы знакомых сказок.

- уметь создавать театральную мягкую игрушку, марионетку, перчаточных, тапочных, напольных кукол.

*Развить:*

- чувства коллективности, взаимозависимости; - навыки выразительного чтения.

**Формы и методы подведения итогов реализации программы.** Проверка и оценка знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, происходит в процессе аттестации, которая проводится в несколько этапов: входная, промежуточная и итоговая диагностики. В процессе проведения диагностик отслеживается уровневость усвоения программного материала обучающимися. Результаты фиксируются в сводной таблице проведения соответствующей диагностики: высокий уровень обозначается буквой «В», средний уровень обозначается буквой «С», низкий уровень обозначается буквой «Н». (Приложение № 1).

**Входная диагностика** проводится ежегодно в сентябре в форме комплексного и творческого заданий, внедренных в образовательный процесс. Определяется уровень практических и теоретических знаний, умений и навыков детей на начальном этапе обучения по следующим критериям: речь, кукловождение, выступление перед публикой, перестройка и адаптация к новой ситуации, групповое взаимодействие.

Уровень теоретической готовности обучающегося на начальном этапе определяется во время выполнения комплексного задания (разгадать кроссворд, распутать путаницу, отгадать загадки). (Приложение № 2) Максимальное количество набранных баллов - 25:

25 - 20 правильных ответов - «В» высокий уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения,

19 - 15 правильных ответов - «С» средний уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения,

14 и меньше - «Н» низкий уровень теоретической подготовки на начальном этапе обучения.

Уровень практической готовности и личностных качеств определяется методом наблюдения, при выполнении творческих заданий:

1. «Расскажи любимый стих с куклой».

Речь.

«В» высокий уровень - правильная, чёткая, громкая, эмоционально окрашенная речь.

«С» средний уровень - отсутствие одного из показателей речи

(эмоциональность, четкость, громкость).

«Н» низкий уровень - испытывает затруднения в произношении, речь не четкая, не эмоциональная, тихая.

Кукловождение.

«В» высокий уровень - самостоятельная передача образа, импровизация с выбранной куклой, кукла «работает».

«С» средний уровень - ребенок работает куклой по напоминанию педагога, неактивно.

«Н» низкий уровень - кукла в руке или на руке, но «не работает».

#### Выступления перед публикой:

«В» высокий уровень - свободно, спокойно, непринужденно выступает, рассказывает стих.

«С» средний уровень - внешне выглядит спокойно, присутствует небольшая нервозность и скованность.

«Н» низкий уровень - во время выступления нервничает, запинаясь, ведет себя скованно.

#### 2. Перестройка и адаптация к новой ситуации.

Проводится с помощью задания «Определи и изобрази эмоцию», используя карточки с эмоциями. Приложение № 3.

Детям задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке.

«В» высокий уровень - ребенок в точности передает эмоцию, обозначенную на картинке мимикой, пантомимикой, голосом.

«С» средний уровень - отсутствует какой-либо показатель (мимика, пантомимика, голос).

«Н» низкий уровень - есть большие затруднения в передаче эмоции.

#### 3. Фантазия.

Определяется при помощи методики «Придумай игру». Приложение № 4.

10 - 8 баллов - «В» высокий уровень.

7 - 5 баллов - «С» средний уровень.

4 балла и ниже - «Н» низкий уровень.

#### 4. «Групповое взаимодействие»

Во время выполнения задания происходит изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи, проводится с использованием методики «Ковёр». Приложение № 5.

Форма (ситуация оценивания): работа обучающихся группами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием в группе.

«В» высокий уровень - узор в соответствии с установленными правилами, дети активно обсуждают возможный вариант узора, приходят к согласию относительно способа реализации узора, сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие, следят за реализацией принятого замысла.

«С» средний уровень - частичная реализация плана узора: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются заметные отличия.

«Н» низкий уровень - в узорах явно преобладают расхождения или вообще нет общего замысла; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.

**Промежуточная диагностика** состоит в определении уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися, осуществляется по каждой изученной теме с октября по май. Формы проведения промежуточной диагностики: педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы.

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу промежуточной диагностики с названием темы. Приложение № 1.

Промежуточная диагностика включает в себя следующие критерии: речь, кукловождение, работа с ширмой или на сцене (в соответствии с изучаемой темой); изготовление куклы: креативность в выполнении работ, аккуратность, самостоятельность, усидчивость; личностные характеристики: самоорганизованность, умение работать в группе.

1. Уровень выступления: Речь.

«В» высокий уровень - правильная, чёткая, громкая, эмоционально окрашенная речь.

«С» средний уровень - отсутствие одного из показателей речи

(эмоциональность, четкость, громкость).

«Н» низкий уровень - испытывает затруднения в произношении, речь не четкая, не эмоциональная, тихая.

Кукловождение.

