

Пояснительная записка

В настоящее время проблема развития творчества является одной из наиболее актуальных. Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития детей и подростков, как умственного, так эстетического и нравственного. Обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия окружающим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «Основы изобразительного искусства» направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, способствует нравственному и интеллектуальному развитию, а также обеспечивает все необходимые условия для личностного развития в художественной деятельности обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству. Любой ребенок в своем развитии направлен на освоение социального опыта, и дополнительное образование призвано в этом ему помогать. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. У детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться основой для дальнейшего творческого развития ребенка.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся в возрасте с 10 до 15 лет. Количество детей в группе – 8-10 человек. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности. В группе обучаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. Занятия по данной программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

У детей и подростков данного возраста формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству. Характерная особенность детей этого возрастного периода – ярко выраженная эмоциональность восприятия, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Обучающимся этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают

интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия при реализации настоящей программы 2 часа по 45 мин. с десятиминутными перерывами. Объем нагрузки в неделю составляет 4 академических часа.

Срок освоения программы 2 года. Продолжительность образовательного процесса 1-го, 2-го года обучения составляет 36 учебных недель, 9 учебных месяцев.

Объем программы. Годовой объем программы составляет 144 часа. Продолжительность учебного курса составляет 288 часов,

Формы обучения: индивидуальная, групповая.

Форма проведения занятий. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на учебный год.

- Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей.

- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей, игра - путешествие, мастер-класс.

- Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением на занятии.

- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок «Наш вернисаж», просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы подведения результатов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, так как занятия не предполагают оценочного контроля знаний и умений, наиболее приемлемой формой оценки является совместный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, участие в выставке. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Отслеживание результатов реализации программы проводится в течение всего учебного года. Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Текущий контроль – диагностика развития предметных компетенций обучающихся по определенной теме. Итоговый контроль - проводится по результатам освоения программы по итогам учебного года.

Выявление результатов осуществляется:

- через просмотр законченных работ;
- анкетирование;
- тестовые задания;
- выполнение творческого задания;
- изо - кроссворд;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии;
- выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы.

Методы контроля: тестирование, анкетирование, наблюдение, опрос, анализ, творческая работа, мастер-класс.

Цель программы – обучение детей и подростков основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности, посредством занятий изобразительной, декоративно – прикладной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие: (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- освоение практических приемов и навыков изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция);
- обучение навыкам пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обогащение словарного запаса художественными терминами;
- обучение умению грамотно составлять композицию с выделением композиционного центра;
- обучение нетрадиционным техникам рисования.

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие познавательной активности, эстетической восприимчивости;
- развитие внимания, зрительной памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- формирование умения планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Воспитательные: (связанны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражается через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание умения выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Содержание общеразвивающей программы

Содержание программы основано на особенностях возрастного, психолого-педагогического, физического развития детей среднего школьного возраста.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, используются дидактические материалы: наглядные пособия, технологические карты.

Принципы обучения по программе:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Учебный (тематический план)

1-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика Тест «Техника безопасности» Анкета «Что я умею»
2.	Основы художественной грамоты. 2.1 Азбука рисования. 2.2. Цвет. 2.3. Композиция.	28	4	24	Тест «Законы композиции»
3.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 3.1 Рисование с натуры и по памяти. 3.2 Перспектива.	20	2	18	Дидактическая игра «Поможем художнику»
4.	Основы цветоведения. 4.1 Живопись – искусство цвета. 4.2 Тематическое рисование.	20	2	18	Тест «Цветоведение»
5.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	10	2	8	Наблюдение, беседа
6.	Основы декоративно-прикладного искусства.	32	4	28	Наблюдение, беседа
7.	Творческие и выставочные работы.	16	2	14	Наблюдение. Анализ работ
8.	Творческий проект.	8	2	6	Наблюдение. Презентация творческого проекта
9.	Экскурсии, выставки.	6	6	-	Наблюдение. Анализ работ
10.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

1. Введение в программу.

Теория: Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок

работы. Обзорная беседа по видам изобразительного искусства. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных за прошлые годы обучения. Запись детей в группы по возрастам. Правила безопасного поведения в объединении. Правила поведения в кабинете Изобразительного искусства.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями.

Практика: Диагностика начальных знаний, умений, навыков (анкетирование, тестирование, рисование на свободную тему) Выявить уровень изобразительных умений. Анкета «Что я умею», графический тест «Рисую, как умею».

2. Основы художественной грамоты.

2.1 Азбука рисования.

Теория: Взаимодействие линии, пятна и точки. Многообразие линий и их знаковый характер. Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Техника пуантилизма. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов: маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.

