

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чebyкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Формирование нравственной, творческой личности ребенка
средствами театральной деятельности»
(театральная деятельность)
(художественная направленность)**

Для детей 10-14 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Костырева Татьяна
Борисовна
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023 г.

Пояснительная записка

Театр - искусство особое. Через него мы учимся любить и понимать жизнь и то неизведанно-глубокое, что зовётся душой человеческой. Театр, - как выразился Нерон, - море сил человеческих. И не зря во все времена театр привлекал к себе людей, объединял творческие личности. Чтобы стать хорошим актёром, нужно стать хорошим человеком. «Актёра нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нём человека» (М.И. Ермолова), поэтому театральная деятельность - это еще и постижение нравственных норм. Как сказал Чернышевский: «Прекрасное, по своему содержанию, тождественно с добрым».

В наше время эмоционально – духовная сущность ребёнка отступает на второй план. Дети быстро решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже удивляются, восхищаются и сопереживают, всё чаще проявляя равнодушие и чёрствость. У некоторых детей можно наблюдать страхи, срывы, заторможенность, а у других наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать именно театр. В театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» направлена не только на нравственное воспитание в рамках театральной деятельности, но и воедино переплетается с развитием художественного вкуса и пробуждением в каждом студийце - художника - творца! Более того, ребята, обучающиеся актёрскому мастерству, приобретают особое мышление, способствующее развитию креативных свойств.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям. То есть человек должен обладать свойствами креативности. Креативность – это творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к порождению принципиально новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статических систем. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Зачастую, обладая актерским даром, дети далеки от морали. А дети с асоциальным поведением более чем в развитии творческих способностей, нуждаются в изменении поведения, открывание морали, которую должны прочувствовать и взять путеводителем в жизнь. Обычные нравоучения, обсуждения и прочие меры, применяемые педагогами, оказываются недейственными или малоэффективными, душа ребенка закрывается к восприятию «скучной неинтересной» информации. Театральная деятельность, включающая в себя такие формы, как: актерские тренинги; увлекательные занятия по "Основам театральной культуры"; постановку спектаклей, курс этики «Вечера Откровения» (разработанный на материалах классической детской литературы); участие в фестивалях и молодёжных слётах; капустники и

театрализованные походы; участие в волонтерской деятельности, служит благодатной почвой для развития нравственной личности.

В. А. Сухомлинский говорил: «Нравственный облик личности зависит, в конечном счёте, от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства».

Процесс обучения театральной деятельности по данной программе строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В театральной деятельности школьников среднего школьного возраста происходит успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения.

Таким образом, театральная деятельность важна не столько для овладения умением играть, сколько для общего развития ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Формирование нравственной, творческой личности ребенка средствами театральной деятельности» модифицированная.

Цель программы: формирование нравственной, творческой личности ребёнка средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Приобретение определенных знаний в области искусства театра, его истории в разные эпохи развития, постановки полноценного спектакля.
2. Обучение основам актёрского мастерства и способностей: памяти, внимания, воображения, фантазии, наблюдательности, веры, мышечной свободы, чувства ритма, мышления, воли, развитие координации и выразительности движения, пластического воображения, способности импровизировать, переживать содержание образа, активной личностной позиции.

Воспитательные:

3. Формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.
4. Вовлечение учащихся в волонтерское движение и участие в благотворительных акциях.
5. Создание атмосферы радости студийного творчества, сотрудничества. Знакомство учащихся с нравственной мудростью, основами морали.

Развивающие:

6. Развитие мотивации к занятиям театральными видами деятельности.
7. Развитие полноценного восприятия спектакля, понимания языка данного искусства.
8. Развитие умения воспринимать и оценивать выразительный смысл компонентов

современного спектакля.

9. Развитие в учащихсЯ желания созидать и преобразовать окружающую действительность, выразить себя как творческую индивидуальность.

Программа направлена на освоение определённого вида деятельности, углубление и развитие интересов и навыков, расширение спектра специализированных занятий по блокам: "Актёрское мастерство", " Основы театральной культуры", "Этика"; формирование устойчивой мотивации к театральной деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребенка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческой, продуктивной, проектной и учебно – исследовательской деятельности.

Изучение дисциплин строится по принципу - от простого к сложному, поэтому каждый блок имеет три уровня: 1 год - ознакомительный уровень, 2 год - базовый уровень, 3 год - продвинутый уровень.

Содержание блока "Основы театральной культуры" строится на изучении: театра, видов театра (театр кукол, музыкальный, драматический и др.), выразительных средства спектакля, истории театра от Древнегреческого до современного.

Содержание блока «Актёрское мастерство» знакомит обучающихся через игровые упражнения с элементами актёрского мастерства: сценическим вниманием, воображением и фантазией, со сценической верой, памятью, общением, взаимодействием, темпо - ритмом, действием, характерностью, методом физических действий, ассоциативным мышлением, пластикой, речью и др.

Содержание блока «Этика» (Вечер Откровения) раскрывает нравственную мудрость и правила нравственного поведения, тот внутренний механизм, который определяет их сущность (потребность выполнять правила на основе понимания их необходимости; мотивация поведения, поступка, т.е. желание, стремление делать людям добро и не причинять зла, неудобства, неприятности). Развитие способности увидеть нравственную ситуацию. Оценка нравственных поступков. Внутреннее принятие правил и норм нравственного поведения. Стремление к выполнению норм. Переход от социального контроля (педагог, родители, дети) к самоконтролю. Формирование у детей понимания, что их нравственное взросление идёт от поступка к нравственным качествам на основе правил. Ознакомление с внутренней сутью нравственного поступка – мотивом. Учащиеся подводятся к пониманию ответственности за выбор поведения, ознакомлению с нравственными качествами человека, формирующимися на основе поведения по нравственным нормам. Систематизация, обобщение работы по осмыслению мотивов поведения, качеств личности, нравственного выбора. Норма как стимул нравственного поведения и опора торможения нежелательных (безнравственных) действий.

Постановочная работа – практика включает постановки несложного по своей структуре спектакля, пьесы, анализ, работу над образом, создание эскизов сцены,

костюмов, изготовление программки спектакля. Работа над пьесой и спектаклем строится по следующему алгоритму:

1. Выбор и анализ пьесы.
2. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд.
3. Анализ пьесы по событиям.
4. Работа над отдельными эпизодами.
5. Закрепление мизансцен.
6. Выразительность речи, мимики, жестов.
7. Изготовление реквизита, декораций.
8. Прогонные и генеральные репетиции.
9. Показ и обсуждение спектакля.

Принципы педагогической деятельности:

- создание эмоционально - благополучной атмосферы;
- гарантии свободы и самостоятельности на творческих занятиях (игра, упражнение, этюд) в условиях педагогического руководства ими;
- специальная работа по развитию творческих способностей в контексте нравственного воспитания в театрализованной деятельности (подбор драматургического материала, содержащего в идее пьесы нравственную мудрость; подбор упражнений, развивающих нравственные качества; разработка курса этики; вовлечение учащихся в волонтерскую деятельность);
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, сходства и различия с другими, признанию своих способностей;
- оценка результатов работы на основе критериев;
- создание условий для участия в театральных фестивалях и конкурсах;
- создание условий для участия коллектива, поставившего спектакль, в гастрольных турах;
- выявление проблемных моментов в развитии актёрских способностей у учащихся, подбор упражнений, устраняющих проблемы;
- освоение блоков "Актёрское мастерство" и "Основы театральной культуры" тесно переплетается с практической деятельностью: постановкой спектакля, этюдной работой, тренингом, действенным анализом пьесы, работой над эскизами сцены и костюма, изготовлением театральных программки, афиш;
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства

и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка);

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);

- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).

Программа предназначена для детей 10-14 лет. В этом возрасте происходит интенсивное формирование самосознания, развивается интеллект, ярче проявляется склонность к театральной деятельности. Помимо этого, почти каждый ребенок среднего подросткового возраста хочет быть лидером, и актёрские тренинги могут помочь в развитии этих качеств. Воспитанники этой возрастной группы обычно уже владеют организаторскими умениями, опытом коллективной деятельности, поэтому с ними можно ставить сложные по структуре спектакли. Они способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Не любят разделять одинаковые убеждения с другими, что является одним из факторов развития индивидуальности, что в свою очередь имеет большое значение в развитие свойств креативности.

Состав детской группы - постоянный. Число детей, одновременно находящихся в группе 12 человек.

Режим организации занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель, 216 часов. Общий объем учебной нагрузки за 3 года обучения – 648 часов. Продолжительность одного занятия 2 часа по 45 минут. Между занятиями десятиминутный перерыв. Занятия проводятся три раза в неделю.

Основные формы проведения занятий:

- Теоретические занятия: беседы, диспуты, проекты, презентации, викторины, просмотр видео-уроков, просмотр спектаклей.

- Практические занятия: тренинги, мастер-классы, постановка спектаклей и театрализованных представлений, волонтерская деятельность, участие в конкурсах и фестивальном движении, капустники, театрализованные походы.

Структура проведения занятий. Занятие делится на две условные части:

- 1 часть

1. «Прогноз душевной погоды» (рисование учащимися «образов» своего сегодняшнего настроения, внутреннего состояния) - развитие ассоциативного образного мышления.

2. Упражнения на развитие нравственных качеств.

3. Теоретический блок: "Основы театральной культуры", "Актёрское мастерство".

4. Тренинг (упражнения на развитие актёрских способностей и креативных способностей).

- 2 часть (Постановочная работа)

1. Действенный анализ пьесы и сцены.

2. Работа над ролью.

3. Работа над выразительными средствами спектакля (декорация, костюм,

музыкальное сопровождение, грим, световое оформление).

4. Репетиция спектакля.

5. Подведение итогов.

Формы деятельности объединения: коллективные, групповые, индивидуальные.

Коллективные:

- постановка и выпуск спектакля;
- изготовление декораций и бутафории;
- тренинги, теоретические занятия.

Индивидуальные:

- работа над ролью;
- создание эскиза костюма;
- защита творческой работы;
- персональные выступления;

Групповые:

- творческие мастерские;
- этюдная работа;
- участие в волонтерской деятельности;
- репетиционный процесс по сценам и действиям.

Используемые в программе методики:

1. "Метод физических действий" К. С. Станиславский;
2. "Метод действенного анализа" К. С. Станиславский;
3. Разработки тренингов М. И. Кнебель и Г. А. Товстоногов;
4. "Технология театральной педагогики" В. А. Ильина;
5. "Кристаллизованное воображение" Л. С. Выготский;
6. "Метод мозгового штурма".

Методы: репродуктивный, иллюстративный, проблемный, эвристический, упражнение, поощрение, объяснение, наблюдение, личный пример.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися театрально-постановочной грамоты, театральной культуры; они будут знать специальную терминологию, получат представление о художественно - воспитательном значении театра, выразительных средствах театра, будут участвовать в постановках и др.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу:

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Блок «Основы театральной культуры»:

- имеют полное представление о театре как виде искусства, его связи с другими видами искусства;
- имеют представление о художественно - воспитательном значении театра в жизни общества;
- понимают структуру коллективного творчества при работе над выпуском спектакля;

- знают выразительные средства спектакля, их значение;
- имеют представление о видах театрального искусства;
- знают устройство театральной сцены.