«В» высокий уровень - самостоятельная передача образа, импровизация с куклой, применяются все изученные приёмы для работы с куклой. «С» средний уровень - применяется половина изученных приёмов.

«Н» низкий уровень - применяется меньше половины изученных приёмов для работы с куклой, кукла во время выступления не активна.

Работа с ширмой (на сцене).

«В» высокий уровень - соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене), умелое использование пространством ширмы (сцены) и обращение с атрибутами, бутафорией, умелое перемещение декорации.

«С» средний уровень - соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене), организация рабочего пространства и обращение с атрибутами, бутафорией с помощью педагога или других детей объединения.

«Н» низкий уровень - плохо использует пространство ширмы (сцены), не удобная организация рабочего пространства, не соблюдение правил поведения за ширмой (на сцене).

2. Изготовление куклы:

Креативность в изготовлении куклы.

«В» высокий уровень - работа над своим вариантом, проявление фантазии в изготовлении.

«С» средний уровень - создание по предложенному эскизу с внесением изменений.

«Н» низкий уровень - работа по образцу или шаблону без внесения изменений.

Аккуратность.

«В» высокий уровень - аккуратность в изготовлении куклы (личное пространство и внешний вид куклы).

«С» средний уровень - беспорядок на личном пространстве, аккуратность в изготовлении куклы или наоборот.

«Н» низкий уровень - беспорядок на личном пространстве, не аккуратность в изготовлении куклы.

#### Усидчивость.

«В» высокий уровень - изготовление куклы от начала до конца, не отвлекаясь и не переключая внимания.

«С» средний уровень - изготовление куклы от начала до конца, иногда отвлекаясь и переключая внимание.

«Н» низкий уровень - изготовление куклы с отсутствием некоторых элементов.

#### Самостоятельность в выполнении.

«В» высокий уровень - самостоятельное изготовление куклы.

«С» средний уровень - изготовление куклы с частичной помощью педагога.

«Н» низкий уровень - изготовление куклы с помощью педагога.

### 3. Личностные характеристики:

#### Самоорганизованность.

«В» высокий уровень - пунктуальность, самостоятельность, самоконтроль, ответственность за свои действия или поручения, умение подчиняться правилам и нормам, культура поведения.

«С» средний уровень - отсутствует каких-либо двух показателей, указанных выше.

«Н» низкий уровень - опаздывания, самостоятельность не проявляется, подчинение правилам и нормам объединения редкие.

### 4. Умение работать в коллективе.

«В» высокий уровень - общительность, вежливость по отношению к сверстникам, умение слышать и слушать партнёра, умение вести диалог, встраиваться в коллектив, подчиняться требованиям, правилам.

«С» средний уровень - развиты навыки общения и взаимодействия, вежливость по отношению к сверстникам, умение слышать и слушать партнёра, подчиняться требованиям, правилам.

«Н» низкий уровень - плохо развиты навыки общения и взаимодействия, иногда проявляется неуважение к сверстникам, вероятность вступить в спор, в ссору.

**Итоговая диагностика.** Проводится для определения уровня достижения результатов обучения в конце реализации образовательной программы в форме викторины, наблюдения во время театрального представления и методики «Придумай рассказ». Приложение № 4.

Уровень теоретической подготовки отслеживается в форме викторины.

Викторина состоит из 15 вопросов, за каждый правильный ответ – 1 балл:

«В» высокий уровень теоретической подготовки 15 - 13 баллов; «С»

средний уровень 12 - 8 баллов;

«Н» низкий уровень 7 баллов и меньше.

Уровень практической подготовки отслеживается во время подготовки и проведения театрального представления. Для театрального представления дети выбирают по своему усмотрению куклы разных систем, делятся на группы, подготавливают небольшой театральный этюд, создают из предложенного материала бутафорию и необходимые атрибуты и показывают свой театральный этюд, который отслеживается в форме наблюдения по тем же критериям и показателям, что и промежуточная диагностика.

Уровень развития фантазии определяется при помощи методики «Придумай рассказ». Приложение № 4.

«В» высокий уровень 10 - 8 баллов.

«С» средний уровень 7 - 5 баллов.

«Н» низкий уровень 4 балла и ниже.

### Учебный -тематический план 1 год обучения (ознакомительный уровень)

| № п\п | Содержание   | Количество часов |        |          |
|-------|--|------------------|--------|----------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Вводное занятие. Введение в программу «Дети и театр»                   | 2                | 1      | 1        |
| 2     | Пластилиновый театр  | 18               | 5      | 13       |
| 3     | Настольный театр   | 14               | 4      | 10       |
| 4     | Веселые пальчики (пальчиковый театр из ткани и картонные тантамарезки) | 38               | 9      | 29       |
| 5     | Театр теней  | 30               | 5      | 25       |
| 6     | Моя волшебная рукавичка (варежковый театр)                             | 40               | 12     | 28       |
| 7     | Итоговое занятие   | 2                | 1      | 1        |
|       | Итого:   | 144              | 37     | 107      |

#### Содержание программы 1 год обучения (ознакомительный уровень)

##### 1. Вводное занятие

На вступительном занятии дети знакомятся друг с другом, с перспективами занятий в объединении, расписанием.

