

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чобыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»
(художественная направленность)**

Для детей 7-15 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Колник Светлана
Александровна
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023 г.

Пояснительная записка

В настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает воображение, творческий потенциал ребенка, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Изобразительное искусство»** направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, способствует нравственному и интеллектуальному развитию, а также обеспечивает все необходимые условия для личностного развития в художественной деятельности обучающихся. Программа дает начальные сведения и знания об основах изобразительной грамоты, знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о законах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Она дает возможность обучающимся открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, так как в процессе обучения изобразительной грамоте у детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться основой для дальнейшего творческого развития ребенка.

Программа имеет **художественную направленность, модифицированная.** За основу программы взяты программа «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Б.М. Неменского и «Изобразительное искусство» О.Б. Пивоварова.

Отличительной особенностью программы является использование нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, так как жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления.

Творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития способностей обучающихся. Обучающиеся, впервые пришедшие на занятия, не владеют перспективными способностями передачи пространства и формы, не знают светотени. Рисунок их кажется плоским. Задача педагога - развивать наблюдательность обучающихся, способность живо откликаться на события жизни и первичное освоение художественных материалов. Также важно развивать осознанное отношение обучающихся к окружающему миру и умение выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами, умение видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых и обыденных явлений.

Педагогическая целесообразность программы заключается в приобретении необходимого набора знаний, умений и навыков, позволяющих обучающимся впоследствии применять их для практической изобразительной и прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно, осознанно подойти к выбору будущей профессии.

Успешность через творческую деятельность определяется также увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания навыки и умения в реальной жизни. У детей развивается гибкое, творческое мышление, способность находить ответы на многие вопросы, которые

ставит перед нами жизнь, т.е. творчество способствует трансформированию всех перечисленных выше навыков в обыкновенный, но столь необходимый жизненный опыт.

Приобщая ребенка к изобразительной деятельности, возможно, не только закрепить в его памяти уже сформированные образцы, но и создавать новые (особенно близкие к последним по форме, величине и т.п.), используя при этом методы сравнения, соотнесения, ориентировочность действия, которые опираются на зрительно - анализирующую деятельность восприятия. Так у детей развиваются пространственное восприятие и глазомер. В изобразительной деятельности формируется и ориентировка в микропространстве.

Процесс обучения изобразительной и декоративной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми сверстниками и старшими по возрасту. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности школьников младшего и среднего возраста возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления, профессионального самоопределения.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для проявления культурной активности через психическое и личностное развитие ребёнка.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся посредством овладения основами изобразительной грамоты, изучения различных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства;
- приобретение умений и навыков в области рисования и декоративно-прикладного искусства в ходе работы с различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, пластилином, бумагой и т. д.;
- приобретение умения грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- умение оценивать и анализировать свои, чужие творческие работы.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание любви и уважения к окружающему миру и людям;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости на добро и зло, красивое и не красивое.

Развивающие:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

- развитие у детей познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, творческой фантазии;
- развитие колористического видения;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа, 1 и 2 год обучения), 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа, 3 год обучения). Количество учащихся в группе составляет от 8 до 10 человек.

Данная программа предполагает обучение детей 7-15 лет (младший, средний школьный возраст). Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация данной программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции, уделяя особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

На занятиях дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации. В этом помогают младшим ребятам дети среднего школьного возраста, выполняя роль наставников.

Учитывая особенности развития детей среднего школьного возраста (чувствительность ко всему новому, необычному, что вызывает эмоциональный отклик, усиление внимания к внешнему миру, в изобразительной деятельности преобладают натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность), программой предусмотрено выполнение проектов, участие детей в конкурсах и мероприятиях, усложнение обучения различными техниками от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному

рисованию; от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения.

Обучение по программе представляет сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Основное внимание в программе уделяется изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям в группах и индивидуальная работа. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира.

В основе методики преподавания курса лежит информационно-коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, технология интегрированного обучения, технология развивающего обучения, технологию коллективной творческой деятельности, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. Применяются игровые технологии на занятиях в комплексе с другими методами и приёмами организации занятий, которые помогают увидеть индивидуальность детей, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия.

Индивидуальный подход в работе создает благоприятные возможности для развития склонностей и дарований детей, помогает раскрыться и утвердиться замкнутому, неуверенному в себе ребенку.

Используются различные **формы проведения занятий**: теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия, выставка творческих работ, выставка «Наш вернисаж», игра - путешествие, мастер-класс, занятие - конкурс, занятие - сказка.

Применяются **методы**: словесный (беседы), наглядный (демонстрация наглядных пособий), практический метод (практикум, групповая и индивидуальная работа), игра.

Основные принципы творческой деятельности:

- творчества (воспитание и развитие художественных способностей детей);
- научности (знания о форме, цвете, композиции и др.);
- доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- динамичности (от простого к сложному);
- сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, материала);
- выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- сотрудничества (совместная работа в группах, с родителями).

Прогнозируемые результаты. В конце курса обучения по программе «Изобразительное искусство», обучающиеся узнают:

- основы цветоведения (знать основные цвета, получить знания о цветовом круге (деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов);

- что такое рисунок, живопись, скульптура, архитектура, а также: натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация, декоративно-прикладное искусство;

- способы работы с художественно-графическим материалом, с природным материалом, цветной бумагой.