Практика: Графические зарисовки: Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени». Найди отличия. Графика насекомых, животных и птиц; «Корзинка с овощами».

2.2. Цвет.

Теория: Понятия: линия горизонта. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Дидактическая игра «Поможем художнику». Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Основные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений: гроза, снежная буря, огонь, вулкан. Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

Практика: Линия горизонта. Граница между небом и землёй. «Закат». Свойства красок. Основные и производные, теплые и холодные цвета для композиции «Добро», «Зло». «Дары золотой осени».

2.3. Композиция.

Теория: Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Знание основных законов композиции. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр.

Практика: Основные правила композиционного построения. Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень», «Зимний день». Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу», «Вид из окна», «На лесной полянке», «С высоты птичьего полета».

3. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

3.1 Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: Зарисовки предметов быта. Построение предметов в натюрморте «Натюрморт с тремя предметами». «Декоративный натюрморт», Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. Изготовление поздравительной открытки, аппликация.

3.2 Перспектива.

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Точка схода. Точка зрения. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика: Примерные задания-упражнения: Построение перспективы. Перспектива в пейзаже «Железная дорога», «Парковая аллея».

4. Основы цветоведения.

4.1 Живопись – искусство цвета.

Теория: Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Разнообразие технических приёмов работы с бумагой.

Практика: Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Выполнение заданий: «Красочное волшебство», «Двойняшки», Открытка – поздравление. «Цветочная поляна», «Подводное царство».

4.2 Тематическое рисование.

Теория: Деления цветов на насыщенные, яркие и малонасыщенные, блеклые. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Рисуют мальчики войну». «Волшебная птица весны»- сказочный жанр: (фантастические птицы в сказках, мифах, легендах). «Времена года», « Морской пейзаж».

5. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Зарисовки простых по очертанию и строению объектов. Выполнение рисунка в цвете: акварель, гуашь, цветные мелки. «Трава-мурава», «Любимые питомцы», «Мы в цирке».

6. Основы декоративно-прикладное искусства.

Теория: Виды орнамента. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Применять в декоративной работе симметрию, силуэт, ритм. Истоки и развитие народных промыслов: дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, образ русской матрешки. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Техника безопасности при работе с ножницами. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации, бумагопластике, квиллинге. Изучение различных техник в лепке.

Практика: Примерные задания: декоративное преобразование природы, стилизация. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. «Чудо – матрёшки» - роспись по эскизу матрёшек. Роспись по эскизу петушка - дымковская игрушка. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на плоских заготовках. Бумагопластика, правила работы с цветной бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей. Оригами. Витраж. Работа с пластилином. Композиции из аппликации, коллаж; поделки из природного и бросового материала.

7. Творческие и выставочные работы.

Участие в конкурсах рисунков и творческих работ, выставках декоративно-прикладного творчества: «Осенние мотивы», «Полиция глазами детей». «Портрет мамы», «Подарок для мамы. Мамина улыбка»; «Полиция глазами детей»; «Рождественские фантазии». «Здравствуй, праздник, Новый год». «Мастерица Зима».; конкурсе детско-юношеского творчества по Пожарной безопасности «Неопалимая купина», (1-й этап, 2-й этап – областной уровень). Конкурс-выставка «Все для мамочки моей», «Пасхальные перезвоны», «Марш парков». Конкурс тематических листовок и плакатов «Победа разрешила жить», «Живет Победа в поколениях» и т.д.

8. Творческий проект.

Разработка творческого проекта на темы: «Экскурсия по музею».

9. Экскурсии, выставки.

Экскурсия на природу: «Краски осени», «Цвет весны». Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии на выставки творческих работ и конкурсы детского рисунка.

10. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку. Разработка экспозиции.

Учебный (тематический план) 2-й год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика Тест «Техника безопасности» Анкета «Что я умею»
2.	Основы художественной грамоты. 2.1 Азбука рисования. 2.2. Цвет. 2.3. Композиция.	28	4	24	Тест «Законы композиции»
3.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. 3.1 Рисование с натуры и по памяти. 3.2 Перспектива.	26	2	24	Дидактическая игра «Поможем художнику»
4.	Основы цветоведения. 4.1 Живопись – искусство цвета. 4.2 Тематическое рисование.	26	2	24	Тест «Цветоведение»
5.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	10	2	8	Наблюдение, беседа
6.	Основы декоративно-прикладного искусства.	20	4	16	Наблюдение, беседа
7.	Творческие и выставочные работы.	16	2	14	Наблюдение. Анализ работ
8.	Творческий проект.	8	2	6	Наблюдение. Презентация творческого проекта
9.	Экскурсии, выставки.	6	6	-	Наблюдение. Анализ работ
10.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного (тематического) плана 2-й год обучения

1. Введение в программу.