Блок «Актёрское мастерство»:

- отходят от рационального начала, являющегося серьезным тормозом в творческом самовыражении;
- приближаются к безграничным возможностям фантастического мира своего «артистического детства»;
- приобретают чувство свободы, азарт, непосредственность, смелость;
- приближаются к пониманию актерской сверхзадачи;
- приближаются к пониманию сценического внимания и начинают в какой-то степени владеть им;
- избавляются от эффекта растерянности, скованности, публичного одиночества, т.е. актерского зажима;
- приближаются к развитию креативных свойств: воображения, фантазии, образного мышления, нестандартного подхода к решению задач, гибкости мышления, изобретательности.

Блок «Этика»:

- усваивают правила поведения на основе понимания их необходимости;
- осознают внутреннюю суть поступка - мотив;
- подходят к пониманию ответственности за выбор поведения;
- вырабатывают в себе стремление делать людям добро.

В постановочной работе:

- ставят не сложный по своей структуре спектакль;
- знакомятся с анализом пьесы, получая первые сведения об идее, теме, сверхзадаче, событийном ряде, видах конфликта;
- пробуют определять мотивы поведения, цели героев, выстраивая логические цепочки;
- соотносят характер образа с музыкальным сопровождением;
- имеют представление о художественном решении спектакля и его выразительных средствах;
- создают эскизы сцены и костюма;
- изготавливают программку спектакля.

2-й год обучения (базовый уровень)

Блок «Основы театральной культуры»:

- имеют представление об истории русского театра от истоков до сегодняшнего дня;
- знают особенности каждого периода (обрядового театра крестьянской Руси, церковного театра Московской Руси, театра при Петре Великом и его первых последователей, ложноклассического театра России и его деятелях, театра периода

Императрицы Екатерины Великой, помещичьего театра с крепостными актёрами, национально-бытового театра, Московского художественного театра, Советского театра 20-40 годов, Советского театра военных и послевоенных годов, Советского театра второй половины 20 века, Современного театра);

- имеют представление о драматургии каждого периода;
- знают известных режиссёров и актёров каждого периода;
- имеют представление о театральных традициях каждого периода.

Блок «Актёрское мастерство»:

- владеют вниманием;
- могут "наблюдать за жизнью" (значительными и мельчайшими явлениями);
- умеют следить за развитием линии физических действий окружающих;
- производят тщательный анализ действий;
- владеют искусством "правды физических действий" при помощи беспредметного действия;
- имеют развитую логику и последовательность;
- имеют пластичность тела и чувство пластичной композиции в условиях сцены;
- уметь эмоционально окрашивать движения;
- владеют образным мышлением и эмоциональной памятью;
- управляют эмоциональными состояниями: радостью, грустью, удивлением, злостью;
- умеют расслаблять и напрягать определённые мышцы тела - управлять "мышечным контролёром";
- приблизились к созданию образно-пластического приема;
- имеют гибкое мышление.

Блок «Этика»:

Учащиеся второго года обучения:

- познакомились с моральными понятиями (добро и зло, товарищество и дружба талант и дар, любовь к ближнему, забота о животных, индивидуальность, как сила);
- с помощью данных понятий ставят и решают жизненные задачи;
- познают и преобразуют окружающую действительность.

В постановочной работе:

- работают над постановкой сложного по структуре спектакля;
- проводят действенный анализ пьесы;
- работают над образом;
- занимаются поиском выразительных средств и приёмов;
- работают над музыкальным оформлением спектакля;
- изготавливают декорации и бутафорию;
- создают эскизы сцены и костюмов;
- изготавливают программку спектакля;
- осуществляют анализ выступления.

3-й год обучения (продвинутый уровень)

Блок «Основы театральной культуры»:

- имеют представления о Средневековом театре;
- имеют представление о театре эпохи Возрождения;
- имеют представление о театре эпохи Просвещения;
- знают традиции европейского театра, заимствованные русским театром;
- знают известных драматургов, режиссёров, актёров.

Блок «Актёрское мастерство»:

- обладают способностью создания творческого замысла на основе авторского произведения;
- умеют работать со словом, как источником эмоционального вдохновения;
- владеют внешним и внутренним темпом - ритмом;
- владеют вниманием, воображением, актёрским мышлением;
- проводят анализ предлагаемых обстоятельств и стремятся существовать органично в "предлагаемых обстоятельствах", владеют методом "Если бы";
- имеют представления о "Действии", "Характерности", "Наивности и вере", "Общени";
- имеют способность к публичному действию, ролевой игре;
- умеют работать над образом;

Блок «Этика»:

- знакомы с моральными понятиями (совесть, память, связь поколений, самопожертвование, любовь и предательство, жестокость и жалость, сострадание);
- осознают, что нравственные ценности - регулятивы (правила поведения);
- осознают важность цели: стараются следовать нравственным принципам.

В постановочной работе:

- работают над постановкой сложного по структуре спектакля;
- проводят действенный анализ пьесы;
- работают над образом;
- занимаются поиском выразительных средств и приёмов;
- работают над музыкальным оформлением спектакля;
- изготавливают декорации и бутафорию;
- создают эскизы сцены и костюмов;
- изготавливают программку спектакля;
- осуществляют анализ выступления.

Результативность выполнения данной программы определяется путём наблюдения за детьми в процессе работы, при выполнении ими практических, творческих заданий, реализации театральных проектов, участия в мероприятиях и др. Оценивается по уровневой шкале (низкий, средний, высокий). Для контроля за усвоением материала, знаниями учащихся, развитием актёрских способностей, активностью творческих проявлений используется рейтинговая система – таблица активности «Театральный

Знайка». Анализ результатов прохождения аттестации позволяет установить уровень освоения программы.

Контроль результатов осуществляется в три этапа: констатирующий, формирующий (промежуточная диагностика), контрольный (повторная диагностика).

1. Констатирующий: первичная диагностика уровня развития актёрских способностей проводится в сентябре для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутый). Входная диагностика включает в себя:

- Тест "**Выявление креативных способностей - актёрское мышление**" (Приложение).

Учащимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки: оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры; быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Результат оценки: высокий уровень знаний имеют дети, умеющие придумывать новый оригинальный сюжет, варьировать известную игру, гибко изменять традиционный ход игры, способны принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации; средний уровень знаний имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог; низкий уровень знаний имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные заменять реальные предметы условными.

- Тест "**Внимание**" (Приложение).

Учащимся раздаются листы, на которых расчерчены таблицы с изображением цифр от 1 до 25. Необходимо на время произвести счёт: от 1 до 25, от 25 до 1, и счёт с раздражителями, с шумовым сопровождением.

Критерии оценки: на первом году обучения высокий уровень внимания имеют учащиеся, производящие счёт в пределах минуты, средний уровень - две минуты, низкий уровень - больше двух минут; на втором году обучения: высокий уровень - 50 секунд, средний - 45 секунд, низкий - 30 секунд; на третьем году обучения: высокий уровень - 25 секунд, средний - 30 секунд, низкий - от 35.

2. Формирующий (промежуточная диагностика) проводится в январе - феврале для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутый) включает в себя:

- Тест "**Выявление креативных способностей - актёрское мышление**".

- Тест "**Внимание**".

- Рейтинговую систему активности и успеваемости "**Театральный Знайка**". (Приложение)

Критерии оценки: оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой «З», данную оценку получает учащийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по

пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, набравший наибольшее количество баллов в викторине, подготовивший реферат, написавший мини - сочинение. "Знайки" начисляются в накопительный "Банк знаний" студийца.

3. Контрольный (повторная диагностика) проводится в мае для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый, продвинутой) включает в себя:

- Повтор теста "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

- Повтор теста "Внимание".

- Рейтинговую систему активности и успеваемости "Театральный Знайка".

- Демонстрация спектакля. Критерии оценки: освоение учащимися актёрского мастерства (от 0-10 «З»), знания о выразительных средствах спектакля (от 0-10 «З»), работа над событийным анализом пьесы (от 0-10 «З»), работой над ролью (от 0-10 «З»).

Диагностика осуществляется, учитывая уровни образования (ознакомительный, базовый, продвинутой), три этапа каждого учебного года констатирующий, формирующий, контрольный содержат тесты определённой сложности, соответствующей требованиям содержания отдельно взятого блока.

Блок "Актёрское мастерство".

Первый год обучения (ознакомительный уровень): тест- игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог). Второй год обучения (базовый уровень): тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет). Третий год обучения (продвинутой уровень): работа над событийным анализом пьесы, работа над образом, овладение искусством перевоплощения.

Блок "Основы театральной культуры".

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - викторины по пройденным темам, практическая работа (реферат, эскиз): знакомство с историей театра, законами сцены. Второй год (базовый уровень) практическая работа: применение знаний о театре, законах сцены в самостоятельной работе над рефератами, эскизами, макетом. Третий год (продвинутой уровень) - применение знаний в работе над событийным анализом пьесы, законах сцены в практической работе над пьесой, взятой к постановке; работа над образом.

Блок "Этика".

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - умение слушать, знакомство с моралью. Второй год (базовый уровень) - соотношение знаний о морали с собственным поведением. Третий год (продвинутой уровень) - волонтерская деятельность - контроль над своим поведением, развитие лучших черт характера, стремление совершать добрые поступки во благо ближнему.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов по каждому тесту. Высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания программы); средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания программы. Низкий уровень – успешное освоение учащимся менее 50% содержания программы.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
1.	Введение. Театр, как вид искусства	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
2.	Театр. Спектакль. Актёрская игра.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, тестовое задание
	Блок «Основы театральной культуры»				
3.	Режиссёр. Драматург. Актёр	2	1	1	Устный опрос
4.	Выразительные средства спектакля: декорация	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
5.	Вера. Сценическая правда.	2	1	1	Устный опрос
6.	Публичность. Актёрский зажим.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, устный опрос
7.	Внимание.	56	18	38	Тестовое задание
8.	Память.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
9.	Ассоциативное мышление.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
10.	Театральные цеха. Программка.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.	Выразительные средства спектакля: свет и цвет.	2	1	1	
	Блок «Этика»				
12.	Вечер Откровения "Сердца, творящие чудеса»	2	1	1	

13.	Вечер Откровения «Зачем я убил коростеля»?	2	1	1	Мини - сочинение по пройденной теме
	Блок «Основы театральной культуры»				
14.	Выразительные средства спектакля: звук и музыка.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
15.	Выразительные средства спектакля: костюм и грим.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
16.	Фантазия и воображение.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
17.	Законы звучания слова.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
18.	Музыкальный театр: опера.	2	1	1	Реферат "Опера"
19.	Музыкальный театр: балет.	2	1	1	Реферат "Балет"
20.	Музыкальный театр: оперетта.	2	1	1	Реферат "Оперетта"
21.	Музыкальный театр: оркестр и дирижёр.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
22.	Сценическое внимание	26	13	13	Устный опрос, педагогическое наблюдение.
23.	Сценическая вера	2	1	1	
24.	Тактильная память	2	1	1	
25.	Темпо - ритм физического действия.	2	1	1	
	Блок «Этика»				
26.	Вечер Откровения «Светлячки»	2	1	1	Мини-сочинение по пройденной теме
27.	Вечер Откровения» «Колючки»	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
28.	Развитие представлений о видах театрального искусства: театр кукол	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
29.	Развитие представлений о видах театрального искусства: фольклорный театр	2	1	1	
30.	Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр.	2	1	1	
31.	Сценография.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
32.	Работа над словом.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение

33.	Круги внимания	2	1	1	Тестовое задание
34.	Ассоциативное мышление.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
35.	Характер и характерность как элемент актёрского мастерства.	2	1	1	Оформление папки "Работа над образом"
36.	Актёрские качества.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
37.	Театр и литература.	2	1	1	Устный опрос
38.	Театр – искусство синтетическое.	2	1	1	
39.	Развитие представлений о видах искусства.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
40.	Физические действия.	2	1	1	Устный опрос
41.	Общение.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
42.	Устройство театральной сцены.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
43.	Развитие свойств креативности. Увидеть в обычном - необычное.	28	14	14	Тестовое задание
44.	Мизансцена. Законы сцены.	2	1	1	Устный опрос
45.	Эмоциональная память.	2	1	1	
46.	Темпо - ритм.	2	1	1	
	Блок «Этика»				
47.	Вечер Откровения. «Безмолвная слеза»	2	1	1	Мини - сочинение по пройденной теме
	Блок «Актёрское мастерство»				
48.	Речь и актёрское мастерство	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
49.	Пластика.	2	1	1	
50.	Взаимодействие с партнером.	2	1	1	Тестовое задание "Внимание"
	Закрытие театрального сезона.	10	0	10	Театрализованное представление, педагогическое наблюдение.
	Итого:	216	93	123	

**Содержание программы
1-й год обучения (ознакомительный уровень)**

Вводное занятие. Знакомство с программой студии. Режим занятий. Техника безопасности. Вводный контроль.