Обучающиеся будут уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах, рисунках, иллюстрациях, предметах;

- стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение и цвет предметов; использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом; использовать навыки компоновки; применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов, владеть основами декоративно-прикладного искусства;

- лепить фигурки животных, выполнять рельефные композиции; составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Требования к уровню подготовки 1-го года обучения.

Дети должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;

- формы изображения на плоскости, линию горизонта, основные пропорции, линию, цвет необходимого художественного изображения, основные цвета;

- владеть начальной техникой работы акварельными красками, графическими материалами.

должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах, иллюстрациях, предметах;

- правильно пользоваться кистями, набирать краску, использовать широкую кисть для работы с большими плоскостями и тонкую для прорисовывания предметов, оттенков (оживки);

- использовать цвет для передачи различных состояний природы, уметь подбирать цвета, знать и различать их;

- правильно располагать на листе бумаги необходимый рисунок, составлять несложные композиции;

- владеть акварельными красками, графическими материалами, рисование губкой и правильно использовать пластилин;

- выполнять узоры в полосе, в квадрате, круге и форме растительного и животного мира;

- пользоваться разными видами складывания их бумаги, способами вырезания, склеивания;

- подготовиться к занятию и содержать свое рабочее место в порядке.

Требования к уровню подготовки 2-го года обучения.

Дети должны знать:

- простейшие знания о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения форм растительного и животного мира;

- усвоить понятия «живописец», «цветовой круг», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;

должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорцию, конструктивное строение, цвет;

- пользоваться гуашью, акварелью, графическими материалами, белой и цветной бумагой:

- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

- владеть навыками смешивания красок и находить новые оттенки цвета, свободно работать с кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, чувствовать и уметь определять холодные и теплые цвета, передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- передавать пространство на плоскости;

- творчески применить простейшие приемы росписи; цветные круги, овалы, штрихи, душки, точки;

- применять новые декоративные оформления в аппликациях.

Требования к уровню подготовки 3-го года обучения.

Дети должны знать:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;

- как передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;

- как использовать различную штриховку для выявления объема, форма изображаемых объектов;

- как передавать в лепных изделиях объемную форму, строение животных.

- как работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовку.

- основные виды композиции: высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение главного центра;

- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, приемы работы с бумагой,

- знать деление изобразительного искусства на жанры и виды,

- расписывать готовые изделия (изготовление из папье-маше, лепка).

должны уметь:

- свободно владеть смешиванием и подбором красок, умело пользоваться кистями разных номеров;

- применять разнообразные выразительные средства: цвет, линии, объем, композицию, ритм;

- уметь подготовить аттестационную работу для выставки, с применением своих индивидуальных решений;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры.

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

- передавать в лепных изделиях объемную форму, строение животных.

Освоение программы предусматривает проведение текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Вводный контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса. Проводится при комплектовании групп в форме беседы и тестовых заданий.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий). *Высокий уровень знаний* имеют дети, правильно ответившие на все вопросы и правильно выполнившие тестовые задания; *Средний уровень знаний* имеют дети, допустившие в ответах и практической работе ряд неточностей; *Низкий уровень знаний* имеют дети, которые не ответили ни на один вопрос и не справились (частично справились) с выполнением тестовых заданий.

2. Текущий контроль освоения программного материала проводится с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) дополнительной общеразвивающей программы. Срок проведения: ноябрь – апрель. Форма проведения: тестовые задания, педагогическое наблюдение, устный опрос (по окончании каждого занятия), тесты креативности, участие в выставках, анализ творческих работ.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

3. Промежуточная аттестация осуществляется педагогом дополнительного образования в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы учебного полугодия, учебного года в целях определения соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам. Форма проведения: выставка (просмотр работ учащихся), участие в конкурсах и мероприятиях.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Формы контроля: тестирование, анкетирование, наблюдение, опрос, анализ, творческая работа, мастер-класс.

В течение курса обучения и в конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и авторские (индивидуальные) выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. «Сказочный мир изобразительного искусства»	2	1	1

2.	Рисунок			
2.1	Графические упражнения	4	1	3
2.2	Рисование по памяти и представлению	6	1	5
3.	Живопись			
3.1	Живописные упражнения	10	2	8
3.2	Рисование и живопись с натуры	10	2	8
4.	Нетрадиционные методы рисования	14	4	10
5.	Композиция			
5.1	Композиция на заданные темы	8	1	7
5.2	Композиция на литературные темы	6	1	5
6.	Декоративно-прикладная работа			
6.1	Декоративная роспись. Рисование простейших узоров из форм растительного и животного мира.	4	1	3
6.2	Декоративные композиции. Панно.	12	2	10
6.3	Оригами	8	1	7
6.4	Аппликация	20	1	19
7.	Лепка	8	2	6
8.	Экскурсии	8	8	-
9.	Участие в выставках, конкурсах,	10	2	8
10.	Индивидуальная работа	6	2	4
11.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	1	1
	Итого:	144	36	108