**Теория:** Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. История происхождения куклы. Виды кукол. История кукольного театра. Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

**Практика:** Знакомство с детьми (посредством перчаточной куклы). Определение уровня подготовленности детей. Входная диагностика, выполнение комплексного и творческого заданий.

## **2. Пластилиновый театр.**

**Теория:** Выбор сценария. Распределение ролей. Техника безопасности и правила работы с пластилином. Технология изготовления пластилиновой куклы и бутафории к спектаклю. Пластиинография. Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной пластилиновой куклы.

## **3. Настольный театр**

**Теория:** Техника речи. Знакомство с понятиями: интонация, темп речи, рифма, ритм, искусство декламации, импровизация, диалог, монолог, выразительность, пауза, дикция, логическое ударение. Выбор сценария. Распределение ролей. Знакомство с настольным театром. Технология создания кукол и бутафории. Промежуточная диагностика.

**Практика:** Выразительное чтение по ролям. Работа над эмоциональностью и выразительностью речи. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол. Изготовление атрибутов, бутафории и реквизита к спектаклю. Выступление перед зрителем. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной настольной куклы.

## **4. Веселые пальчики (пальчиковый театр из ткани и картонные тантамарезки).**

**Теория:** Знакомство с куклами - тантамарезками, конусными бумажными куклами и пальчиковыми тканевыми куклами. Обсуждение содержания сценария, техника работы с пальчиковой куклой. Обсуждение и анализ выступления. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления куклы.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной пальчиковой куклы.

## **5. Театр теней.**

**Теория:** История теневого театра. Его виды. Обучение работе за ширмой для теневого театра.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная

деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной теневой куклы.

#### **6. Моя волшебная рукавичка (варежковый театр).**

**Теория:** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

Обсуждение и анализ выступления. Техника безопасности при работе с колющими, режущими предметами. Технология изготовления варежковой куклы. Промежуточная диагностика.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Этюды и простейшие упражнения с перчаточной куклой. Изучение сценария, распределение ролей, выразительное чтение, репетиции. Мини-постановка сказки. Показ кукольного спектакля зрителям. Изготовление варежковых кукол, реквизита, бутафории. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной варежковой куклы.

#### **7. Итоговое занятие.** Игровая программа, выступление для родителей.

### **Учебно-тематический план 2 год обучения (базовый уровень)**

| № п\п | Содержание            | Количество часов |        |          |
|-------|-----------------------|------------------|--------|----------|
|       |                       | Всего            | Теория | Практика |
| 1     | Вводное занятие       | 2                | 1      | 1        |
| 2     | Тапочный театр        | 28               | 8      | 20       |
| 3     | Театр мягкой игрушки  | 22               | 9      | 13       |
| 4     | Перчаточный театр     | 30               | 10     | 20       |
| 5     | Театр марионеток      | 30               | 10     | 20       |
| 6     | Театр напольной куклы | 30               | 10     | 20       |
| 7     | Итоговое занятие      | 2                | 1      | 1        |
|       | Итого:                | 144              | 49     | 95       |

### **Содержание программы 2 год обучения (базовый уровень)**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Техника безопасности, правила по охране труда. Правила поведения на занятиях. История кукольного театра. Театр и театральное искусство. История

происхождения куклы. Виды кукол. История кукольного театра. Правила построения сюжета сказки.

**Практика:** Знакомство с вновь прибывшими детьми (посредством перчаточной куклы). Определение уровня подготовленности детей.

Построения сюжета сказки.

## **2. Тапочный театр**

**Теория:** Правила управления тапочным театром. Технология изготовления тапочной куклы.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной тапочной куклы.

## **3. Театр мягкой игрушки**

**Теория:** История мягкой игрушки. Технология изготовления мягкой игрушки. Использование в театральных постановках.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы - мягкой игрушки.

## **4. Перчаточный театр**

**Теория:** Обучение работе над ширмой, за ширмой

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной перчаточной куклы.

## **5. Театр марионеток**

**Теория:** История театра марионеток. Технология изготовления куклы марионетки.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления. Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение во время выступления и анализ изготовленной куклы марионетки.

## **6. Театр напольной куклы**

**Теория:** Знакомство с напольной куклой. Технология изготовления напольной куклы.

**Практика:** Развивающие упражнения, игры и тренинги. Выбор сценария, обсуждение содержания, распределение ролей, чтение по ролям. Репетиционная

деятельность. Изготовление кукол, реквизита, бутафории. Выступление перед зрителем. Обсуждение и анализ выступления.

Индивидуальная работа. Промежуточная диагностика.