1. Введение. Театр, как вид искусства.

Театр, как вид искусства. Художественный образ. Раскрытие понятия синтетичности театра, т.е. входящие в него все виды искусств (хореография, музыка, живопись). Место театра в жизни общества. Знакомство с видами (Цирк, школьный, драматический, музкомедия, оперы и балета, ТЮЗ, театр кукол, теневой театр). Знакомство с жанрами (комедия, трагедия, драма).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

2. Театр. Спектакль. Актерская игра.

Значение театра. Его задачи. Современность и актуальность. Первые представления о театре, спектакле и актёрской игре. Раскрытие значения тренинга, как тренировки психофизического аппарата актёра.

Практика: Упражнения: «Заполнение пространства», «Знакомство», «Пальчики», «Тихий стул». Постановочная работа - репетиция спектакля.

Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог).

3. Режиссёр. Драматург. Актёр.

История возникновения режиссуры. Режиссер - как главный человек в театре. Знакомство с известными режиссерами современности. Специфика профессии: режиссерский замысел, идея, сверхзадача, «ради чего?» Современность спектакля. Драматург- писатель, автор пьес, написанных для театра. Драматургия- вид творчества драматурга. Специфика драматургических произведений. Искусство актера. Актерская выразительность, перевоплощение, характер и характерность, слово, талант. Задача актера при создании образа. Знакомство с творчеством известных актеров

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

Устный опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

4. Выразительные средства спектакля: декорация.

Значение декорации в воплощение режиссёрского замысла спектакля. Виды декораций. Раскрытие законов декорационного оформления, утверждающих веру в правду чувств, помогающих главной цели творчества - создание жизни человеческого духа. Значение света и цвета при воплощении режиссёрского замысла. Сценография.

Практика: Просмотр эскизов декорационного оформления различных спектаклей. Работа над созданием собственного эскиза декорации.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

5. Вера. Сценическая правда.

Сценическая правда.

Практика: Упражнения: «Снежный ком», «Мой номер».

Постановочная работа - репетиция спектакля

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за выполнением упражнений.

6. Публичность. Актёрский зажим.

Зажим как излишнее физическое напряжение парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Способы избавления от зажима.

Практика: Упражнения на снятие зажима: "Самолёт", "Роботы", "Мыльные пузыри".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

7. Внимание.

Особенности внимания, тренировка внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания: «Зоркий глаз», «Ловим муху». «Повтори жест», «Фотограф».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

8. Память.

Память – эмоциональная и мускульная. Эмоциональная память – это способность повторно проживать чувства, которые когда-то возникли. На основании этих чувств, присоединяя воображение и фантазию, актер создает характер и ощущения своего персонажа. Мускульная память – это способность тела запоминать движения (жесты), которые сопровождают те или иные эмоции.

Практика: Упражнения на развитие памяти: " Снежный ком", " Корабль", "Яблонька", "Куклы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

9. Ассоциативное мышление- "Смотреть на мир глазами сердца", фантазия.

Ассоциативное мышление, фантазия.

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

«Интеллектуальный теннис», «Глазами сердца», «Пластинчики».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Контроль за правильным выполнением упражнений.

10. Театральные цеха.

Театральные цеха: декоратор, сцена, гримерка, бутафорский цех и др.

Практика: изготовление театральной программки с перечнем цехов.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка"). Изготовление театральной программки.

11. Выразительные средства спектакля: свет и цвет.

Значение света и цвета при воплощении режиссёрского замысла. Сценография.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

Опрос по предыдущей теме (Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка").

12. Вечер Откровения "Сердца, творящие чудеса»

Создание атмосферы любви, искренности, волшебства. Рассказы детей о собственных талантах, стремлениях, интересах. Применение таланта для преобразования мира, сотворения добра. Знакомство с понятием «Струмышка». Знакомство с правилами и законами студийной жизни.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой: "Чудеса, да и только", диспут. Изготовление "Струмышек". Знакомство со студийными песнями.

13. Вечера Откровений «Зачем я убил коростеля»?

Животные – живые, мыслящие существа, нуждающиеся в защите. Жестокость в отношении животных. Зрелость человеческой души – жалость к животным.

Практика: чтение рассказа В. Астафьева "Зачем я убил коростеля", диспут.

14. Выразительные средства спектакля: звук и музыка.

Выразительные возможности музыки - отражение тем: жизни и смерти, героическая борьба, мечтание, молитва, народные гуляния. Подчеркивание музыкой характера героя и его исканий. Знакомство с элементами музыки (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр).

Звук и его значение в воплощении замысла.

Практика: Прослушивание сюжетной музыки для характерных героев (медведь, мыши, кот - Баюн и т.д.) Постановочная работа - репетиция спектакля

15. Выразительные средства спектакля: костюм и грим.

Костюм, как отражение эпохи, отражение характера героя. Значение грима в создании образа. Раскрытие внутренних качеств героя при помощи внешнего выражения.

Практика: Просмотр фото актеров в гриме и эскизов костюмов. Работа над созданием эскиза костюма.

16. Фантазия и воображение.

Фантазия - это мысленные представления, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение воскрешает то, что было пережито, или видено нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного, реального жизненного явления.

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии: "Голова великана", "Бабушкин чемоданчик".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

17. Законы звучания слова.

Строение органов речи. Законы звучания слова.

Практика: Артикуляционный тренинг.

«Удивительные состязания», «Всех скороговорок не переговоришь».

Постановочная работа - репетиция спектакля

18. Музыкальный театр: опера.

История возникновения жанра. Раскрытие сути оперного искусства, его специфики. Знакомство с понятиями: партитура, клави́р, ария, колоратура, ансамбль. Знакомство с

русской оперой, с творчеством Ф. И. Шаляпина.

Практика: Прослушивание аудиозаписей оперного исполнения. Реферат "Опера".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

19.Музыкальный театр: балет.

История возникновения жанра. Знакомство с русским балетом.

Практика: просмотр видеозаписи с демонстрацией балета. Реферат "Балет".

20.Музыкальный театр: оперетта.

История зарождения жанра. Специфика. Знакомство с творчеством классиков опереточного театра: И. Штраус, Ф. Легар, И. Кальман, И. Дунаевский.

Практика: Прослушивание опереточных композиций. Реферат "Оперетта".

21.Музыкальный театр: оркестр и дирижёр.

Раскрытие понятия оркестра, как главного участника музыкального спектакля.

Подразделение оркестров (симфонические, оперные, эстрадные, военные, духовые, народные). Знакомство с музыкальными инструментами, входящими в оркестр: контрабасы, фагоны, арфа, гобои, кларнеты, виолончели, скрипки. Дирижер, его функции и значение для оркестра.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Викторина "Музыкальный театр" - повторение пройденного.

22.Сценическое внимание.

Сценическое внимание - основа внутренней техники актера, это первое, основное, самое главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия и самый важный элемент творческого состояния актера. Актер должен в совершенстве владеть своим вниманием, потому что актерская профессия, предъявляет к работе такие требования, которые просто невозможно выполнить, если не обладаешь способностью управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Переходы", "Светофор", "Звери в клетке".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

23.Сценическая вера.

Сценическая вера – убежденность актера в правде вымысла помогает сделать игру убедительной, заставляет зрителя поверить в происходящее на сцене. Сценическая вера дает актеру свободу, делает его игру естественной и органичной. Предлагаемые обстоятельства и "Если бы".

Практика: Упражнения на развитие веры: "Стул", "Трогаем", "Сидим", "Едем", "Лежим", "Передаём".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

24.Тактильная память

Тактильная память предназначена для того, чтобы хранить разную информацию, которая получена осязательным путем. Память ощущений и самочувствий.

Практика: Упражнения на развитие тактильной памяти: "Видящие пальцы", "Беру вещь", "Угадай предмет", "Вспомни осязание", "Узнай товарища", "Память пальцев".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

25. Темпо - ритм физического действия.

Темпо- ритм – термин, введённый К.С. Станиславским и отражающий одновременно скорость и напряжённость совершаемого на сцене действия. Понятие «темпо-ритм» составлено из двух общеизвестных понятий: «темп» и «ритм».

Темп – это скорость исполняемого действия (медленный, умеренный, быстрый темп).

Ритм – это внутренний эмоциональный накал переживаний артиста – степень интенсивности его действия и степень размеренности, с которой совершается действие (плавный ритм или рваный ритм). Темп и Ритм – понятия взаимосвязанные – во многих случаях они находятся в прямой зависимости друг от друга.

Практика: Упражнения на развитие темпо - ритма: "Повтори моё имя" (ритм - презентация), "Настройка друг на друга", "Себе - соседу", "Японская машинка".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

26. «Светлячки».

Раскрытие понятий: талант, дар. В чём заключается сущность и предназначение талантливого человека. Побудить к размышлению: "Каким даром я обладаю? Как этот дар может послужить людям?".

Практика: Чтение сказки Е. А. Королёвой "Сказка о светлячке", диспут. Мини-сочинение по пройденной теме.

27. «Колючки».

Раскрытие понятия - дружба. Какими качествами обладает настоящий друг. Как найти друга и сохранить дружбу.

Практика: Чтение сказки Е. А. Королёвой "Сказка про ёжика", диспут. Мини-сочинение по пройденной теме.

28. Развитие представлений о видах театрального искусства: Театр Кукол.

Древний Рим- появление театра кукол. Главные герои кукольных театров мира: Полишинель, Панч, Гансвурст, Пикельгеринг, Копленяк, Кашпарек, Петрушка. Особенности каждой куклы. Виды кукол современного театра: марионетки, тростевые, механические, теневые.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

29. Развитие представлений о видах театрального искусства: Фольклорный театр.

Виды: вертепный, раёк, медвежья потеха, прибаутки балаганных дедов, ярмарочное гуляние. Особенности.

Практика: Разыгрывание куклами небольших вертепных сценок, чтение прибауток.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

30. Развитие представлений о видах театрального искусства: Драматический театр.

Драматический театр. Специфика. Репертуар драматического театра. Драматург-писатель, автор пьес, написанных для театра. Драматургия - вид творчества драматурга. Специфика драматургических произведений.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

31. Сценография.

