

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Природа и художник»
(художественная направленность)**

Для детей 5-9 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Куприянова Людмила
Владимировна
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Изобразительное искусство играет большую роль в развитии ребенка, как самая ранняя ступень самостоятельной фиксации воображения и творчества.

Приобщая ребенка к изобразительной деятельности, возможно, не только закрепить в его памяти уже сформированные образцы, но и создавать новые (особенно близкие к последним по форме, величине и т.п.), используя при этом методы сравнения, соотнесения, ориентировочность действия, которые опираются на зрительно - анализирующую деятельность восприятия. Так у ребенка развиваются пространственное восприятие и глазомер. В изобразительной деятельности формируется и ориентировка в микропространстве.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Программа «Природа и художник» определяет основные направления работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте развивается внимание, память, речь, воображение, закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью, эмоциями.

Мир природы выступает как предмет пристального изучения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы: сохранение в человеке человечности – это основная смысловая установка программы. Ребенок – художник наблюдает за природой, в творчестве выражает свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы: одухотворение природных явлений, деревья, птицы, звери, цветы наделяются образными характеристиками. Они, как и люди, бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они «печалются» и «радуются», разговаривают на своем языке; однако, не всякому человеку дано понять живущих с нами соседей – птиц, насекомых, зверей, деревья и т.п. Только внимательное, заботливое и равнодушное отношение к судьбе флоры и фауны обеспечивает взаимоотношение и гармоничное сосуществование.

Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятиях по изобразительному искусству. Способы вовлечения детей в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, доминирующей стает сказочно-игровая форма преподнесения материала: сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры импровизации. Природа выступает в роли прекрасной

волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии. Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия помогает привлечение художественно – образных средств: музыки и литературы.

Природа – «всемогущественный художник», ей подвластны различные стихии, она способна изменять окружающую нас действительность. Художник – является учеником природы, наблюдая за ее проявлениями, учится творчеству. Таким образом, созерцание картин природы – пейзажей, объектов реального мира – есть неотъемлемая составляющая каждого занятия. Педагог организует процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов с реальными картинками.

Цель программы – формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- обучение основам создания художественных образов;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве, с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

Развивающие

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- формирование художественно-образных представлений и мышления;
- формирование эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.

Воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание культуры общения с окружающими людьми.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель, 72 часа. Продолжительность одного занятия 2 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 лет до 9 лет. В группе 10 человек. При комплектовании групп первого года обучения программой предусматривается разделение обучающихся по возрасту (первый уровень – дети в возрасте 5-6 лет, второй уровень – дети в возрасте 7-8 лет). Педагог определяет эти уровни для выстраивания схемы индивидуальной работы с каждым из обучающихся.

Программа «Природа и художник» основана на целевых установках программ Б.Н. Неменского (экспериментальная программа «Изобразительного искусство» 1-7 кл.) и Т. Копцевой (программа «ИЗО» для детей 6-летнего возраста), является составительской.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами при создании художественных образов (бумага, соленое тесто, масса папье-маше и др.);
- использование нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, тычок сухой кистью, граттаж, оттиск и др.);
- выполнение мини-проектов по различным темам программы;
- расширение программы 3 года обучения по изучению темы «Пейзаж».

Актуальность программы в том, что она пытается совместить эстетическое развитие и экологическое воспитание детей, посредством искусства на занятиях в системе дополнительного образования.

Первый год обучения знакомит ребят с материалами и инструментами юного художника, простейшими техниками рисования акварельными и гуашевыми красками, карандашами, мелками, правилами выполнения эскизов, зарисовок, рисунков по образцу. Второй год обучения включает в себя знакомство с новыми материалами (витражные краски, акрил, текстурная масса, и др.), знакомство с более сложными техниками рисования, выполнения аппликаций и изделий народных промыслов. Третий год обучения включает в практическую часть выполнение проектов, творческих работ с применением разнообразных техник нетрадиционного рисования, знакомство с новыми материалами (пастель, темпера, акварельные карандаши и др.). В программу 2-го и 3-го года обучения включено больше работ творческого характера, коллективных работ и индивидуальная работа.

Программа сочетает в себе теоретическую подготовку и практическую деятельность. Теоретическая часть программы представляет собой комплекс бесед по искусству, технике выполнения работы, знакомит с новыми понятиями, применяемыми в искусстве и др. Основным опорным элементом для бесед служат явления природы, произведения искусства, архитектуры, дизайна. Практическая работа ведется по памяти, представлению, воображению, образцу с натуры. Последовательность обучения основывается на элементарных навыках владения техникой изображения на плоскости и в объеме, от простого к сложному. Работы по образцу сменяются работами творческого характера.

Педагогические условия организации обучения – руководство формированием индивидуальных творческих процессов, воспитание умения испытывать радость самовыражения при осуществлении замыслов, одобрения и стимуляция деятельности детей. **Способы отслеживания и контроля результатов.**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся. Для педагога диагностичным является выполнение каждого задания. В конце занятия, если не возражает автор, все работы вывешиваются как текущая выставка. Работы рассматриваются, обсуждаются, отмечаются все успехи. Контроль над уровнем подготовки ведется:

- по сравнению с первичными упражнениями;
- по удовольствию, получаемому от процесса работы;
- по возможности детей работать самостоятельно;

- по способности к вариативности;
- по выполнению работ творческого характера;
- по выполнению контрольных упражнений в конце года.