## **7. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Игровая программа, выступление для родителей. Итоговая диагностика. Викторины, театральное представление и методика «Придумай рассказ».

### **Методическое, материально-техническое обеспечение.**

#### **Дидактические материалы:**

- тематические папки: «Организация кукольного спектакля», «Сценарии», «Перчаточный театр», «Пальчиковый театр», «Настольный театр», «Пластилиновый театр», «Театр теней», «Марафон от сказки к сказке», «Артикуляция», «Дыхание», «Театральный тренинг и игры», - шаблоны, выкройки и раздаточный материал, - методическая литература.

#### **Техническое оснащение занятий.**

- столы - 6 шт.,  
- стулья - 12 шт.,  
- шкафы для методического и дидактического материала - 2 шт.,  
- настольные куклы - 2 комплекта (конусные – 1 комплект, тканевые - 1 комплект),  
- пальчиковые куклы - 35 шт.,  
- перчаточные куклы - 22 шт.,  
- ширма для теневого театра - 1 шт.,  
- ширма для пальчикового театра - 1 шт.,  
- ширма для перчаточной куклы - 1 шт.,  
- иглы швейные - 10 шт.,  
- нитки швейные - 5 шт.,  
- ножницы - 10 шт.,  
- клей ПВА.

### **Список литературы**

1. Алянский Ю. Л. «Азбука театра». - Ленинград, 1990 (электронная версия)
2. Агеева И. В. «Новые загадки про слова для всех детских праздников». - Творческий центр сфера, М, 2005
3. Базанов В. В. «Работа над новой постановкой (технология оформления спектакля)». - Санкт-Петербург, 1997 (электронная версия)
4. Белинская Е. В. «Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников». - Речь, Санкт-Петербург, 2006 (электронная версия)
5. Елькина Н. В. «10000 загадок». - Академия развития, Ярославль, 1988
6. Заинчковская М. П. «Учебно - методический комплекс в помощь педагогу по театральной деятельности с детьми начальных классов» (электронная версия)
7. Казак О. Н. «Загадки и скороговорки для больших и маленьких». - Союз, Ростов –на-дону, 2004

8. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг». - Прайм - ЕВРОЗНАК, М, 2008 (электронная версия)
9. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети». - Владос, М, 2001 (электронная версия)
10. Раздоркина Л. Л. «Танцуйте на здоровье». - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007
11. Сарабьян Э. «Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова». - АСТ, М, 2010 (электронная версия)
12. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». - М, 2000 (электронная версия)
13. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». Ярославль, 1997 (электронная версия)
14. Станиславский К. К. - «Работа актера над ролью». Том 4. - «Искусство», М, 1957
15. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» - (электронная версия)
16. Тихомирова Л. Ф. «Развитие познавательных способностей детей». Ярославль, 1996 (электронная версия)
17. Шмаков С. «От игры к самовоспитанию». - Новая школа, М, 1995 (электронная версия)
18. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой». - Метафора, Москва, 2006
19. Чузина Н.О. «Пальчиковые куклы». - Сова, С-Петербург, 2007

### **Интернет ресурсы:**

1. Кукольные театры для дошкольников своими руками  
<http://festival.1september.ru/articles/615272/>
2. Кукольный театр своими руками  
<http://www.liveinternet.ru/users/sveta0204/post298203200/>
3. Мастерим домашний кукольный театр своими руками от А до Я  
<https://portalrebenka.com/detskaya-komnata/masterim-domashnij-kukolnyj-teatr-svoimi-rukami-ot-a-do-ya.html>
4. Домашний театр своими руками — идеи изготовления развлекательных кукольных театров  
<https://podelki.org/domashnij-teatr-svoimi-rukami/>
5. Как сшить куклу для кукольного театра <http://www.kakprosto.ru/kak-52832-kak-sshit-kuklu-dlya-kukolnogo-teatra#axzz2kbtz9hdZ>
6. Как сделать кукольный театр своими руками в детский сад  
<https://hendmeid.guru/podelki/kak-sdelat-kukolnyiy-teatr>
7. Кукольный театр, поделки из подручных материалов  
<https://www.maam.ru/detskijsad/kukolnyi-teatr-podelki-iz-područnyhmaterialov.html>
8. Кукольный театр своими руками  
<http://nii-evrika.ru/kukolnyj-teatr-svoimi-rukami/>
9. Техника театра кукол chrome-extension://mhjfbmdgcfjbbpaeojofohoefgihjai/index.html

## Аннотация

Кукольный театр - искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра дети применяют и художественное слово, и наглядный образ-куклу, и живописно-декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в работе с детьми по умственному, нравственному, идейно- эстетическому воспитанию.

Данная программа целенаправленно развивает, формирует творческие способности у каждого ребенка. Решающее значение для развития творческих способностей имеет непосредственное приобщение ребенка к творческой деятельности. А она возникает тогда, когда перед ребенком ставится творческая задача, не имеющая готового стандартного решения.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии разносторонних качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, воспитание подрастающего поколения на основе духовно – нравственных ценностей с учётом современных условий и потребностей российского общества. Программа имеет художественную направленность.