2-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. «Изобразительное искусство и мир интересов человека»	2	1	1
2.	Рисунок			
2.1	Графические упражнения	4	1	3
2.2	Рисование по памяти и представлению	6	1	5
3.	Живопись			
3.1	Живописные упражнения	10	2	8
3.2	Рисование и живопись с натуры	10	2	8
4.	Нетрадиционные методы рисования	14	4	10
5.	Композиция			
5.1.	Композиция на тематические темы	10	2	8
5.2.	Композиция на литературные темы	4	1	3
6.	Декоративно-прикладная работа			

6.1	Составление декоративных композиций и декоративная роспись поделок,	10	2	8
6.2	Декоративные композиции	12	2	10
6.3	Оригами	8	1	7
6.4	Аппликация	14	2	12
7.	Лепка			
7.1	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта	6	1	5
7.2	Лепка птиц и животных	4	1	3
8.	Экскурсии	8	8	
9.	Участие в выставках, конкурсах,	10	2	8
10.	Индивидуальная работа.	10	3	7
11.	Итоговое занятие: «Чему мы	2	1	1
	Итого:	144	37	107

3-й год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Красота в умелых руках»	2	1	1
2.	Рисунок			
2.1	Графические упражнения	4	1	3
2.2	Рисование по памяти и представлению	6	1	5
3.	Живопись			
3.1	Живописные упражнения	6	1	5
3.2	Рисование и живопись с натуры	4	1	3
4.	Нетрадиционные методы рисования	10	2	8
5.	Композиция			
5.1	Композиция на заданные темы	4	1	3
5.2	Композиция на литературные темы	2	1	1
6.	Декоративно-прикладная работа			
6.1	Декоративные композиции.	6	1	5
6.2	Квиллинг	4	1	3
6.3	Аппликация	6	1	5
7.	Лепка	2	1	1
7.1	Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей	2	1	1
7.2	Лепка птиц и животных	4	1	3
8.	Экскурсии	2	2	-
9.	Участие в выставках, конкурсах,	4	1	3
10.	Индивидуальная работа	4	1	3
11.	Итоговое занятие. Выставка	2	1	1
	Всего:	72	19	53

Содержание программы 1-й год обучения

1. Вводное занятие «Сказочный мир изобразительного искусства»

Теория: Знакомство с программой: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве. Введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных, индивидуальных наблюдений, переживаний, раздумий. Правила поведения в объединении и ЦДО, правила техники безопасности во время занятий, режим работы ЦДО, игры на знакомство. Необходимые инструменты и материалы, правила работы, организация рабочего места.

Практическая работа: Игра «Рисуем вместе» на тему летних впечатлений, составление коллективного мозаичного панно, или рисунок цветными карандашами или красками на темы: «Солнце», «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке» и т.д. Выставка творческих работ и их коллективное обсуждение: «В чем же сказочность изобразительного искусства». Наблюдение за обучающимися, диагностика их способностей, умений и навыков.

2. Рисунок

2.1 Графические упражнения

Теория: Графические материалы, графические художественно-выразительные средства. Понятия «Линия», «Штрих», «Тон», композиция, перспектива. Различные способы закрашивания: тушевка, штриховка.

Практическая работа: Игра «Веселый карандаш». Выполнение графических упражнений способами закрашивания (тушевка, штриховка). Упражнения: «штрихи-квадратики», «смешные змейки». Выполнение графической композиции по одной из тем: «Берег моря», «Морское дно», «Чудеса».

2.2 Рисование по памяти и представлению

Теория: Игры на воображение и развитие памяти. Знакомство с понятиями: композиция, перспектива.

Практическая работа: Предлагаемые задания: Растения и цветы, Деревья и кустарники; Насекомые и животные; Птицы. Зарисовки по памяти: «Вот оно наше лето», «Краски лета», «Краски осени». Рисование по представлению: «Моя любимая игрушка», «Любимый питомец», «Рисование домашних животных», «Бабочки на лугу», «Цветочная поляна», «Рисование дерева». Одна и та же тема или сюжет меняется в зависимости от времени года: «Лето-осень», «Зима», «Весна-лето». Темы повторяются в различных техниках.

3. Живопись

3.1 Живописные упражнения

Практическая работа: Упражнения в мазках, постоянном насыщении тона. Знакомство с произведениями, выполненными в разной технике. Упражнения по вливанию одного цвета в другой. Холодные цвета. Теплые цвета.

Составление композиций на темы: «День», «Ночь», «Рассвет», «Закат», «Море», «Веселые волны», «Рыбки», «Веселый день», «Грустный день», «Радуга».

3.2 Рисование и живопись с натуры

Теория: Особенности формы предмета, его пропорции, строение, цвет предмета. Анализ, обобщение, группировка предметов и явления окружающей действительности. Постановочные натюрморты. Рисование с натуры отдельных предметов или групп из предметов. Рисование с натуры несложных по строению и простых по очертаниям предметов.

Практическая работа: Выполнение простейших упражнений. Рисование и живопись с натуры простых по форме листьев, деревьев и кустарников. Рисунок «Под диктовку». Темы: «Какого цвета осенняя листва», «Листопад» (живопись); «Рисование овощей и фруктов»; «Рисование цветка в горшке». «Рисование цветка в горшке или в вазе».