Значение сценической обстановки для идейного воплощения спектакля, сосуществование на сцене актеров, зрительские оценки. Раскрытие законов сценографии.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

32. Работа над словом.

Правильное звукопроизношение, интонация, выражение голосом эмоции, управление диапазоном и тембром голоса, привлечение и удержание внимания собеседника голосом.

Практика: Артикуляционный тренинг: «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не переговоришь».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

33. Круги внимания.

Удерживание внимания на объекте в течение продолжительного времени.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Печатная машинка", "Зеркало", "Тень", "Арифметика".

Постановочная работа - репетиция спектакля. Тестовое задание "Внимание".

34. Ассоциативное мышление.

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «Ассоциация на обратную связь», «Голова великана», «Только без паники», "Метафоры".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

35. Характер и характерность как элемент актёрского мастерства.

Каждый человек имеет свой неповторимый характер, такой же уникальный, как отпечатки пальцев.

О характере человека, его поступках, жизненные ситуации, характерность. Различают характерность: внешнюю и внутреннюю. Внутренняя характерность выявляет душевные особенности человека: как он мыслит (быстро – медленно, глубоко – поверхностно), как чувствует (темперамент), как принимает решения (решительный – нерешительный) и т.д. Внешняя характерность выявляет физические особенности: осанка, комплекция, походка, дикция, жестикуляция и т.д.

Практика: Упражнения на развитие характерности: "Осанка", "Походка", "Жестикуляция", "Ожившая сказка". Оформление папки "Работа над образом".

36. Актёрские качества.

Повторение материала: внимание, речь, темпо- ритм, характерность, память, вера, фантазия и воображение, ассоциативное мышление.

Практика: Игровой блок «Весёлые актёрские старты»

Постановочная работа - репетиция спектакля.

37. Театр и литература.

Точки соприкосновения. Литература и театр – два вида искусства, общим для которых является слово. Театр и литература теснейшим образом связаны. Создавая драматическое произведение, автор адресует его в первую очередь театральному

зрителю. «Специфика драмы как рода литературы заключается в том, что она, как правило, предназначается для постановки на сцене...». «Пьеса живёт только на сцене...», - утверждал Гоголь. Каждый образованный человек не раз был в театре, и должен был заметить, что на сцене ставятся не только драматические произведения, но и лирические.

С одинаковой вероятностью человек может увидеть на сцене как "Мастера и Маргариту" Булгакова, так "Горе от ума Грибоедова".

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

38. Театр – искусство синтетическое.

Виды искусства (хореография, музыка, живопись, кино, скульптура) на службе театра.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

39. Развитие представлений о видах искусства.

Глубокое раскрытие понятия идея, гражданская позиция художника- творца.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля

40. Физические действия.

С самого начала спектакля поставить роль так, чтоб четко и спокойно выполнять установленные действия по физической линии в предлагаемых обстоятельствах. Актер должен выходить па сцену с заданиями, правдиво и честно выполнять действия и больше ничего. Выполнил одно действие, нашел в нем правду и поверил ей — выполняй следующую задачу и т. д.

Практика: Упражнения на отработку "метода физических действий": "Воображаемые предметы и действия с ними".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

41. Общение.

Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Не так важно, что происходит в душе актеров, как то, что происходит между ними.

Практика: Упражнение на развитие общения: "Подарок", "Лови кастрюлю", "Качели", "Сиамские близнецы", "Тень".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

42. Устройство театральной сцены.

Авансцена. Арьерсцена. Боковой карман сцены. Верхняя сцена. Аппаратура верхнего освещения.

Дымовой люк. Колосники.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

43. Развитие свойств креативности. Увидеть в обычном - необычное.

Свобода от шаблона, изобретательность и конструктивность, независимость мышления, гибкость мышления.

Практика: Изготовление афиши из лоскутков, коробок, пакетов, дисков «Цирковая афиша». Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское

мышление". Тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог).

44. Мизансцена. Законы сцены.

Размещение декораций, предметов и действующих лиц на сценической площадке, соответственно разным моментам композиции спектакля исполняемого произведения.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

45. Эмоциональная память.

Актер может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта. Возникнув первоначально, как оживление многократно испытанного в жизни, сценическое чувство в дальнейшем приводится в связь с вымышленными сценическими поводами.

Практика: Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Счастливый мяч".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

46. Темпо - ритм.

Действие темпо - ритма на сценическую жизнь, внутренние чувства и переживания героя.

Практика: Упражнения на возбуждение эмоциональной памяти, проявление ритма - повторность элементов, мерность их чередования; на быстроту в чередовании основных элементов ритма. Упражнения на умение «сидеть в ритме», «думать в ритме». «Печатная машинка», «Ритмический рисунок», «Парочки», «Травный бег».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

47. Вечер Откровения. «Безмолвная слеза»

Жестокость. Любовь к животным, забота о них. Сострадание.

Практика: Чтение отрывка из романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Сцена с избиением лошади), диспут.

48. Речь и актёрское мастерство.

Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Техника сценической речи, разумеется, не исчерпывает собой весь тот материал, в котором творит актер, но она является важнейшим его составным элементом. К.С. Станиславский настойчиво говорит, что точная и яркая передача внутренней жизни образа полностью зависит от точного соответствующего ему голосового и произносительного выражения. Свободное словотворчество, словодействие актера, школы переживания.

Практика: Артикуляционный тренинг: «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не переговоришь».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

49. Пластика.

Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон

пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Практика: Упражнения на развитие пластики: " Пластинчики", "Водоросли", "Огонь - лёд".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

50. Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия: "Качели", "Бег в резинке", "Поводырь". тестовое задание "Внимание".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

51. Закрытие театрального сезона.

Коллективная работа по сочинительству сценария капустника на закрытие театрального сезона. Репетиционный процесс. Театрализованный капустник.

Учебно-тематический план 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
1.	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	2	1	1	Педагогические наблюдения
	Блок «Актёрское мастерство»				
2.	Театральное творчество – творчество коллективное.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
3.	История русского театра: «Обрядовый театр крестьянской Руси»	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
4.	К.С. Станиславский «Дисциплина».	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
5.	История русского театра: "Церковный театр Московской	2	1	1	Устный опрос, педагогическое

	Руси"				наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
6.	К.С. Станиславский «Этика»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
7.	История русского театра: "Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
8.	Элементы актерского мастерства: "Мышечная свобода".	2	1	1	Тестовое задание
	Блок «Основы театральной культуры»				
9.	История русского театра: "Театр при Петре I и его последователях".	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
10.	Образная память.	2	1	1	Устный опрос
	Блок "Этика"				
11.	«Спасибо за то, что я тебе нужен» Часть-1.	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Основы театральной культуры»				
12.	История русского театра: «Ложноклассический театр в России и его главные деятели»	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
13.	Концентрация внимания на мышечном аппарате.	2	1	1	Тестовое задание
	Блок «Основы театральной культуры»				
14.	История русского театра: «Императрица Екатерина Великая и её роль в истории театра 18 в».	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
15.	Дикция и пение.	2	1	1	Устный опрос
16.	Куски и задачи.	2	1	1	
	Блок "Этика"				
17.	«Спасибо за то, что я тебе нужен». Часть-2	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				

18.	История русского театра: «Помещичий театр с крепостными актёрами».	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
19.	Фантазия и воображение.	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Основы театральной культуры»				
20.	История русского театра: «Начало национально-бытового театра России»	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Актёрское мастерство»				
21.	Метафора	2	1	1	Устный опрос
	Блок «Основы театральной культуры»				
22.	История русского театра: " Звёзды русской сцены «М. Щепкин».	2	1	1	Реферат "М. Щепкин"
	Блок "Этика"				
23.	«Спасибо за то, что я тебе нужен». Часть-3.	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Актёрское мастерство»				
24.	О красоте человеческих лиц.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
25.	История русского театра: "Звёзды русской сцены «П. Мочалов».	2	1	1	Реферат "П. Мочалов"
	Блок «Актёрское мастерство»				
26.	Внимание	2	1	1	Тестовое задание
	Блок «Основы театральной культуры»				
27.	История русского театра: "Звёзды русской сцены «В. Каратыгин».	2	1	1	Реферат " В. Каратыгин"
	Блок «Актёрское мастерство»				
28.	Работа над кистями. Театр рук.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
29.	«Быть собой» . Часть -1	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Основы театральной культуры»				
30.	История русского театра: "Звёзды русской сцены «П. Садовский».	2	1	1	Реферат «П. Садовский»

	Блок «Актёрское мастерство»				
31.	Жест.	2	1	1	Тестовое задание
	Блок «Основы театральной культуры»				
32.	История русского театра: "Звёзды русской сцены «М. Савина».	2	1	1	Реферат «М. Савина»
	Блок «Актёрское мастерство»				
33.	Чувство правды и вера.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
34.	История русского театра: "Звёзды русской сцены «М. Ермолова».	2	1	1	Реферат «М. Ермолова»
	Блок «Актёрское мастерство»				
35.	Логика и последовательность.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
36.	«Быть собой». Часть -2	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Основы театральной культуры»				
37.	История русского театра: «МХАТ».	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
38.	Работа с мнимыми тяжестями. Развитие мускульной памяти.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
39.	История русского театра: «Студии МХАТ».	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
40.	Метод физических действий.	2	1	1	
	Блок «Основы театральной культуры»				
41.	История русского театра: «Предреволюционный период (1905-1917)".	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
42.	«Настоящие друзья».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Актёрское мастерство»				
43.	Взаимодействие с партнером.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое

					наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
44.	История русского театра: «Советский театр 20-30 годов».	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
45.	Общение.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
46.	История русского театра: «Советский театр в военные и послевоенные годы»	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
47.	Речь - инструмент актёра.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
48.	«Радость».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Основы театральной культуры»				
49.	История русского театра: «Советский театр второй половины 20 века».	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
50.	Действие	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
51.	История русского театра: «Современный театр».	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Актёрское мастерство»				
52.	Внутреннее сценическое самочувствие.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
53.	История русского театра. Викторина.	2	1	1	
	Блок «Актёрское мастерство»				
54.	"Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение

	Блок "Этика"				
55.	«Счастье, когда тебя понимают».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Актёрское мастерство»				
56.	Темпо - ритм	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, тестовое задание, оформление папки,
57.	"Манки"	2	1	1	
58.	Сверхзадача и "сквозное действие".	2	1	1	
59.	Атмосфера.	2	1	1	
60.	Внешняя характерность	2	1	1	
61.	Пластичность	2	1	1	
	Блок "Этика"				
62.	«Открытое сердце».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Актёрское мастерство»				
63.	Развитие свойств креативности	58	29	29	Тестовое задание
	Блок "Этика"				
64.	«Безмолвная слеза».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок «Актёрское мастерство»				
65.	Координация	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение, сочинение на заданную тему
66.	Эмпатия	4	2	2	
67.	Эмоциональные состояния	16	8	8	
	Заккрытие театрального сезона. Капустник.	8	0	8	Капустник (сочинительские и артистические способности)
	Итого:	216	104	112	

Содержание программы 2-й год обучения (базовый уровень)

Вводное занятие. Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Рассмотрение театра во взаимодействии с литературой, кино, живописью, музыкой, хореографией... Театр и кино: содружество или соперничество. Рассмотрение произведений различных видов искусств на одном сюжете (пьеса, кинофильм, мультфильм, опера, балет).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

2. Театральное творчество – творчество коллективное.