Цель программы: формирование индивидуальных и творческих способностей личности ребенка средствами кукольного театрального искусства. Программа рассчитана на возраст детей 6 - 11 лет.

Программа рассчитана на 2 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Постигают данное искусство обучающиеся постепенно: изучают историю, овладевают навыками работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а затем приступают к работе над выбранной пьесой.

**Приложение № 1**

### Сводная таблица по входной диагностике

| №    | Фамилия Имя | Теория | Практика «Расскажи любимый стих куклой» |               |                            | Адаптация к новой ситуации, «Ковер» | Творческие способности. Методика «Придумай игру» | Средний показатель уровня готовности |
|------|-------------|--------|---|---------------|----------------------------|-------------------------------------|--|--------------------------------------|
|      |             |        | Речь                                    | Кукловождение | Выступление перед публикой |                                     |  |                                      |
| 1... |             |        |   |               |                            |                                     |  |                                      |

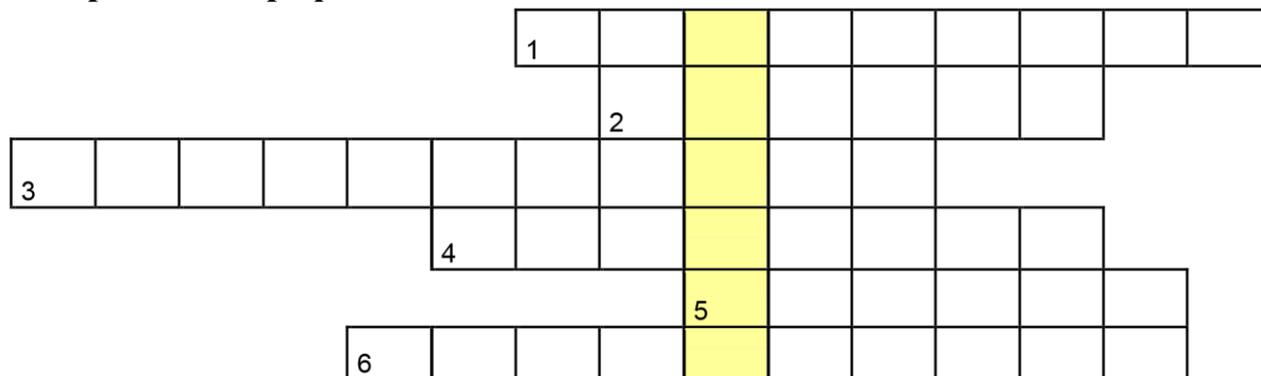
### Сводная таблица по промежуточной диагностике. Тема « \_\_\_\_\_ »

| №   | Фамилия Имя | Уровень выступления |               |                            | Изготовление куклы |                   |             | Креативность | Самоорганизованность | Средний показатель уровня |
|-----|-------------|---------------------|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------|-------------|--------------|----------------------|---------------------------|
|     |             | Речь                | Кукловождение | Работа с ширмой (на сцене) | Аккуратность       | Самостоятельность | Усидчивость |              |                      |                           |
| 1.. |             |                     |               |                            |                    |                   |             |              |                      |                           |

### Сводная таблица по итоговой диагностике.

| № | Фамилия Имя | Теория | Уровень выступления |               |                          | Изготовление куклы |             |                   | Творческие способности «Придумай рассказ» | Средний показатель уровня освоения программы |
|---|-------------|--------|---------------------|---------------|--------------------------|--------------------|-------------|-------------------|---|--|
|   |             |        | Речь                | Кукловождение | Работа с ширмой на сцене | Креативность       | Усидчивость | Самостоятельность |   |  |
| 1 |             |        |                     |               |                          |                    |             |                   |   |  |

## Театральные профессии.



1. Кто пишет пьесы для постановок в театре?
  2. Работники театра, занимающиеся гримом артистов
  3. Кто пишет музыку к спектаклям?
  4. Главный руководитель постановок спектакля
  5. Работник театра, подсказывающий слова актерам во время представления
  6. Работник театра, отвечающий за освещение сцены
- Ответы:
1. Драматург
  2. Гример
  3. Композитор
  4. Режиссер
  5. Суфлер
  6. Осветитель

## Театральные загадки

1. Артист на сцене – кукловод, А зритель в зале там – народ.