Предлагаемые задания: Рисование отдельных предметов быта простой формы (чашка, ваза); Рисование различных по форме и цвету фруктов (яблоко, груша, слива, вишня, апельсин); Рисование различных по форме и цвету овощей (морковь, огурец, помидор); Изображение цветов (мимоза, астры, подсолнухи); Рисование дерева из окна (осень, зима, лето, весна).

4. Нетрадиционные методы рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными художественно-графическими техниками. Рисование пальчиками, ладошкой. Обрывание бумаги. Скатывание бумаги. Оттиск поролоном. Оттиск смятой бумагой. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Кляксография с трубочкой. Монотипия предметная. Знакомство с видами, технология выполнения работы. Способы и приемы работы.

Практическая работа: Составление простейших упражнений и композиций в технике нетрадиционного рисования. Выполнение работы на темы: «Осенний пейзаж», «Осенний листопад», «Веселые рыбки», «Цветы», «Мимоза», «Домашние животные», «Животные в лесу», «Ежик». Открытка «Фантазия».

Нетрадиционные методы рисования: Кляксография (рисование осеннего дерева, рисование осеннего пейзажа); Листография (заливка фона, композиция осеннего пейзажа); Рисование пальчиками (рисование листвы дерева, рисование цветов); Рисование ладошкой (фантастический силуэт, рисование рыбок); Поролоновые рисунки (простейшие композиции).

5. Композиция

5.1 Композиция на заданные темы

Теория: Разнообразные примеры решения композиции. Законы композиции. Основы цветоведения в композиции. Понятие «композиция», законы композиции, этапы построения, композиция, центр композиции.

Практическая работа: Составление композиции на заданные темы: «Осенний день», «Весна пришла», «Деревья зимой», «Зимний день», «Животный мир», «Сказочный мир», «Рисуем будущее», «Давным-давно», «Старый старинный замок», «Замок снежной королевы», «Мое любимое время года».

5.2 Композиция на литературные темы

Теория: Основы цветоведения и композиции. передача настроения, состояния и чувств с помощью цвета, символика цвета. Понятие «композиция», законы построения, компоновка, центр композиции.

Практическая работа: Составление композиции на темы: «Моя любимая сказка». «Как я попал в сказку». «Снегурочка», «Рождество», «Рождественская сказка», «Снежный городок».

6. Декоративно-прикладная работа

6.1 Декоративная роспись. Рисование простейших узоров из форм растительного и животного мира

Теория: Виды и особенности росписи. Основные мотивы и элементы письма. Правильное положение тела и рук во время письма. Золотая хохлома. Гжель. Городецкая роспись. История возникновения орнамента, орнамент – как средство выразительности. Виды орнаментов. Использование в узорах линий симметрии, ритма цветной гармонии и светотеневых отношений. Создание предметов, соединяющих в себе эстетические и практические качества, выполнение элементов декоративно оформительской работы. Рисование простейших узоров из форм растительного и животного мира.

Практическая работа: Задания: «Узор в полосе», «Узор в круге», «Узор из предметов сложной формы». Упражнения: составление узора, используя геометрические элементы (симметрия); составление узора из форм животного мира; стилизация животных. Силуэт, «Золотая хохлома», «Гжель», «Цветы», «Зимние узоры», «Мир животных», «Мир растений».

6.2 Декоративные композиции. Панно

Теория: Выполнение композиций несущей в себе информацию о том или ином событии. Умения составлять композиции на заданные темы. Законы композиции и основы цветоведения. Оформление рамок.

Практическая работа: «Краски осени», «Розы», «Сказочный букет», «Цветы весны», «Сказочный мир», «Праздники», «Лесные жители», «Птицы», «Город будущего», Декоративная открытка: «Цветы». Декоративное панно: «Букет», «Цветы», «В зоопарке», «Весенний перезвон».

6.3 Оригами

Теория: Понятие «Оригами», история. Виды оригами в зависимости от бумаги.

Практическая работа: «Птички», «В зоопарке», «На морском дне», «Валентинка».

6.4 Аппликация

Теория: Понятие, виды аппликаций. Сюжетная аппликация. Аппликация из бумаги. Аппликация из рваной бумаги. Аппликация из природного материала. Изучаем бумагу, как материал. Передача объема с помощью бумаги. Технология изготовления цветов из бумаги.

Практическая работа: Знакомство с основными приемами вырезания: - вырезание правильных геометрических форм; вырезание из бумаги, сложенной вдвое; вырезание из бумаги сложенной «гармошкой»; вырезание по контуру; обрывание краев бумаги. Объемная открытка «Цветы», «Праздники». Сюжетная аппликация «Веселая мозаика», «Первые цветы», «Космос», «Весна – красна».

7. Лепка

Теория: История возникновения техники. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Знакомство с последовательностью работы. Способы окрашивания теста. Технология выполнения работ из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста. Использование материалов для придания определенной текстуры. Папье-маше. История возникновения техники. Способы приготовления. Знакомство с последовательностью работы. Способы окрашивания. Технология выполнения работ. Правила хранения изделий из папье-маше. Использование материалов для придания определенной текстуры

Практическая работа: Предполагаемые задания: - лепка фруктов, овощей, сложных по форме листьев деревьев, (соленое тесто); - лепка предметов быта по памяти и представлению (лукошко, чаша, корзина); - составление и лепка композиции на выбранную тему: «Корзина овощей», «Ягоды в лукошке», «Первые цветы», «Чаша изобилия». «Ежики», «Черепашка», «Гусеничка», «Котики», «На лесной полянке», «Жители леса».