Теория: Особенности обучения в объединении. Основные формы работы. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Правила поведения в кабинете Изобразительного искусства.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями.

Практика: Диагностика знаний, умений, навыков, анкетирование, тестирование, рисование на свободную тему. Выявить уровень изобразительных умений. Психологический тест «Сфера». Тема: «Впечатления о лете».

2. Основы художественной грамоты.

2.1 Азбука рисования.

Теория: Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Особенности работы в различной технике с использованием разнообразных изобразительных материалов: маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши.

Практика: Выполнение заданий: графические зарисовки деревьев, окрас шкур животных, натюрморт, графические насекомые. «Вальс осени». «Впечатления о лете». «Листопад». «Домашние питомцы».

2.2. Цвет.

Теория: Понятия: линия горизонта. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Дидактическая игра «Поможем художнику». Разнообразные тональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Основные и производные цвета. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

Практика: «Величественный закат», «Вечерний сад», «Добро и зло», «Дары золотой осени».

2.3. Композиция.

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Пропорции и перспектива. Знание основных законов композиции. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр.

Практика: «Золотая осень», «На берегу», «Степь», «Вид из окна», «На лесной полянке», «С высоты птичьего полёта», «Цирк», «Кошка с котятами».

3. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Рисунок. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения.

3.1 Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Приемы работы с различными графическими материалами. Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры – линиями и светотенью. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Практика: Зарисовки предметов быта. Построение предметов в натюрморте «Натюрморт с тремя предметами». «Декоративный натюрморт», Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения. Изготовление поздравительной открытки, аппликация. «Пришла зима», «Зимние виды спорта», «Зимние увлечения».

3.2 Перспектива.

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Точка схода. Точка зрения. Соотношение первого и заднего плана в композиции, изменение тона и цвета.

Практика: Примерные задания-упражнения: Построение перспективы. Перспектива в пейзаже «Родная улица», «Парковая аллея».

4. Основы цветоведения.

4.1 Живопись – искусство цвета.

Теория: Свойства красок. Знакомство с художественными материалами, приёмами работы с ними. Основы цветоведения. Цвет и оттенок. Контраст цвета.

Практика: Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Выполнение заданий: «Красочное волшебство», «Городок», «Пасхальный перезвон». «Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц.

4.2 Тематическое рисование.

Теория: Деления цветов на насыщенные, яркие и малонасыщенные, блеклые. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Волшебная птица весны»- сказочный жанр: фантастические птицы в сказках, мифах, легендах. «Животные Урала», «Веселые питомцы», «Морские просторы». Получение красивых цветовых пятен и образов. «Времена года», теплые и холодные цвета.

5. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Теория: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Зарисовки простых по очертанию и строению объектов. Выполнение рисунка в цвете: акварель, гуашь, цветные мелки. «Трава-мурава», «Любимые питомцы», «Мир животных», «Мы в цирке».

6. Основы декоративно-прикладного искусства.

Теория: Знакомство с образцами русского народного ДПИ. Стилизация – как способ рисования, симметрия, асимметрия. Ритм и движение. Виды орнамента. Истоки и развитие народных промыслов: дымковская игрушка, Гжель, Хохлома, образ русской матрешки. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Техника безопасности при работе с ножницами. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации, бумагопластике, квиллинге.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов в полосе, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. «Чудо – матрёшки» - роспись по эскизу матрёшек. Роспись по эскизу петушка - дымковская игрушка. Декоративное панно, Декоративный натюрморт. Бумагопластика, правила работы с цветной бумагой. Моделирование из бумаги объемных моделей. Оригами. Витраж. Композиции из аппликации, коллаж.

7. Творческие и выставочные работы.

Участие в конкурсах рисунков и творческих работ, выставках декоративно-прикладного: творчества: «Осенние мотивы», «Полиция глазами детей». «Портрет мамы», «Подарок для мамы. Мамина улыбка»; «Полиция глазами детей»; «Рождественские фантазии». «Здравствуй, праздник, Новый год». «Мастерица Зима».; конкурсе детско-юношеского творчества по Пожарной безопасности «Неопалимая купина», (1-й этап, 2-й этап – областной уровень). Конкурс-выставка «Все для мамочки моей», «Пасхальные перезвоны», «Марш парков». Конкурс тематических листовок и плакатов «Победа разрешила жить», «Живет Победа в поколениях» и т.д.

8. Творческий проект.

Разработка творческого проекта на темы: «Путешествие по музеям».