Артисту смотрят все на руку,  
Что за театр? \_\_\_\_\_ кукольный

2. Артисты там работают, А зрители им хлопают,  
Спектакль в цирке – на арене,  
В театре кукол где? – На \_\_\_\_\_ сцене

3. Куклу на руку надел, Замяукал, песню спел.  
Кто куклу за собой ведет? –  
Ведет по сцене \_\_\_\_\_ кукловод

4. Стоит на сцене загражденье, Красивое на удивленье!  
Умельцем сделана – не фирмой, А как зовется? \_\_\_\_\_ ширма

5. То на сцене – лес,  
То башня до небес,  
То город, то деревня, Ты угадал,  
наверно:  
Чтоб получить оvationи,  
Что нужно? \_\_\_\_\_ декорации

6. Вы приходите без опаски – В  
театре кукол чудо-сказки  
И праздничная атмосфера,  
Когда? Когда идет \_\_\_\_\_ премьеры

7. Главный герой кукольного театра в России?  
\_\_\_\_\_ Петрушка

8. Коль спектакль завершился – Слышно  
«Браво!», комплименты;  
Всем актёрам, в благодарность,  
Дарим мы \_\_\_\_\_ аплодисменты

9. Порой в театре так нужны, А для спектакля  
так важны  
Такие вещи, что купить, Доставить  
выстроить, сложить На сцене просто  
невозможно.

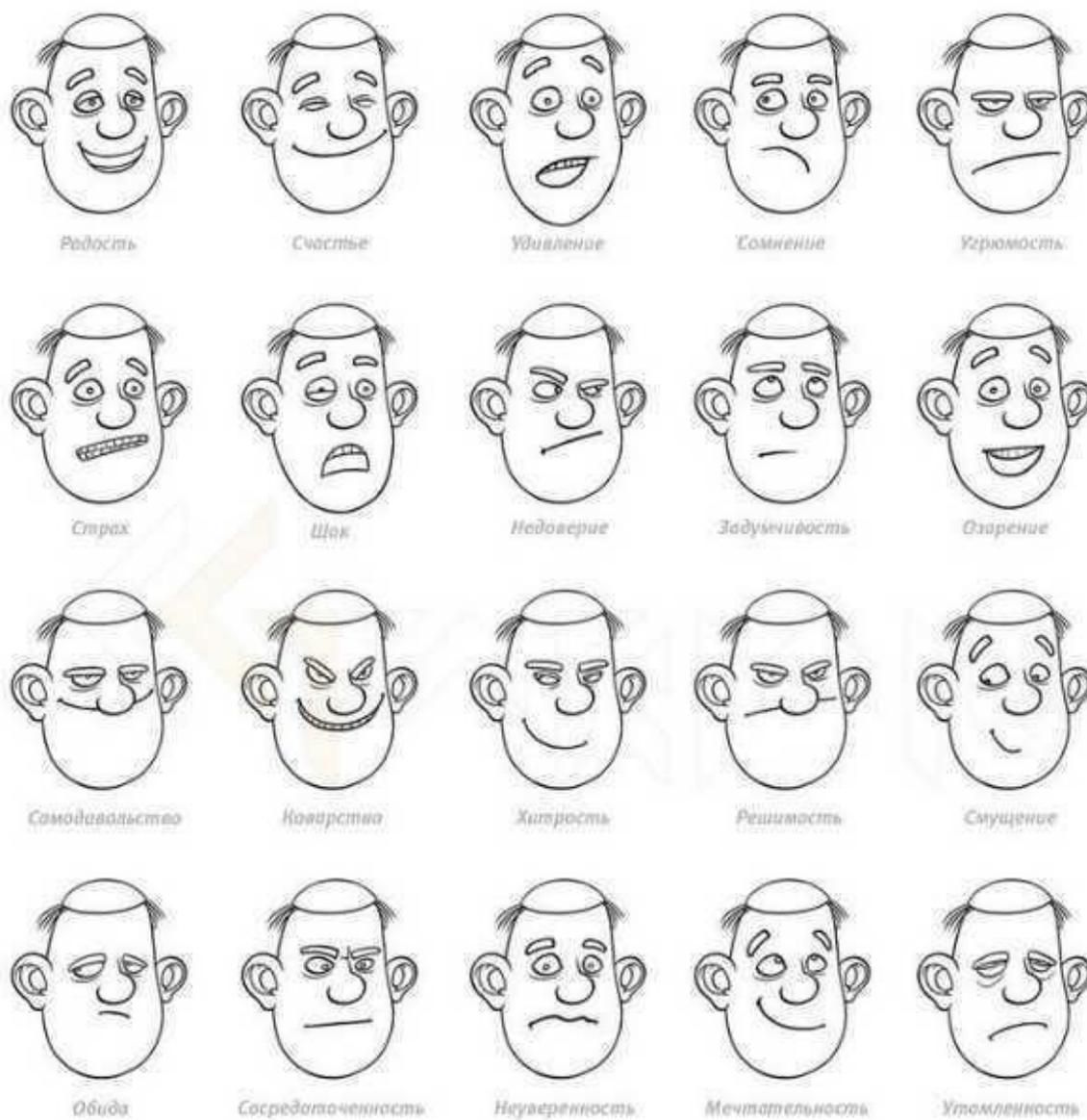
Но сделать их подобье можно.