8. Экскурсии

Знакомство детей с многообразием мира природы. Экскурсия в природу: «Краски осени». Наблюдение изменений в природе. Экскурсия в природу: «Цвет весны». Наблюдение изменений в весенней природе. Знакомство детей с миром изобразительного искусства. Экскурсии в музеи по определенной тематике. Экскурсии на выставки творческих работ и конкурсы детского рисунка.

9. Участие в выставках, конкурсах, мероприятиях

- участие в конкурсе рисунков «Портрет мамы», «Подарок для мамы»;
- участие в муниципальном конкурсе детского рисунка «Полиция глазами детей»;
- участие в конкурсе- выставке «Рождественские фантазии»;
- участие в муниципальном конкурсе детско-юношеского творчества по Пожарной безопасности «Неопалимая купина», (1-й этап, 2-й этап – областной уровень);
- участие в муниципальном конкурсе моделей одежды «Юная модница» в номинации «Юный художник модельер»;
- участие в муниципальном конкурсе тематических листовок и плакатов «Победа разрешила жить»;
- участие в муниципальной выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Живет Победа в поколениях» и т.д.

10. Индивидуальная работа.

Индивидуальная работа при разработке творческого проекта на тему: «Домик для сказочного персонажа». Сказки: «Незнайка на луне», «Изумрудный город».

11. Итоговое занятие. Выставка творческих работ

Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку. Разработка экспозиции. Подведение итогов работы, что было пройдено в течение учебного года. Что должны знать и уметь дети. Проверка знаний по контрольным вопросам.

1. Вводное занятие

Теория: «Изобразительное искусство и мир интересов человека». Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

Знакомство с программой 2-го года обучения: целями, задачами, разделами. Вводная беседа об изобразительном искусстве на тему: «Изобразительное искусство и мир интересов человека». Правила поведения в объединении и Доме творчества, техника безопасности на занятиях, режим работы, игры на знакомство. Необходимые инструменты, правила работы, организация рабочего места.

Практическая работа: Просмотр детских работ, репродукций. Беседа-экскурсия по картинной выставке «Мир интересов человека». Игра «Рисуем вместе». Наблюдение за обучающимися, диагностика их способностей, умений и навыков.

2. Рисунок

2.1 Графические упражнения

Теория: Графические материалы, графические художественно-выразительные средства. Понятия «Линия», «Штрих», «Тон».

Практическая работа: Занятие - игра «В стране волшебных линий»; Выполнение графической композиции на темы: «Волшебный цветок», «Волшебная птица»; Беседа «Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства»; Игровая программа «Веселый карандаш»; Задания на тему: «Линия», «Штрих», «Тон».

2.2 Рисование по памяти и представлению. Развитие пространственных представлений.

Теория: иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Этот вид работы предоставляет особенно широкие возможности для развития воображения, творческого отношения к предмету.

Практическая работа: Предполагаемые задания: «Лес» - изменения по временам года; «Животные» севера и юга; «Птицы»; «Человек». На втором году эти темы изучаются более широко: дети узнают виды птиц и насекомых, редкие виды животных. Рисование по памяти и представлению бабочек, насекомых, предметов быта. Составление композиции на темы «Бабочки-красавицы», «На лесной опушке», «В магазине игрушек», «Сказка», «Космические путешествия», «Город будущего», «Земляне на луне».

3. Живопись

3.1 Живописные упражнения

Теория: Закрепление знаний о свойствах акварельных и гуашевых красок.

Практическая работа: Упражнения на темы: «Разноцветные домики», «Все цвета радуги». Составление композиции на темы: «Закат», «Рассвет», «Лесная полянка», теплые цвета. «День и ночь», «Волны», «Море», холодные цвета.

3.2 Рисование и живопись с натуры

Теория: Особенности формы предмета, его пропорции, строение передавать цвет предмета близко к образцу.

Практическая работа: Рисование с натуры: листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; веточек деревьев с почками, цветов, игрушек, предметов быта. Составление композиции на темы: «Осенний букет», «Пища богов», «Пробуждение», «Краски осени», «Поздняя осень: деревья и дождь», «В нашем дворе», «Вид из окна».

Предполагаемые задания: Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по форме, величине и цвету; Рисование вазы с цветами (сирень, маки, астры, хризантемы); Рисование вида из окна (осень, зима, лето, весна); Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой в пространстве.

4. Нетрадиционные методы рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными художественно-графическими техниками. Рисование пальчиками, ладошкой. Обрывание бумаги. Скатывание бумаги. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Кляксография. История зарождения и становления техник нетрадиционного рисования. Техника выполнения и приготовления штампов. Знакомство с техникой выполнения работы. Способы и приемы работы.

Практическая работа: «Бабочки», «Животные», «Птицы», «Природа» Открытка «Фантазия». Композиции на темы: «Салют», «Праздник», «Попугай», «Парус», «Море», «Космос», «Неизвестная страна», «Ежики», «Веселые рыбка», «Веселые волны», «Астры», «Мимоза», «Листопад», «Ветерок», «На лесной полянке», «Узоры».