Коллектив труппы. Коллективное дело. Роли в коллективе.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Печатная машинка", "Наводчики".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

3. История русского театра: «Обрядовый театр крестьянской Руси».

Праздничные ритуальные действия. Отличия между «обрядом» и «игрой». Репертуар

обрядового театра (Рождество, Воскресение Христово, день Ивана Купалы свадебные обряды).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

4. Требование к рабочей атмосфере, актерская дисциплина.

Рабочая атмосфера, актерская дисциплина.

Практика: Упражнения на развитие внимания, способности к ролевой игре.

«Печатная машинка», «Тайные связи», «Быстро по местам».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

5. История русского театра: "Церковный театр Московской Руси".

Сходство элементов службы и устройства православного храма с устройством древнегреческой сцены. Драматические элементы церковной службы (диалог, жесты).

Обряды, совершаемые в церкви.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

6. К.С. Станиславский «Этика».

Этика актерских отношений.

Практика: Упражнения на развитие внимания, креативных свойств.

«Печатная машинка», «Страна чудес».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

7. История русского театра: "Русский народ перед театральным соблазном Западной Европы".

Приязнь русского народа ко всему театрально-декоративному. Театральное обоснование крещения Руси. Приобщение народа к иноземному религиозному культу. Приобщение к западной культуре». Царь Алексей Михайлович-основатель первого театра на Руси. «Комедийная хоромина». Школьные спектакли Киевской Духовной академии. «Переводная драматургия».

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

8. Элементы актерского мастерства: "Мышечная свобода".

Мышечная свобода - умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека.

Практика: Упражнения на развитие внимания, последовательной концентрации внимания на мышечных группах: «Печатная машинка», «Песня под дирижёра», "Последовательная концентрация внимания на мышечных группах», «Необыкновенный матч».

Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление") тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

9.История русского театра: "Театр при Петре I и его последователях".

Театрализация жизни при Петре I. Пьесы Петровской эпохи. Театр, как орудие политики. Театральные пародии. Первый из русских драматических сочинителей Семен Смирнов. Актеры Петровской эпохи и их драматическое искусство. Отсутствие русского театра на Руси – Это был иностранный театр, находившийся в России.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

10. Образная память.

Образная память - способность запоминать воспринятую информацию посредством образов, представлений, переживаний.

Практика: Упражнения на развитие образной памяти, оценку соответствия возникающих ассоциаций истинному значению понятий; внимание; на умение максимально расслаблять мышцы:

«Печатная машинка», «Наскальные рисунки», Концентрация внимания на мышечном аппарате через расслабление».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

11. «Вечер Откровения» «Спасибо за то, что я тебе нужен» Часть-1.

Знакомство с понятиями: дружба, смысл жизни, одиночество, потребность в любви.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «Старый дом», диспут. Мини - сочинение.

Подготовка к волонтерской деятельности: изготовление подарков к благотворительной акции.

12.История русского театра: «Ложноклассический театр в России и его главные деятели».

Драматургия Александра Сумарокова, Якова Княжнина, Михаила Ломоносова и Владимира Озерова. Реформатор в области драматургии, как и в области лицедейства П. А. Плавильщиков.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

13.Концентрация внимания на мышечном аппарате.

Практика: Упражнения на развитие концентрации и продолжительного удерживания внимания на всём мышечном аппарате: «Печатная машинка», «Дерево», «Кляксы».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

14.История русского театра: «Императрица Екатерина Великая и её роль в истории театра 18 в».

Театромания. «Театр — школа народная, она должна быть непременно под моим надзором, я старший учитель в этой школе, и за нравы народа мой первый ответ Богу».

Пьесы Фонвизина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

15.Дикция и пение.

Использование основных законов звукообразования, свойственных вокальному мастерству, обязательных как для поющего, так и для говорящего актера.

«Непрерывная линия» голоса - тона, тональный стержень, подвижность, изменчивость, остановки, акценты, темп и ритм.

Практика: Упражнения на развитие дикции: "Пропоём гласные звуки".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

16. Куски и задачи.

Станиславский предлагает для работы над ролью стандартную технику решения задач: разбивать сложную задачу на более простые подзадачи, их - на еще более простые, и так вплоть до "тривиальных" - с которыми ясно, что нужно делать. А именно, он предлагает разбивать пьесу на "куски".

Практика: Работа над событийным анализом пьесы, взятой для постановки.
Постановочная работа - репетиция спектакля.

17. «Спасибо за то, что я тебе нужен». Часть-2

Дружба. Одиночество. Служение другому. Потребность в любви.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «Сказка о тумане», диспут.

18. История русского театра: «Помещичий театр с крепостными актёрами».

Дворяне – устроители собственных театров. Изящная забава. Театр графа Шереметьева. Театр князя Н.Г. Шаховского. Театр Баташова. Театр Юрасовских. Театр Каменского. Первые крепостные актрисы: Параша Ковалёва, балерина Шлыгова. Творчество Ф. Волкова. Жемчужина русской сцены — Екатерина Семеновна Семенова. Михаил Семенович Щепкин.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

19. Фантазия и воображение.

Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер НЕ вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него.

Практика: Чтение отрывка из книги «Приключения Гекельберри Финна». Упражнения на развитие фантазии и воображения: "Волшебная палочка", "Превращение человека в любой объект", "Изменение привычных отношений между героями сказок".

20. История русского театра: «Начало национально-бытового театра России».

XIX век, как век развивающейся тяги к естественности не только в жизни, но и на театральной сцене. Грибоедов, Гоголь, Пушкин, Островский.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

21. Метафора.

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих предметов. Например, "говор волн", "холодный взгляд". Использование метафор в развитии актёрского мышления.

Практика: Чтение поэтических метафор, разбор. Сочинение своих метафор.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

22. История русского театра: " Звёзды русской сцены «М. Щепкин».

Жизнь и творчество М.Щепкина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "М. Щепкин".

23.«Вечер Откровения» «Спасибо за то, что я тебе нужен». Часть-3.

Дружба. Одиночество. Служение другому. Смысл жизни.

Чтение сказки Н. Абрамцевой «Серая кошка», диспут.

24. О красоте человеческих лиц.

Умение читать человека по лицу: определение возраста, характера, социального положения.

Практика: Чтение отрывков из произведений писателей с описанием портретов литературных героев.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

25. История русского театра: "Звёзды русской сцены «П. Мочалов».

Жизнь и творчество П. Мочалова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "П. Мочалов".

26. Внимание.

Внимание является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание - это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. "Вижу, что дано, отношусь, как задано" - формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "зоркий глаз", "Зеркало", "Чей голос".

27. История русского театра: "Звёзды русской сцены «В. Каратыгин».

Жизнь и творчество В. Каратыгина.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат "В. Каратыгин".

28. Работа над кистями. Театр рук.

Руки артистов и фактура являются основными средствами выразительности в спектаклях.

Практика: пластические этюды с руками. Постановочная работа - репетиция спектакля.

29. «Быть собой». Часть -1

Индивидуальность. Личность. Превращение недостатков в достоинства.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «Рыжая сказка», диспут.

30. История русского театра: "Звёзды русской сцены «П. Садовский».

Жизнь и творчество П. Садовского.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Реферат «П. Садовский».

31. Жест.

Значение жеста для актёра.

Практика: Упражнения на развитие кистей рук: "Театр рук", "Глухонемой", "Горячие руки", "Я пишу письмо". Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление". Тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

32. История русского театра: "Звёзды русской сцены «М. Савина».

Жизнь и творчество М. Савиной.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

33. Чувство правды и вера.

При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Практика: Упражнения на развитие чувства правды и веры: "Едем", "Лежим", "Сидим", "Гладим", "Едим", "Трогаем". Постановочная работа - репетиция спектакля.

34. История русского театра: "Звёзды русской сцены «М. Ермолова».

Жизнь и творчество М. Ермоловой.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

35. Логика и последовательность.

Логика и последовательность мысли, чувствования, действия (внутреннего и внешнего), хотения, задач, стремления, вымысла, воображения. За исключением отдельных случаев, все в жизни, а, следовательно, и на сцене должно быть логично и последовательно.

Практика: Упражнение на развитие логики и последовательности: "Цепочка", "Этюд".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

36. «Быть собой». Часть -2

Умение видеть свои особенности и превращать их в достоинства, не подстраиваться под мнение других, не меняться в угоду другим и во вред себе, хранить в себе природную красоту.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «Голубая сказка», диспут.

37. История русского театра: «МХАТ».

Образование театра. МХАТ – новая эра сценического искусства. Реформы театра. Влияние МХАТа на русский театр. Немирович-Данченко и К. С. Станиславский. Театр А.П.Чехова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

38. Работа с мнимыми тяжестями. Развитие мускульной памяти.

Практика: Упражнения на развитие мускульной памяти: «Печатная машинка», «Газ с водой», «Колобок».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

39. История русского театра: «Студии МХАТ».

Причины основания студий. Первая студия: Мейерхольд, Сулержицкий, Вахтангов. Вторая студия – Н. Г. Александров. Третья студия – Е.Б. Вахтангов.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

40. Метод физических действий.

Заключается в том, что заставляет актера фантазировать, оправдывать, наполнять физическое действие психологическим содержанием. Физические действия становятся

катушкой, на которую наматывается все остальное: внутренние действия, мысли, чувства, вымыслы, воображение.

Практика: Упражнения на развитие памяти физических действий - этюдная работа: "Месю тесто", "Пишу", "Мою пол".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

41.История русского театра: «Предреволюционный период (1905-1917)».

Искания режиссеров: В. Э. Мейерхольда, Н. Н. Евреинова, Ф. Ф. Комиссаржевского, Е. Б. Вахтангова и А. Я. Таирова.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

42.«Настоящие друзья».

Дружба. Какими качествами должен обладать друг.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «А зайцы плавают?», диспут.

43.Взаимодействие с партнером.

Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия с партнёрами: "Сводка новостей", "Автопортрет", "Похвала", "Катастрофа".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

44. История русского театра: «Советский театр 20-30 годов».

Театр, как орган просвещения народа. Агитспектакли. Героико – романтический репертуар. Театр на фронтах гражданской войны. Маяковский и революция. «Мистерия – буфф». Тенденции. Режиссёры и актёры. Малый театр.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

45. Общение.

Умение общаться. Актер должен уметь общаться. Для этого нужно не только самому действовать, но и воспринимать действия другого, ставить себя в зависимость от партнера, быть чутким, податливым и отзывчивым ко всему, что происходит на сцене. Не так важно, что происходит в душе актеров, как то, что происходит между ними.

Практика: Упражнение на развитие общения: "Восточный базар", "Другими словами", "Выслушай и повтори". Постановочная работа - репетиция спектакля.

46.История русского театра: «Советский театр в военные и послевоенные годы».

Теория: Драматургия. Постановки. Режиссёры. Актёры.

Эпоха репрессий и эстетических погромов.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

47.Речь - инструмент актёра.

Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. содержания и формы в исполнении актёра, т.е. искажается содержание искусства переживания.

Практика: Русские народные игры-помощники в развитии актёрских способностей. «Правовые приговорки, считалки» - театрализация. Постановочная работа - репетиция спектакля.

48. «Радость».

Запрет, как гибель для творчества, неумение создавать условия для творчества, коллективное творчество- радость сотрудничества. Жадность. Фанфаронство. Желание властвовать. В чём проявляется настоящая радость.

Практика: чтение сказки Н. Абрамцевой «Эх ты, котёнок...», диспут. Мини - сочинение.