Есть в театре территория,

Где готовят \_\_\_\_\_ бутафорию

10. Всё, что видите на сцене: Что лежит,  
висит, стоит, Все предметы представленья –  
Это, знайте \_\_\_\_\_ реквизит

**Приложение № 3**



1. Эмоция **радости** отражается на зоне лба и рта. Уголки губ приподняты, зубы приоткрыты. Вокруг глаз обозначаются легкие морщинки. Брови тоже слегка приподнимаются по отношению к переносице.

2. Лицо человека, который испытывает **счастье**, расслаблено. Это выражается полуприкрытыми верхними веками, брови при этом слегка приподняты, взгляд сияющий. Уголки губ оттянуты к ушным раковинам.

3. Для **удивления** характерны приподнятые кверху брови, округленные глаза, слегка приоткрытый рот.

4. **Сомнение** выражается во взгляде человека, смещенном влево. Именно левое полушарие мозга отвечает за анализ ситуации. Положение губ напоминает саркастическую ухмылку, то есть, приподнят только один краешек губ.

5. **Угрюмость** или **уныние** выражают опущенные брови и уголки рта. Взгляд потухший, безразличный.

6. Лицо испуганного человека напряжено. **Страх** выражается в приподнятых бровях, широко распахнутых глазах. Через приоткрытые губы частично видны зубы.

7. Округлившиеся глаза, приоткрытый рот, поднятые брови – так мимикой лица выражается **шок**.

- 8.Однобокая ухмылка, скошенный в сторону взгляд, прищуренные глаза и приподнятая бровь – так выглядит **недоверие**.
- 9.Взгляд человека, **размышляющего над проблемой**, направлен вверх. Уголки губ немного опущены.
- 10.Широко распахнутые, азартно блестящие глаза, приподнятые «домиком» брови и приоткрытый рот, выражают радость по поводу **пришедшей в голову гениальной идеи**.
- 11.Человек, **довольный собой**, выглядит расслабленным. Его брови и веки опущены, а губы сложены в полуулыбку.
- 12.О **коварных замыслах** поведает взгляд с прищуром, приподнятые внешние уголки бровей, сжатые в ниточку губы, складывающиеся в натянутую улыбку.
- 13.**Хитрец** прищуривает глаза, отводит взгляд в сторону. Левый или правый уголок его рта приподнимается.
- 14.Демонстрируя **решимость**, человек сжимает губы, крепко стискивает челюсти, смотрит исподлобья. Его зрачки могут резко сужаться, взгляд становится угрожающим.
- 15.**Смущаясь**, люди устремляют глаза вниз, улыбаются сомкнутыми губами так, что один краешек рта приподнимается. Внутренние кончики бровей ползут вверх.
- 16.**Обида** выражается в поджатых губах, низко опущенных бровях и веках. Взгляд отводится в сторону от собеседника.
- 17.**Сосредоточенно** думая, большинство людей сдвигают брови так, что образуется складка на переносице. Взгляд при этом будто устремлен в себя, подбородок напряжен, рот неподвижен.
- 18.**Неуверенность** выражается в немного растерянном, блуждающем взгляде, приподнятых «домиком» бровях. Уголки губ при этом опускаются.
- 19.Выражение **мечтательности** на лице характеризуется высоко поднятыми внутренними уголками бровей. Взгляд устремлен вверх, уголки рта располагаются ассиметрично.
- 20.**Утомление** выражается в полном расслаблении лицевых мышц, в том числе век. Губы приобретают форму подковы, обращенную кончиками книзу. Для точного определения эмоционального состояния по мимике или по совокупности невербальных признаков, необходимо принимать во внимание такие детали, как направление взгляда, состояние зрачков. Если человек испытывает сильную антипатию к собеседнику, он непроизвольно щуриться. Лжец отводит глаза в сторону, его выдает частое моргание или, напротив, немигающий взгляд. О неискренности свидетельствует асимметрия лица, слишком подвижная мимика.

#### **Приложение № 4 Методика «Придумай игру»**

Ребенок получает задание за 5 мин придумать какую-либо игру и подробно рассказать о ней, отвечая на следующие вопросы экспериментатора:

1. Как называется игра?

2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?
8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

### **Оценка результатов**

В ответах ребенка должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Критерии оценки содержания придуманной ребенком игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных ее участников.
4. Наличие в игре определенных правил.
5. Точность критериев оценки успешности проведения игры. По каждому из этих критериев придуманная ребенком игра может оцениваться от 0 до 2 баллов. Оценка в **0 баллов** означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно). **1 балл** - наличие, но слабая выраженность в игре данного признака. **2 балла** - присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего признака.

По всем этим критериям и признакам придуманная ребенком игра в сумме может получить от 0 до 10 баллов. И на основе общего числа полученных баллов делается вывод об уровне развития фантазии.