5. Композиция

5.1 Композиция на тематические темы

Теория: Основы цветоведения и композиции. Передача настроения, состояния и чувств с помощью цвета, символика цвета. Понятие «композиция», законы построения, композиция по центру, по диагонали, центр композиции.

Практическая работа: «Осенний листопад», «Зимние развлечения», «Зимние каникулы», «Мы встречаем Новый год», «Старый замок», «Замок Снежной королевы», «Зимний городок», «Метель». Темы, посвященные календарным праздникам: «День матери», «Новый год», «День святого Валентина», «23-е февраля», «8-е Марта», «День птиц», «9-е Мая», «1-е июня, День защиты детей» и др.

5.2 Композиция на литературные темы

Теория: Данная тема включает в себя рисование по представлению, по памяти; иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Дидактический материал: «Далеко – близко», «Большое – маленькое».

Практическая работа: Составление композиции на темы: А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Моя сказка», «Маша и медведь», «Путешествие по сказкам», «Портрет любимого сказочного персонажа», «Незнайка» (сказочный дом для друзей), «Изумрудный город» (дом для сказочного героя), «Моя любимая книга». Групповая и индивидуальная работа. Сказочная викторина. Игровая программа «В гостях у сказки».

6. Декоративно - прикладная работа

6.1 Составление декоративных композиций и декоративная роспись поделок, изделий

Теория: Знакомство с различными стилями народной росписи, способы рисования новых линий - дуга, волнистая линия, элементы узора детали растений - листья, венчики и лепестки цветов, ягоды.

Практическая работа: Задания и упражнения: Составление композиции на темы: «Волшебные листья», «Волшебные узоры», «Волшебная сказка», «Чудо платье»; Составление эскизов, лепка изделия, роспись; Техника папье-маше, «Синее чудо в круге», «Хохломские узоры». Индивидуальная и групповая работа.

6.2. Декоративные композиции

Теория: Знакомства с правилами аранжировки букета, с правилами и материалами для выполнения этого вида деятельности. Основы цветоведения и композиции. Передача настроения, символика цвета. Умение выделить главное цветом, пятном. Оформление рамочки.

Практическая работа: Составление композиции на темы: «Уголок природы», «Золотая осень», «Новогодние радости», «Сказочная зима», «Цветы», «Первые проталинки», «Весенний перезвон», «На лесной полянке». Рисование птиц и животных. Оформление и декорирование рамок.

6.3 Оригами

Практическая работа: Темы: «Птички», «В зоопарке», «На морском дне», «Валентинка».

6.4 Аппликация

Теория: Совершенствование различных приемов вырезания. Работа с цветной бумагой, картоном, клеем.

Практическая работа: Составление сюжетных аппликаций на темы «Урожай», «Натюрморт из овощей и фруктов», «Овощи и фрукты», «Гроздь винограда», «Как красиво»; Составление орнаментальных аппликаций; Веселая мозаика; Работа с объемной аппликацией; Коллаж. Поделки объемных открыток. Индивидуальная и групповая работа.

7. Лепка

7.1 Лепка сложных по форме листьев, фруктов, овощей и предметов быта

Теория: История возникновения техники. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Знакомство с последовательностью работы. Способы окрашивания теста. Технология выполнения работ из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста. Использование материалов для придания определенной текстуры.

Практическая работа: «Осенняя листва», «Ветка дерева», «Дары природы», «Посуда».

7.2 Лепка птиц и животных

Теория: особенности строения птиц и животных. Профессия «Скульптор», особенности, профессиональные качества.

Практическая работа: «Игрушки животных и птиц», «Птичий базар», «Лесная полянка».

8. Экскурсии

Экскурсия на природу: «Краски осени», «Цвет весны». Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии на выставки творческих работ и конкурсы детского рисунка.

9. Участие в выставках, конкурсах, мероприятиях

- участие в конкурсе рисунков «Портрет мамы», «Подарок для мамы»;
- участие в муниципальном конкурсе детского рисунка «Полиция глазами детей» (1 этап – муниципальный уровень, 2- этап – областной уровень);
- участие в конкурсе- выставке «Рождественские фантазии»;
- участие в муниципальном конкурсе детско-юношеского творчества по Пожарной безопасности «Неопалимая купина» (1 этап – муниципальный уровень, 2- этап – областной уровень);
- участие в муниципальном конкурсе моделей одежды «Юная модница» в номинации «Юный художник модельер»;
- участие в муниципальном конкурсе тематических листовок и плакатов «Победа разрешила жить»;
- участие в муниципальной выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Живет Победа в поколениях» и т.д.

10. Индивидуальная работа

Индивидуальная работа при разработке творческого проекта на темы: «Любимая комната»; «Моя деревенька».

11. Итоговое занятие. Выставка творческих работ

Подготовка и проведение итоговой выставки. Индивидуальная и групповая работа подготовки детей к выставке «Наш вернисаж». Отбор работ на выставку. Проверка знаний по контрольным вопросам.