49. История русского театра: «Советский театр второй половины 20 века».

Эпоха репрессий и эстетических погромов. Направление советского театра 50–60 годы. Валентин Плучек – режиссер Московского театра сатиры. Развитие Театр на Таганке с приходом Юрия Любимова. Товстоногов – Большой Драматический театр. Российский театр постсоветского периода. Творческое обозрение режиссерских работ в период второй половины XX века: Николай Акимов, Анатолий Эфрос, Борис Ровенских.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. Викторина "Советский театр" - повторение по всем темам.

50. Действие.

Волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели - классическое определение действия. Актерское действие - единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, выраженный каким-то образом во времени и пространстве. В действии наиболее наглядно появляется весь человек, то есть единство физического и психического. Актер создает образ при помощи своего поведения и действий. Воспроизведение этого (поведения и действий) и составляет сущность игры.

Практика: Упражнения на беспредметное действие: "Этюды".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

51. История русского театра: «Современный театр».

Проблемы современного театра. Спектакли перформансы. Виды театра. Знаменитые режиссёры. Актёры.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

52. Внутреннее сценическое самочувствие.

Правильность внутреннего самочувствия актера проявляется в том, что на все, что происходит на сцене, актер реагирует в качестве данного действующего лица свободно и непосредственно, именно так, как это обычно бывает в действительной жизни. Никакого насилия, никакого принуждения, полная свобода - вот основной признак внутреннего сценического самочувствия.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

53. История русского театра. Викторина.

Повторение изученного материала. «История русского театра».

Практика: Викторина - презентация.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

54. "Если бы..." и предлагаемые обстоятельства.

Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет актера от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

55. «Счастье, когда тебя понимают».

Уважение к чужим вкусам, интересам. Взаимопонимание.

Практика: Чтение сказки Н. Абрамцевой «Здравствуй!», диспут.

56. Темпо - ритм.

Темпо - ритм – это ритмически правильное чередование темпов. Ритм как элемент системы, элемент актерской психотехники - складывается из соотношения цели и предлагаемых обстоятельств малого круга. Ритм события определяется ритмом действия участвующих в событии людей, их соотношением. Событие — это всегда борьба ритмов. Чем контрастнее ритмы участников события, тем оно ритмически разнообразнее. Смена обстоятельств, переход из одного события в другое вызывают смену ритмов; ритм меняется в процессе оценки, после установления высшего признака. Смена ритмов — закон жизни человека. Интенсивность (ритм) и скорость (темп) взаимосвязаны. Их соотношение — важное средство актерской выразительности.

Практика: Упражнения на развитие темпо - ритма: "Переключение темпо - ритмов", "Коробка скоростей", "Сложение темпоритмов", "Люди и темпоритмы".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

57. "Манки".

"Манки" - возбудители эмоциональной памяти. "Манок" к действию это какой-нибудь факт, событие, случай, суждение, явление, известие и т.д. "Манкая" задача естественно вызывает позывы хотения, стремления, оканчивающиеся действием.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля. оформление папки, "Работа над событийным анализом пьесы".

58. Сверхзадача и "сквозное действие".

Сверхзадача есть то, ради чего актер стремится в конечном счете. Сверхзадачу надо искать не только в роли, но и в душе самого артиста. Только такая, ставшая личной, сверхзадача рождает у актера эмоциональные побуждения к действиям, необходимым для ее осуществления. "Сквозное действие" по Станиславскому.

Практика: Работа над событийным анализом пьесы. Постановочная работа - репетиция спектакля.

59. Атмосфера.

Атмосфера рассматривается в "Системе" как эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля. Зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, конфликта, темпо-ритма, "зерна", взаимосвязана со сквозным

действием, зависит от действующего лица от его характера, способствует созданию целостности спектакля.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

60. Внешняя характерность.

Внешняя характерность создается с помощью грима, пластики, костюма, речи и др. Внешняя характерность может создаваться интуитивно, а также и чисто технически, механически от простого внешнего трюка.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

61. Пластика.

Пластика - способность целесообразно распределять мускульную энергию. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения - основной закон пластики. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики.

Практика: Упражнения на развитие пластики: "Собери по частям", "Гладим животное", "Красим забор". Постановочная работа - репетиция спектакля.

62.«Открытое сердце».

Самореализация. Закрытость. Уверенность в себе. Обида.

Практика: Чтение сказки В. Кротова «Обиженный одуванчик», диспут.

63. Развитие свойств креативности.

Творчество – это особый вид деятельности, а креативность – способность к этой деятельности. Внутренний потенциал и готовность творить, совокупность психических качеств, обеспечивающих внешнюю активность, целеустремленность, решительность, потребность в креативной деятельности. Креативность, качества личности, связанные непосредственно с творческим процессом, особенности, которые обеспечивают человеку высокий уровень активности: уверенность в себе, высокую самооценку и позитивный настрой. Творческое мышление, оригинальность, дивергентность, гибкость, быстрота, ассоциативность, образность.

Практика: Упражнения на развитие оригинальности, дивергентности, быстроты, ассоциативного мышления, образности. Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".) тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

64.«Безмолвная слеза».

Теория: Добро и зло. Жестокость и жалость.

Практика: Чтение отрывка из романа «Преступление и наказание», глава 5, диспут.

65. Координация.

Актер и координация. Сложные упражнения на сцене, выполнение нескольких движений одновременно.

Практика: Упражнения на развитие координации: "Плаванье", "Постучать - погладить", "Дирижёр", "Путаница". Постановочная работа - репетиция спектакля.

66. Эмпатия.

Эмпатия – это особое состояние человека, которое проявляется в способности сочувствовать и сопереживать окружению.

Практика: Упражнения на развитие способности ставить себя на место другого человека, выражать сочувствие, сопереживание. «Посочувствуй другому», «Солнечный зайчик», «В центре круга». Упражнения на развитие одного из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание. «Зеркало настроения», «Обними и приласкай игрушку». Сочинение на заданную тему (" Чувства старого башмака", "Чувства срубленной ёлки и т. д).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

67. Эмоциональные состояния.

Эмоциональные состояния: радость, печаль, гнев, удивление, восторг, недоумение...

Практика: Упражнения на развитие эмоциональных состояний радости, удивления, злости, страха, различных интонаций голоса: «Читаем стихи с разным настроением», «Морщинки». Пишем мини - сочинения на различные темы ("Что чувствует чайная чашка, оставшись невымытой", "Настроение старого ботинка и лакированной туфельки" и т. д).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

68. Закрытие театрального сезона.

Практика: Коллективное написание сценария. Репетиция. Проведение театрализованного капустника. Подведение итогов и награждения.

Учебно-тематический план 3-й год обучения (продвинутый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	0	Педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
1.	Театр Островского	12	6	6	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Актёрское мастерство"				
2.	Обучение студийцев внутренним и внешним элементам актёрской психотехники.	4	2	2	Тестовое задание
3.	Значение грима для театра.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
4.	Анатомические основы грима.	2	1	1	

5.	Кожа лица	2	1	1	
6.	Актёрское мышление.	4	0	4	
7.	Действие.	4	2	2	
8.	Мимика	2	1	1	
9.	Предлагаемые обстоятельства. «Если бы».	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
10.	Театр Чехова.	4	2	2	Устный опрос, педагогическое наблюдение
11.	Блок "Этика"				
	Любовь к ближнему.	4	2	2	Мини - сочинение
	Блок "Актёрское мастерство"				
12.	Характерность.	2	1	1	Реферат "Портрет героя"
13.	Наивность и вера.	2	1	1	Устный опрос,
14.	Общение	6	3	3	педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
15.	«Я мир наполню солнцем»	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок "Актёрское мастерство"				
16.	Внимание.	6	3	3	Тестовое задание
17.	Упражнения на "Оправдание".	2	0	2	Педагогическое наблюдение
18.	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	2	0	2	
19.	Мизансцена	2	1	1	Оформление папки "Эскизы декораций к спектаклю"
20.	Темпо - ритм	8	4	4	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы театральной культуры»				
21.	Средневековой площадной театр.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Актёрское мастерство"				
22.	Воображение и фантазия	6	3	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок «Основы				

	театральной культуры»				
23.	Театр эпохи Возрождения	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
24.	«Баобабы»	2	1	1	Мини - сочинение.
	Блок "Актёрское мастерство"				
25.	Чувство правды и вера. Наивность.	6	3	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
26.	Работа над телесным аппаратом (освобождение мышц).	8	1	7	
27.	Работа над словом. Подготовка речевого аппарата.	14	7	7	
	Блок «Основы театральной культуры»				
28.	Театр эпохи Просвещения.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
29.	Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала.	2	0	2	
	Блок "Актёрское мастерство"				
30.	Поиски органических действий. Органический процесс (сегодня — здесь — сейчас).	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Блок "Этика"				
31.	«Мы в ответе за тех, кого приручили».	2	1	1	Мини - сочинение
	Блок "Актёрское мастерство"				
32.	Внимание как средство добывания творческого материала - "Наблюдение за жизнью".	2	1	1	Тестовое задание
33.	Работа над пьесой. Событийный анализ пьесы. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликты.	4	2	2	Работа над оформлением папки "Событийный анализ пьесы", "Работа над ролью"
34.	Работа над ролью. «Разбереди себя» - изучение роли.	2	0	2	

35.	Эмоциональная память.	2	1	1	Устный опрос, педагогическое наблюдение
36.	Эмпатия	2	1	1	Творческая работа - сочинения
37.	Развитие памяти пяти органов чувств.	4	1	3	Устный опрос, педагогическое наблюдение
38.	Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).	10	0	10	
39.	Органический процесс общения.	10	1	5	
40.	Приспособление	10	1	9	
Блок "Этика"					
41.	«Я наполню мир солнцем»	2	1	1	Мини - сочинение
Блок "Актёрское мастерство"					
42.	Обратная связь.	10	9	10	Устный опрос, педагогическое наблюдение
43.	Благодарность.	2	0	2	Творческая работа «Письмо, в котором я говорю тебе «спасибо».
44.	Оценка, анализ своего творчества.	2	0	2	Оформление папки "Мои творческие достижения"
45.	Обобщение и повторение изученного материала.	16	8	8	Устный опрос, педагогическое наблюдение
	Закрытие театрального сезона. Капустник	10	0	10	Театрализованный капустник (сочинительские и артистические способности).

**Содержание программы
3-й год обучения (продвинутый уровень)**

Вводное занятие.

Итоги 2 года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

1. Театр Островского.

Эпоха. Особенности драматургии. Теория: Знакомство с пьесой «Бесприданница». Практика: Событийный анализ пьесы. Викторина по творчеству Островского. Постановочная работа - репетиция спектакля.

2.Обучение студийцев внутренним и внешним элементам актёрской психотехники.

Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским "элементами творчества". Тело актера, голос, нервы, темперамент являются его орудием труда, объединяя творца и материал в единое целое. Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных. К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит элементы переживания и элементы воплощения. Особенности актёрского мышления. Замысел.

Практика: Упражнения: «Печатная машинка», «Описание пейзажа», «Синхронное вставание». «Сказки Андерсена» («оживляем» содержание портфеля: книги, тетради, ручки) Групповая подготовка сказок «герои, которых всевозможные предметы». Тестовое задание "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

3.Значение грима для театра.

Виды грима. Образ и грим.

Практика: Рассмотрение фотографий различных образов в гриме.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

4.Анатомические основы грима.

Кости и мышцы лица.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

5.Кожа лица.