### **Выводы об уровне развития 10 - 8**

баллов - «В» высокий уровень.

7 - 5 баллов - «С» средний.

4 балла и ниже - «Н» низкий.

### **Методика. «Придумай рассказ».**

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 мин, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

#### Оценка результатов

Воображение ребенка в данной методике оценивается по следующим признакам:

Скорость придумывания рассказа.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа.

Разнообразие образов, используемых в рассказе.

Проработанность и детализация образов, представленных в рассказе.

Впечатлительность, эмоциональность образов, имеющих в рассказе. По каждому из названных признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов

в зависимости от того, насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше. Для выводов об этом используются следующие критерии.

По первому признаку рассказ получает **2 балла** в том случае, если ребенку удалось придумать данный рассказ в течение не более, чем 30 сек. **1 балл** рассказу ставится тогда, когда на придумывание его ушло от 30 сек до 1 мин. **0 баллов** по данному признаку рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета рассказа (второй признак) оценивается так.

- Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-то видел или слышал, то его рассказ по данному признаку получает 0 баллов. - Если ребенок привнес в виденное или слышанное им что-либо новое от себя, то рассказ получает 1 балл.

- Если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

- По критерию «разнообразие образов, используемых в рассказе» (третий признак) рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например только о единственном персонаже (событий, вещи), причем с очень бедными характеристиками этого персонажа.

- В 1 балл по разнообразию используемых образов рассказ оценивается в том случае, если в нем встречаются два-три разных персонажа (вещи, события), и все они характеризуются с разных сторон.

- 2 балла рассказ может получить лишь тогда, когда в нем имеются четыре и более персонажа (вещи, события), которые, в свою очередь, характеризуются рассказчиком с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе (четвертый признак) производится следующим способом.

- Если персонажи (события, вещи и т.п.) в рассказе только называются ребенком и никак дополнительно не характеризуются, то по данному признаку рассказ оценивается в 0 баллов.

- Если, кроме названия, указываются еще один или два признака, то рассказу ставится оценка в 1 балл.

- Если же объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя и более признаками, то он получает оценку 2 балла.

Впечатлительность и эмоциональность образов в рассказе (пятый признак) оценивается так.

- Если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя и не сопровождаются никакими эмоциями со стороны самого рассказчика, то рассказ оценивается в 0 баллов.

- Если у самого рассказчика эмоции едва выражены, а слушатели также слабо эмоционально реагируют на рассказ, то он получает 1 балл.

- Если и сам рассказ, и его передачи рассказчиком достаточно эмоциональны и выразительны и, кроме того, слушатель явно заряжается этими

эмоциями, то рассказ получает высшую оценку - 2 балла. **Выводы об уровне развития** 10 - 8 баллов - «В» высокий уровень.

7 - 5 баллов - «С» средний.

4 балла и ниже - «Н» низкий.

Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования.

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

## Приложение № 5

### Методика «Ковёр»

Цель: изучение уровня сформированности навыков группового взаимодействия обучающихся в ситуации предъявленной учебной задачи.

Форма (ситуация оценивания): работа обучающихся группами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания:

Проводится коллективно, дети делятся на 4 произвольные команды, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые набором всевозможных фигур, выполненных из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

- наличие центрального рисунка;
- одинаковое оформление углов;
- симметричное расположение деталей относительно центра. (С понятием симметричности дети знакомятся в доступной форме на предыдущих уроках)

Инструкция: Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени замысла узора и его реализации узора на ковре;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу составления узора,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с

другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- низкий уровень – в узорах явно преобладают расхождения или вообще нет общего замысла; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;
- средний уровень – частичная реализация плана: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;
- высокий уровень – узор в соответствии с установленными правилами; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа реализации узора; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Успех совместной деятельности зависит от того, насколько умело дети смогут организовать, распределить обязанности и договориться между собой. Время выполнения для всех одинаково.

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

## **Приложение № 6 Инструментарий для проведения итоговой диагностики (теоретическая часть)**

### **Викторина «Зналок кукольного театра».**

1. Что такое кукольный театр?
2. В каком году появился кукольный театр в России?
3. Как называется кукла, которую можно надеть на пальчик?
4. Как называются куклы, которые поддерживаются и приводятся в движение при помощи тростей.
5. Как называются куклы, которые одеваются на руку актера как перчатка?
6. Как называются куклы, управляемые сверху с помощью нитей или лески, которые крепятся к деревянной конструкции?
7. Кукла, которая движется с помощью рук и ног человека?
8. Большие куклы, которые человек одевает как костюм.
9. Отличительные особенности кукол этого театра в том, что они плоские. Силуэты кукол делаются из картона. А еще нужен плоский экран и освещение.
10. Художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
11. Главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
12. Предметы, используемые в театральных постановках.
13. Предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

14. Краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.
15. Элемент сценического диалога, фраза, которую актёр произносит в ответ на слова партнёра.