3-й год обучения

1. Вводное занятие «Красота в умелых руках»

Теория: Знакомство с программой 3-го года обучения. Вводная беседа - анализ «Красота в умелых руках». Игровая программа «Праздник искусств. Техника безопасности на занятиях, режим работы, организация рабочего места.

2. Рисунок

2.1 Графические упражнения

Теория: Графические материалы (уголь, пастель), графические художественно-выразительные средства. Понятия «Линия», «Точка», «Штрих», «Тон». Просмотр репродукций художников, работающие этой техникой, И.И.Левитан, В. А. Серов, Э. Манэ, Э. Дега и другие.

Практическая работа: Графические упражнения на темы: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Мое любимое время года».

2.2 Рисование по памяти и представлению

Теория: Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: утро, вечер, ночь, порывистый ветер, буря.

Практическая работа: Упражнения на темы: «Снегопад», «Ветерок», «Полевые цветы на ветру». Составление композиции на темы: «Космические фантазии», «Город будущего», «Образ русских древних городов», «Русско-

народные праздники», «Золотое кольцо России». Дидактические игры по развитию зрительной памяти, глазомера.

3. Живопись

3.1 Живописные упражнения

Теория: Основные техники, способы и приемы акварельной живописи. Особенности рисования гуашью.

Практическая работа: Живописные упражнения на темы: «Дождик», «Цветочная полянка», «Осенний вернисаж». Составление композиции на темы: «Закат», «Рассвет», «Лесная полянка», «День и ночь», «Волны», «Море».

3.2 Рисование и живопись с натуры

Теория: Поэтапность работы над натюрмортом. Особенности зарисовки и живописной работы. Эскиз. Компонировка на листе.

Практическая работа: Рисование с натуры сложных по форме листьев, деревьев кустарников; веточек деревьев с почками, хвоей; рисование букета цветов, предметов быта. Задания: Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры; Длительная работа над натюрмортом из 2-3 предметов; Рисование различных пейзажных мотивов в разное время года; Рисование натюрморта с цветами и фруктами. Просмотр репродукций художников.

4. Нетрадиционные методы рисования

Теория: Знакомство с нетрадиционными художественно-графическими техниками. Монотипия. Обрывание бумаги. Набрызг. Способы и приемы работы. Технология выполнения работы.

Практическая работа: Работа на темы: «Животные», «Домашние питомцы», «Веселые рыбки». Открытка «Фантазия». Композиции на темы: «Праздник», «На море», «Парусник», «Космическое путешествие», «Путешествие в неизвестную страну», «Цветочные фантазии».

5. Композиция

5.1 Композиция на тематические темы

Теория: Передача настроения, состояния и чувств с помощью цвета. Понятия: «Воздушная перспектива», «Законы, композиции, компоновка, центр композиции», «Ритм».

Практическая работа: Темы: «Осенний листопад», «Осенний ковер», «Зимние забавы», «Зимние узоры», «Мы строим зимний городок», «Город моей мечты».

5.2 Композиция на литературные темы

Теория: Иллюстрирование литературных произведений, рисование на темы окружающей жизни. Сюжет в рисунке. Художники –иллюстраторы.

Практическая работа: Игры, упражнения на развития воображения, творчества. Иллюстрирование басен, сказок, стихов, рассказов. Темы: «Путешествие по сказкам», «Гости из сказки», А.С. Пушкин «Зимнее утро», И. Крылов Басни.

6. Декоративно-прикладная работа

6.1 Декоративные композиции

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Художественные материалы и техника выполнения декоративных работ. Основы цветоведения

и композиции. Декор в современном интерьере. Современные материалы для декорирования.

Практическая работа: Составление композиций на темы: «Праздничный букет», «Цветы», «Летние фантазии», «Осенние фантазии».

6.2 Квиллинг

Теория: Изучаем бумагу, как материал. Передача объема с помощью бумаги. Квиллинг. История зарождения. Работы художников в технике квиллинг. Торцевание – техника выполнения объемных аппликаций. Технология изготовления цветов из бумаги.

Практическая работа: Темы: «Цветочная композиция», «Красивый букет», «Веточка с ягодами», «Веточка цветущей яблони, сакуры».

6.3 Аппликация

Теория: Виды аппликаций. Торцевание. Объемная аппликация. Использование разнообразие художественного материала в композициях аппликаций. Технология изготовления цветов из бумаги.

Практическая работа: Составление сюжетных аппликаций; составление мозаики, работа в объеме (объемная аппликация), аппликация из ткани.

7. Лепка

7.1 Лепка формы и фактуры дерева,

Теория: История возникновения техники. Состав соленого теста для лепки, способы замешивания. Знакомство с последовательностью работы. Способы окрашивания теста. Технология выполнения работ из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста. Использование материалов для придания определенной текстуры. История происхождения техники папье-маше. Способы работы с техникой папье-маше.

Практическая работа: «Лист дуба, дерева»; «Ажурные листья»; «Фрукты на подносе»; «Корзина с овощами»; «Натюрморт». Изготовление декоративных поделок.

7.2 Лепка птиц и животных по памяти и представлению

Практическая работа: «Птичий базар»; «В зоомагазине»; «В лесу»; «Лесные жители», «Птички на ветке», «Полет птиц», «В зоопарке».