Типы кожи. Сангигиена.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

6.Актёрское мышление.

Практика: Упражнения на развитие актерского мышления, воображения, смысловое обобщение слов, ассоциативную память «тема для небольшого рассказа» (сочинение рассказов по темам: «Плачущие солнца», «Снежинка в джунглях», «Смеющийся дождь» ...) «Литературная задача» (из предлагаемых слов составление фразы, законченной по смыслу). «театр музыки» (прослушивание музыкальных фрагментов-«сыграть свое впечатление на сцене».

Этюдная работа, раскрывающая составляющие действия.

7.Действие.

Внешнее - это когда действия героев выражаются в поступках. В поступках действие выражается наиболее полно.

Внутреннее действие - это психологическое, душевное движение. Они могут остаться на уровне помыслов, но всё равно они во многом раскрывают героя. актер режиссерское искусство сценический

Действие -- это волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели. В действии наиболее наглядно проявляется единство физического и психического. Именно в действии объединяются в одно неразрывное целое мысль,

чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. В нем участвует человек. Поэтому действие и служит основным материалом в актерском искусстве, определяющим его специфику.

Действие, по Станиславскому, - основа сценического искусства. Спектакль плетётся из действий, каждое действие должно вести к достижению определённой цели.

Практика: Упражнения на беспредметное действие и логическую последовательность: "Писать письмо", "Заклеить конверт", " Держать в руке молоток, которым должен вбить гвоздь", "Я несу ведро, наполненное водой", "Кроить платье по выкройке", " Причесываться перед зеркалом".

Этюдная работа. Постановочная работа - репетиция спектакля.

8. Мимика.

Техника гримирования.

Практика: Самостоятельная работа по созданию образа.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

9. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы».

Прием творческого перевоплощения в сценический образ, состоящий в том, что актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ. Прием "Если бы" предохраняет актера от штампа и побуждает его самостоятельно творить.

Практика: Упражнения: «Печатная машинка», «Что было бы, если бы я был..». Упражнения на ассоциацию и обратную связь, на перевоплощение, эмпатию (что было бы, если бы я был... чашкой. Студиец переносит себя в пространство чашки, ощущает, как «ему» стоит на столе, представляет, что было бы, если бы в «него» налили чай, взяли рукой).

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

10. Театр Чехова.

Истоки Чеховского театра. Художественный театр К. С. Станиславского. Пьесы Чехова в репертуаре театра.

Практика: Викторина по театру Чехова. Постановочная работа - репетиция спектакля.

11. "Любовь к ближнему".

Кто для нас является ближними? Милосердие и помощь ближнему. Самопожертвование. Человеколюбие.

Практика: Чтение рассказа "Любовь к ближнему", диспут.

12. Характерность.

Характерность создается с помощью грима, пластики, костюма, речи и др. Внешняя характерность может создаваться интуитивно, а также и чисто технически, механически от простого внешнего трюка. Актер может добывать внешнюю характерность из себя, от других, из реальной и воображаемой жизни, по интуиции или из наблюдений над самим собой или другими, из житейского опыта, от знакомых,

из картин, гравюр, рисунков, книг, повестей, романов или от простого случая - все равно. Главное - не потерять внутренне самого себя.

Практика: Этюдная работа по поиску разнообразных походок. Ролевая гимнастика. Реферат "Портрет героя".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

13. Наивность и вера.

При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актер.

Практика: Упражнения на умение преодолевать условность театра, на рождение непосредственной реакции, на слова и действия партнера. «Печатная машинка», «Группы», «зоопарк».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

14. Общение.

Сценическое общение — это своеобразное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи: Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения. Что такое восприятие? Условия общения. Словесное общение. Коллективное общение.

Практика: Упражнения на приспособления (яркие, дерзкие, тонкие, изящные, акварельные...)

«Печатная машинка», «Музыкальная шарада», «Общий признак».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

15. «Я мир наполню солнцем».

Познакомить с понятием - "идея". Провести связь между человеческой личностью и идеей. Раскрыть взаимосвязь идеи и мировоззрения человека, его стремления созидать и бороться с тем, о чём болит его сердце. Идея. Как начало анализа. Натолкнуть на размышления: Я – человек; я-личность. Что волнует меня в этом мире, с чем я хочу бороться, что хочу изменить? В чем моё предназначение? Насколько я сильна (н), чтобы изменить мир и могу ли я «наполнить мир солнцем».

Практика: чтение сказки " Я мир наполню солнцем". Диспут.

16. Внимание.

Внимание является основой внутренней техники актера. Станиславский считал, что внимание - это проводник чувства. В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Задача актера - активная сосредоточенность на произвольном объекте в пределах сценической среды. "Вижу, что дано, отношусь, как задано" - формула сценического внимания по Станиславскому. Отличием сценического внимания от жизненного является фантазия - не объективное рассмотрение предмета, а его преобразование.

Практика: Упражнения на развитие внимания: "Представь предмет", "Хлопки", "Удержи внимание на предмете", "Упражнения на освобождение мышц".

Постановочная работа - репетиция спектакля

17. Упражнения на "Оправдание".

Практика: Упражнения: "Оправдать предмет, как необходимый", "Неожиданная поза", "Несвязанные действия", "Несвязанные поступки".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

18. Упражнения на установление отношений и оценку фактов.

Практика: Упражнения: "Меховая шапка - котёнок", "Почувствуй себя в приёмной врача, в вагоне", "Человек стоит у развалин своего дома, входит в палату к больному, ждёт автобус", "Партнёр: артист, знакомый"

Постановочная работа - репетиция спектакля.

19. Мизансцена.

Понятие мизансцены. Виды мизансцены. Назначение мизансцены. Искусство мизансцены заключено в особой способности режиссера мыслить пластическими образами. В характере мизансцены проявляется стиль и жанр постановки. Последовательный ряд мизансцен называют режиссерским рисунком.

Практика: Упражнения на умение пространственно ориентироваться в условиях сцены и предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на умение сосредотачиваться на вещах, которые, казалось бы, сами собой делаются в жизни. Упражнения на умение группой сохранять форму, линию, вершину, верхнюю точку и нижнюю. «Печатная машинка», «Атомы и молекулы», «Часы».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

Оформление папки "Эскизы декораций к спектаклю".

20. Темпо - ритм.

Определение «Шкала темпо - ритмов по К.С. Станиславскому». Внешний темпо - ритм. Внутренний темпо - ритм. Темпо - ритм спектакля.

Практика: Упражнения на возбуждение эмоциональной памяти, проявление ритма - повторность элементов, мерность их чередования; на быстроту в чередовании основных элементов ритма. Упражнения на умение «сидеть в ритме», «думать в ритме».

«Печатная машинка», «Ритмический рисунок», «Парочки», «Травный бег».

Упражнения на зависимость чувства и темпо- ритма; на переход от одного ритма к другому: «Палочка – узнавалочка», «Движение – жизнь», «Комплименты», "Горячая картошка". Упражнения на ряд больших и малых комплексов и разнородных скоростей, гармонически соединенных в одно большое целое: «Человек человеку», «Пятый лишний».

21. Средневековой площадной театр.

Идейное содержание представлений. Первичная форма церковного театра. Миракль. Мистерия. Гистрионы.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

22. Воображение и фантазия.

Фантазия переносит человека в обстоятельства, которые никогда не существовали и не могут быть в действительности; воображение помогает воскресить в памяти пережитые моменты или же придумать новые, но основанные на реальных событиях.

В каждом искусстве существует своя специфика воображения и фантазирования, например, воображение писателя не такое, как у художника. Актерское воображение и фантазия имеют свои особенности, без которых невозможно играть на сцене. К ним относятся: способность внутренне проигрывать ситуацию, неотделимость от фантазий, вера в правду вымысла, многогранность чувств.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения: " Придумай героя", "Нестандартные ассоциации к простым словам", "Сорока - белобока", "Читаем текст по - разному", "Перевоплощаемся в животное, сказочный персонаж".

23. Театр эпохи Возрождения.

Английский театр. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Драматурги.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

24. «Баобаб».

Положительные и отрицательные качества личности. Борьба с пороками.

Практика: Чтение отрывка из «Маленького принца» А.С. Экзюпери, диспут.

25. Чувство правды и вера. Наивность.

«Каждый момент нашего пребывания на сцене, — пишет К. С. Станиславский, — должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». Если артист, воздействуя на партнера, который является его главным судьей, заставил поверить правде своих чувств и общения с ним, значит цель достигнута — артист действовал творчески и правильно. «Какая радость, — писал К. С. Станиславский, — верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает; избавляет от скованности, зажатости. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему легче будет поверить сценической обстановке, забыть условности театра, парализующие веру в действительность происходящего на сцене.

Практика: Этюдная работа. Этюды сказок. Придумать самим сюжеты сказок.

Примерные темы:

" В замке князя Помидора и княжны Горошины (действующие лица — Горошина, Морковь, Капуста, Репа, Помидор, Подсолнух, Тыква, Арбуз и др.)"; "В царстве царевны Сосульки (действующие лица — Сосулька, Вьюга, снежинки и др.)"; "На морском дне, в хоромах Золотой рыбки (действующие лица — Золотая рыбка, русалки, морские черепахи, крабы, осьминоги и т. д.).

Эти упражнения развивают, кроме наивности и веры, фантазию, также внимание и наблюдательность, способность находить главные и характерные черты образа.

26. Работа над телесным аппаратом (освобождение мышц).

Для актера абсолютно необходимо умение в совершенстве владеть собственным телом. А этого можно добиться только с помощью длительного тренажа. Тело — инструмент, он должен быть всегда подготовлен к работе; чем тоньше вы чувствуете,

тем послушнее и тоньше должен быть ваш инструмент, с помощью которого вы передаете свое чувство.

Практика: Упражнения: "Театр рук" (работа над кистями), "Тонущий корабль", "Таящая сосулька", "Походка". Этюды на беспредметное действие.

27. Работа над словом. Подготовка речевого аппарата.

Строение органов речи. Гласные и согласные звуки. Полнозвучие. Интонация. Законы речи. Орфоэпия. Художественное чтение. Ритмика речи. Внутренний монолог.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение.

28. Театр эпохи Просвещения.

Английский театр. Французский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Драматурги.

Практика: Постановочная работа - репетиция спектакля.

29. Обобщающее занятие. Повторение пройденного материала.

Практика: Викторина по всем темам «Страницы истории театра».

30. Поиски органических действий. Органический процесс (сегодня — здесь — сейчас).

Техника принятия момента "здесь и сейчас".

Практика: Этюдная работа.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

31. «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Дружба. Предательство. Ответственность.

Практика: Чтение отрывка из «Маленького принца» А. Экзюпери, дискуссия.

32. Внимание как средство добывания творческого материала - "Наблюдение за жизнью".

Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Наблюдая в жизни какое-нибудь событие, случай, встретившись с интересными людьми, всегда при этом ставить себе вопросы: кто? что? когда? где? почему именно так действует человек? «Когда внутренний мир наблюдаемого вами человека вскрывается через его поступки, мысли, порывы, под влиянием предлагаемых жизнью обстоятельств, — следите внимательно за этими поступками спрашивайте себя: «Почему человек поступил так или иначе, что у него было в мыслях?»».

Практика: Упражнения: "Во что одет ваш товарищ?", "Что изменилось у вашего портфеля за сутки?", "Улица" и т. д.

33. Работа над пьесой. Событийный анализ пьесы. Идея. Тема. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликты.