9. Экскурсии, выставки.

Экскурсия на природу: «Краски осени», «Цвет весны». Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии на выставки творческих работ и конкурсы детского рисунка.

10. Итоговое занятие. Выставка творческих работ.

Теория: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Практика: Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку. Разработка экспозиции.

Планируемые результаты

К личностным результатам относятся:

- сформирован интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформированы умения выполнять задание коллективно, индивидуально, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- развитие самостоятельности и аккуратности при рисовании творческих работ;

К метапредметным результатам относятся:

- обучение обращению с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;
- получение представлений о видах и жанрах искусства;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

К предметным результатам относятся:

- владение базовым понятийным аппаратом, знают об истории развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- знают основы изобразительной грамоты, основы цветоведения;
- умеют пользоваться различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знание специальной терминологии;
- владение практически значимыми конструкционными умениями и навыками, их применением к решению задач;
- умение правильно организовывать рабочее место;

- овладели практическими приемами и навыками изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция).

Организационно – педагогические условия

Материально - техническое обеспечение

Инструменты необходимые для работы:

- Ножницы, трафаретный нож, линейки, ластик, простые, цветные карандаши, фломастеры, глина, пластилин, мелки, мел, гуашь, акварель, кисти, пастель, точилки, палитра, стаканы под воду, подставки под кисти.

Материалы:

Картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обойная, альбомы для рисования или листы формата (А4, А3), папки для бумаги. .

Клей: ПВА, клей карандаш,

Техническое оборудование:

- парты, рассчитаны на десять человек; - стол учительский, стул мягкий; - стулья расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а руководитель объединения мог подойти к каждому; - предметная среда, стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация; - оборудование: магнитная доска; - шкаф для хранения наглядных и методических пособий, книг, журналов, инструментов, выставочных материалов; - мольберты; - компьютер.

Методическое обеспечение:

- книги по изобразительному искусству; - периодическая литература и книги по темам; - дидактический материал, натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов; - материал, репродукции, презентации, рисунки детей; - методическая литература: журналы, учебные пособия для детей.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

• Текущий – цель – выявление ошибок и успехов в работе. Вводный - контроль проводится с обучающимися 1-го года обучения с целью установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса. Анкетирование. *Тест.* «Тематический рисунок». Работа оценивается по следующим *показателям:*

1. Содержание рисунка;
2. Особенности изображения;
3. Композиционное решение;
4. Пластика;
5. Колорит. Оценка производится по системе (+) (-).

• Промежуточный (Текущий) – проверяется уровень освоения детьми программы с целью выявления педагогом качества освоения содержания программного материала в процессе обучения (по темам, разделам) за период, Тест. Диагностика. Уровень освоения образовательной программы, входящая диагностика.

Оценка производится по системе (+) (-).

- Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким.

- Если оценка (-) и (+) в равных количествах или оценка (+) более трех критериев, то творческий уровень считать средним.

- Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень считать низким.

• Итоговый – определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год. Тест. Диагностика. Уровень освоения образовательной программы, промежуточная, итоговая диагностика.

Выявление результатов осуществляется:

- через просмотр законченных работ;
- диагностика;
- анкетирование;
- тестирование;
- изо-кроссворд;
- беседа «вопрос-ответ»;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;
- устный опрос – для выявления усвоения терминологии; • выставки детских работ в начале, середине и конце учебного года;
- самостоятельная работа-проверка знаний, умений, навыков по разделу программы.

Методы контроля: тестирование, анкетирование, наблюдение, опрос, анализ, творческая работа, мастер-класс.

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины по изобразительному искусству, презентации, конкурсы, участие в выставках различного уровня, выставки внутри объединения, общецентровские выставки ДПИ, участие в конкурсах детского рисунка и творческих работ, элементы исследовательской и творческой деятельности.

В течение курса обучения и в конце учебного года проводятся выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства и авторские (индивидуальные) выставки наиболее способных и одаренных обучающихся.

Список литературы

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. М. «Творческий центр», 2006. (электронный вариант книги)
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада ИЗО. Воронеж. ТЦ «Учитель», 2004. (электронный вариант книги)
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2000. (электронный вариант книги)
4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М. «Владос», 2004. (электронный вариант книги)
5. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы / под ред. Б.М.11.
6. Рутковская А. Рисование в начальной школе. СПб, 2001

7. «Сборник примерных образовательных программ по дополнительному образованию».

Выпуск 40, М, 2004г.

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. 2011. (электронный вариант книги)

9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство. Предметные недели в школе. Волгоград. «Учитель», 2007. (электронный вариант книги)

10. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010. (электронный вариант)