8. Экскурсии

Наблюдение изменений в природе. Времена года. Индивидуальное восприятие ребенка к окружающему миру. По материалам экскурсии беседа: сравнение природных и художественных форм, особенностей цвета в природе и в искусстве. Экскурсии на выставки творческих работ и конкурсы детского рисунка.

9. Участие в выставках, конкурсах, мероприятиях

- участие в конкурсе рисунков «Портрет мамы», «Подарок для мамы»;
- участие в районном конкурсе детского рисунка «Полиция глазами детей» (1 этап – муниципальный уровень, 2 этап – районный уровень);
- участие в районном конкурсе детского рисунка «Дорогами добра»;
- участие в конкурсе- выставке «Рождественские фантазии»;
- участие в муниципальном конкурсе детско-юношеского творчества по Пожарной безопасности «Неопалимая купина» (1 этап – муниципальный уровень, 2 этап – областной уровень);

- участие в муниципальном конкурсе моделей одежды «Юная модница» в номинации «Юный художник модельер»;
- участие в муниципальном конкурсе тематических листовок и плакатов «Победа разрешила жить»;
- участие в муниципальной выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Живет Победа в поколениях».

10. Индивидуальная работа

Творческий проект «Комната моей мечты»; «Родной уголок»

Индивидуальная работа при разработке творческого проекта на темы: «Комната моей мечты»; «Родной уголок».

11. Итоговое занятие

«Чему мы научились...». Выставка работ за все года обучения

Подготовка и проведение выставки «Наш вернисаж». Разработка экспозиции. Индивидуальная работа с детьми. Обсуждение достигнутых результатов. Аттестация детей. Игровая программа «Наши успехи».

Методическое обеспечение программы

1. Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий по темам программы;
2. Виды занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания;
3. Формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия, выставка творческих работ, выставка «Наш вернисаж», игра - путешествие, мастер-класс, занятие - конкурс, занятие - сказка.
4. Методы: словесный (беседы), наглядный (демонстрация наглядных пособий), практический метод (практикум, групповая и индивидуальная работа), игра;
5. Техническое оснащение занятий:

- парты	- 8 шт.
- стулья	- 10 шт.
- стол учительский	- 1 шт.
- стул мягкий	- 1 шт.
- мольберты	- 10 шт.
- доска магнитная	- 1 шт.
- шкаф	- 4 шт.
- планшет для сменных выставок	- 1 шт.
- натуральный столик	- 2 шт.
- шторы, залежи	- 2 шт.
- компьютер	- 1 шт.
6. Материалы для практической работы:
 - набор кистей «пони»;
 - набор кистей «белки»;
 - акварельные краски (6, 12 или 18, 24 цветов);
 - гуашевые краски (6 или 12 цветов);

- пальчиковые краски;
- пластилин, художественная глина;
- клеёнка для лепки;
- палитра;
- индивидуальная папка с художественными принадлежностями;
- бумага разных форматов (А 4, А3);
- набор цветной бумаги:
- точилка;
- ластик;
- набор восковых мелков;
- пастель (набор);
- набор простых карандашей;
- набор цветных карандашей.

Список литературы

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. М. «Творческий центр», 2006. (электронный вариант книги)
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада ИЗО. Воронеж. ТЦ «Учитель», 2004. (электронный вариант книги)
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2000. (электронный вариант книги)
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М. «Владос», 2004. (электронный вариант книги)
5. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М.11.
6. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб, 2001
7. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию». Выпуск 40, М,2004г.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. 2011. (электронный вариант книги)
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметные недели в школе. Волгоград. «Учитель», 2007. (электронный вариант книги)
10. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010. (электронный вариант)

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, способствует нравственному и интеллектуальному развитию, а также обеспечивает все необходимые условия для личностного развития в художественной деятельности обучающихся. Программа дает начальные сведения и знания об основах изобразительной грамоты, знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о законах композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. Программа имеет художественную направленность, модифицированная. За основу программы взяты программа «Изобразительное искусство», В.С. Кузина, Б.М. Неменского и «Изобразительное искусство» О.Б. Пивоварова.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся посредством овладения основами изобразительной грамоты, изучения различных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Данная программа предполагает обучение детей 7-15 лет (младший, средний школьный возраст). Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа, 1-2 год обучения), 1 раз в неделю по 2 часа (72 часа, 3 год обучения).

В конце курса обучения по программе «Изобразительное искусство», обучающиеся узнают: основы цветоведения (знать основные цвета, получить знания о цветовом круге (деление цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов); что такое рисунок, живопись, скульптура, архитектура, а также: натюрморт, портрет, пейзаж, иллюстрация, декоративно-прикладное

искусство; способы работы с художественно-графическим материалом, с природным материалом, цветной бумагой.

Обучающиеся будут уметь: высказывать простейшие суждения о картинах, рисунка, иллюстрациях, предметах; стремиться верно, и выразительно передавать в рисунке форму, пропорции, общее строение и цвет предметов; использовать формат листа в соответствии с задачей и сюжетом; использовать навыки компоновки; применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов; составлять аппликационные композиции из разных материалов, владеть основами декоративно-прикладного искусства; лепить фигурки животных, выполнять рельефные композиции; составлять аппликационные композиции из разных материалов.