Практика: Оформление событийного анализа. Работа над оформлением папки "Событийный анализ пьесы".

34. Работа над ролью. «Разбереди себя» - изучение роли.

Практика: Этюдная работа над изучением всех обстоятельств, указанных автором в произведении, касающихся героя. Оформление эскизов костюма. Мини - сочинение "Мой герой". Работа над оформлением папки "Работа над ролью".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

35. Эмоциональная память.

Логическая память. Наглядно-образная память. Эмоциональная память.

Практика: Этюдная работа "Вспомнить случай».

Постановочная работа - репетиция спектакля.

36. Эмпатия.

Эмпатия как один из регуляторов межличностных взаимоотношений, стремление оказывать помощь и поддержку другим людям, развитие гуманистических ценностей, личностный рост, признаки индивидуальности. Эмпатия как психологическая основа актёрской психотехники. Средства развития эмпатии личности на основе использования сюжетно - ролевого действия.

Практика: Этюдная работа «Посмотри на мир чужими глазами». Творческая работа - сочинения на заданную тему (" О чём мечтает новая лакированная туфелька"...).

Постановочная работа - репетиция спектакля.

37. Развитие памяти пяти органов чувств.

Связь, взаимосвязь, взаимодействие пяти чувств (органов восприятия). Зрительные представления, для чего же нужны ощущения пяти органов чувств при сценическом творчестве? Возбуждение эмоциональной памяти, общение с бутафорскими предметами.

Практика: Упражнения на развитие памяти органов чувств: "На зрительные повторные ощущения", "На слуховые повторные ощущения", "На повторные ощущения обоняния", "На вкусовые повторные ощущения", " На осязательные повторные ощущения".

Постановочная работа - репетиция спектакля.

38. Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти).

Эмоциональная память, «манки». Привлекательность, притягательное свойства.

Манки бывают внутренние и внешние.

Практика: Упражнения (на предлагаемые обстоятельства и «если бы» как внутренний манок): "Гулять в лесу — вдруг шорох: а) ежик; б) подозрительный прохожий", "Применять шляпу: а) шляпу, которую мне давно хотелось иметь, и, наконец, она мною куплена; б) любимую шляпу, которую попортила моль", "Разговаривать по телефону: а) звонит друг, долго отсутствовавший и неожиданно приехавший; б) звонит сосед по квартире и сообщает, что в вашей комнате пожар".

Упражнения (на продуктивное, целесообразное действие как внутренний манок): "Укладывать вещи в большой чемодан", "Примерять новое платье для концерта", "Стирать чернильное пятно", "Красить стены или мебель". Упражнения (задача как внутренний манок): "Придя поздно домой, незаметно пробраться к себе в комнату, чтобы лечь спать", "Играя в прятки, отыскать такое место, чтобы меня было трудно найти", "Приготовить подарок матери", "Уговорить родителей спрятать в доме раненого партизана". Обстановка как внешний манок. Упражнения: разбросать мебель, вещи, книги, бумаги; связать узлы, книги, стул со стулом, поставить чемодан и т. д.; поставить стулья на столы, положить веник, рядом наметенный мусор, поставить тут же ведро и положить тряпку. Свет как внешний манок.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

39. Органический процесс общения.

Общение - это действие двустороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это лишь тогда, когда общение будет непрерывным.

Этапы прохождения элементов общения: 1 этап — органический процесс общения; 2 этап - четыре условия, необходимые для общения; 3 этап — работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Условия общения. Способы, приёмы общения.

Практика: Упражнения на органический процесс общения, словесное общение, на физическое общение — то есть на органическое молчание, на лучеиспускание и лучевосприятие, Этюдная работа. Постановочная работа - репетиция спектакля.

40. Приспособление.

Приемы, способы, при помощи которых люди подходят при общении друг к другу и воздействуют на партнера, это как внутренние, так и внешние ухищрения, с помощью которых люди применяются друг к другу при общении и помогают воздействию на объект. Приспособления необходимы актеру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Приспособления бывают сознательные и подсознательные (интуитивные).

Практика: Упражнения на правильный выбор приемов, способов общения, исходя из предлагаемых обстоятельств, на «масштаб» общения, на смену приспособлений, когда используется как приспособление любое человеческое состояние.

Постановочная работа - репетиция спектакля.

41. «Я наполню мир солнцем».

Талант. Предназначение.

Практика: чтение рассказа " Я наполню мир солнцем", диспут.

42. Обратная связь.

Обратная связь с самим собой. Структурированная обратная связь. Цель обратной связи.

Практика: Упражнения на обратную связь, позволяющая студийцам понять, как их видят остальные: "Паутинка любви", " Солнечный человечек", " Большое сердце", «Конверты для добрых пожеланий», «Открытки с благодарностями». Отражение светлых, позитивных качеств каждого отдельного студийца. Упражнения на отождествление себя с «подарками», вручение товарищу пожеланий самых ярких качеств, которые присутствуют в личности - обратная связь.

43. Благодарность.

Практика: Письмо, в котором я говорю тебе «спасибо».

Благодарность - основа хороших взаимоотношений. Студиец вспоминает человека, событие, спектакль, капустник, занятие, которому он за что-то благодарен, но не выразил в полной мере свою признательность. Выражение в письме радости, удовольствия, которые студиец испытал благодаря этому. Упражнения на углубления

чувства самостоятельности и развития личностной зрелости, основанной на внутренней связи и союзе с педагогом и товарищами по студии. Упражнения на умение благодарить тех, которые в наибольшей степени помогли добиться успеха. Творческая работа " Письмо, в котором я говорю тебе «спасибо».

44. Оценка, анализ своего творчества.

Практика: Мини- сочинение " Оценка, анализ своего творчества".

45. Обобщение и повторение изученного материала.

Повторение тем: работа над мышечным аппаратом, действие, предлагаемые обстоятельства -"если бы", логика и последовательность, внимание, наивность и вера, общение, темпо - ритм, характерность, мизансцена, атмосфера, работа над речью.

Практика: Упражнения на каждый элемент актёрской психотехники.

Закрытие театрального сезона. Капустник.

Практика: Написание сценария театрализованного капустника. Репетиция. Капустник. Подведение итогов. Награждения.

Методическое, материально-техническое обеспечение программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- тренинг;
- викторины;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- участие в волонтерской деятельности
- урок-игра.

Материально-техническое обеспечение программы:

- репетиционное помещение;
- импровизированная сценическая площадка;
- помещение для хранения костюмов, реквизита, бутафории, декораций;
- ковровое покрытие для занятий на полу;
- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- фонотека с различной музыкой;

- стулья;
- реквизит для проведения игр и упражнений;
- наличие методических разработок и папок с дидактическими материалами.

Список литературы

1. Аникин В. П. Ю. Круглов «Русское народное творчество» -Л. «Просвещение», 1987.
2. Анисимов В.И. «Алгебра гармонии» - Екатеринбург. Издательский дом «Союз писателей», 2007.
3. Абрамцева Н. «День рождения» - Москва. «Искусство», 1990.
4. Агамонов Н.С. «Народные игры» -М. 1995.
5. Айтматов Ч. «И дольше века длится день» -М. «Эксмо».2012.
6. Айтматов Ч. «Плаха» -М. «Эксмо».2012.
7. Айтматов Ч. «Белый пароход» -М. «Эксмо».2012.
8. Буров А.Г. «Режиссура и педагогика» - Москва. «Советская Россия», 1987.
9. Добыш Г. «Звезды русской сцены»-Москва. «Детская литература», 1992.
10. Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы» - Москва. «Лексика», 1994.
11. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание» - Москва. «Лексика», 1994.
12. Кудряшов О.Л. «Работа над образом» - Москва. «Советская Россия», 1985.
13. Кун. М. А. «Легенды и мифы Древней Греции» - М. ООО «Книги Искателя», 2006.
14. Колокольцев Е.Н. «Искусство на уроках театра» - Киев, 2006.
15. Москвина В.А. «Некоторые речевые недостатки и их исправление» - Е, 1994.
16. Немирович- Данченко Вл. И. «Рождение театра» - Москва. «Правда», 1989.
17. Пантелеева М. «На уроках О.И. Пыжовой» (репертуар худ. самодеятельности)
18. Рыбаков Ю. «Эпохи и люди русской сцены». - М. «Советская Россия», 1989.
19. Станиславский К.С. «Моё гражданское служение России» - М. «Правда», 1990.
20. Сборник «Искусство театра вчера, сегодня, завтра» - Екатеринбург. «Уральский университет», 2000.
21. Сарабян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» -М. «Издательство Астрель», 2012.
22. Чеботаревская Т. А. «Путешествие по театральной программе» -М. 1975.
23. Экзюпери «Маленький принц» - Свердловск «Средне Уральское книжное издательство», 1985.

Приложение

Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление".

Учащимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки:

- оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры ("+");
- быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации ("+");
- гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта

("+");

-вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации ("+").

Результат оценки:

-высокий уровень знаний имеют дети, умеющие придумывать новый оригинальный сюжет, варьировать известную игру, гибко изменять традиционный ход игры, способны принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации ("+" по четырем критериям);

-средний уровень знаний имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог ("+" по трем критериям);

-низкий уровень знаний имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные заменять реальные предметы условными ("+" по двум или одному критерию).

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия учащегося	Оригинальность	Быстрота	Гибкость	Вариативность	Уровень развития креативности

Итоговая таблица по группе учащихся:

Уровень развития креативности	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

Тест "Внимание".

Внимание - наиважнейшее качество актёрских способностей. Оценка внимания производится по специальным таблицам счёта. Учащимся раздаются листы, на которых расчерчены таблицы в разной цветовой гамме с изображением цифр от 1 до 25.

Необходимо на время произвести счёт: от 1 до 25, от 25 до 1, и счёт с раздражителями, с шумовым сопровождением.

Критерии оценки:

Первый год обучения (ознакомительный уровень): высокий уровень внимания имеют учащиеся, производящие счёт в пределах 1 минуты, средний уровень - 2 минуты, низкий уровень - больше 2 минут.

Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень - 50 секунд, средний уровень - 45 секунд, низкий уровень - 30 секунд.

Третий год обучения (продвинутый уровень): высокий уровень - 25 секунд, средний уровень - 30 секунд, низкий уровень - от 35 секунд.

Таблица для заполнения:

Имя, Фамилия учащегося	Счёт от 1 до 25	Счёт от 25 до 1	Счёт с раздражителями
------------------------	-----------------	-----------------	-----------------------

Итоговая таблица по группе учащихся:

Уровень внимания	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка".

Оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой «З», данную оценку получает учащийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, набравший наибольшее количество баллов в викторине, подготовивший реферат, написавший мини - сочинение. "Знайки" начисляются в накопительный "Банк знаний".

Критерии оценки:

- Первый год обучения (ознакомительный уровень): высокий уровень активности имеют учащиеся, набравшие выше 25 "Знаек", средний уровень активности - 10 "Знаек", низкий уровень - меньше 10 «Знаек»;
- Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень 50 "Знаек" и выше, средний уровень - 45 "Знаек", низкий уровень - 30 «Знаек»;
- Третий год обучения (продвинутый уровень): высокий уровень - 70 "Знаек" и выше, средний уровень - 65 "Знаек", низкий уровень- 60 «Знаек».

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия учащегося	Накопительный банк "Знаек"

Итоговая таблица по группе учащихся:

Уровень активности (усвоения знаний)	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		