Критериями оценки результативности обучения учащихся являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением и материалами; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; через участие в конкурсах, выставках, проводимых по итогам изучения темы; входную и итоговую диагностику знаний.

Конечным результатом занятий за учебный год, позволяющим контролировать развитие каждого ребенка, является выставка работ.

Ожидаемые результаты. По итогам реализации программы «Природа и художник» результаты освоения изобразительного искусства, сформированность художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности проявятся в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Учебно – тематический план

1-ый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика групповая/индивидуальная	Общее кол- во часов
1.	Вводное занятие	-	2	2
2.	Природа-художник (беседа)	2	-	2
3.	Инструменты и материалы юного художника	2	4	6
4.	Небесные переливы	1	3	4
5.	Краски земли	1	3	4
6.	Царство деревьев	1	5	6
7.	Трава – мурава	1	3	4
8.	Капризы природы	1	3	4
9.	Мир животных	1	4	5
10.	Мир птиц	1	4	5
11.	Мир насекомых	1	4	5
12.	Подводный мир	1	2	3
13.	Холодное и теплое царство	1	5	6
14.	Мир фантазий и увлечений	2	8	10
15.	Экскурсии	-	2	2
16.	Оформление работ	1	1	2
17.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	17	55/0	72

Содержание программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с кабинетом, инструментами и приспособлениями для рисования. Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Вводная диагностика.

2. «Природа – художник»

Занятие является вводным в проблематику темы. Беседа выстраивается вокруг вопросов: «Кто такой художник?». «Почему природу называют художником?»
Зрительный ряд: детские работы прошлых лет, произведения живописи.

Художественные материалы – гуашь, пастель, уголь, мел, цветная бумага и другие.

Литературный ряд: Н. Бролшей «Скажи, скажи, художник...»

Практическая работа: рисунок на свободную тему, диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей детей.

3. «Инструменты и материалы юного художника»

Содержание: Знакомство с различными материалами юного художника: кисти

(размеры, форма), простой карандаш, цветные карандаши, резинка, мелки восковые, акварель, гуашь и др. Особенности использования этих материалов в практической деятельности. Виды работы в зависимости от материала.

Зрительный ряд: детские работы прошлых лет, произведения живописи, выполненные различными материалами. Художественные материалы – гуашь, пастель, уголь, мел, цветная бумага и другие.

Практическая работа:

Первый уровень: зарисовки простым карандашом; техника работы акварельными и гуашевыми красками. Работа по образцу.

Второй уровень: зарисовки простым карандашом; техника работы акварельными и гуашевыми красками, пастельными мелками. Осенний пейзаж – аппликация из цветной бумаги.

4. «Небесные переливы»

Содержание: Цель занятия – формирование у детей установки на внимательное разглядывание красок неба и передачу многообразных оттенков небесных переливов на бумаге. Небо закатное, грозное, с тучами, без облачка. Способы заливки листа акварелью, гуашью. Техника «по-сырому»

Зрительный ряд: слайды произведений А. Куинджи, Н. Рерих, И. Шишкин.

Музыкальный ряд: П.И. Чайковский «симф. № 4».

Практическая работа:

Первый уровень: изображение на всей поверхности листа неба в различных состояниях (светлое – печальное, темное – сердитое).

Второй уровень: изображение на всей поверхности листа неба в различных состояниях (светлое – печальное, темное – сердитое). Пейзаж, где небо занимает большую часть листа (работа по образцу и по представлению).

Материалы: акварель, гуашь

5. «Краски земли»

Содержание: Задача – сформировать внимание детей на цветовом разнообразии красок земли, земля бывает не только «коричневая». Дети пытаются найти оттенки осенней земли, смешивая гуашевые краски. Способы смешивания. Понятия: палитра, дополнительные цвета, оттенки, мазок.

Зрительный ряд: фоторепродукции, слайды с изображением земли сверху, художественные произведения, на которых земля занимает большую часть (И.

Левитан, Н. Рерих, В. Гог и др.).

Литературный ряд: отрывок из статьи А. Майкова «Осень», «Утро».

Практическая работа:

Первый уровень: Поиск цветового многообразия красок земли: земля усыпана золотыми, багровыми, темно-серыми листьями. Упражнения по смешиванию гуашевых красок на палитре. Осенний пейзаж (работа по образцу)

Второй уровень: Поиск цветового многообразия красок земли: земля усыпана золотыми, багровыми, темно-серыми листьями. Упражнения по смешиванию

гуашевых красок на палитре. Осенний пейзаж (работа творческого характера) с применением аппликации «Листопад».

Материалы: Гуашь, палитра, цветная бумага, А 4.

6. «Царство деревьев»

Содержание: Образные характеристики деревьев «Дуб-великан», «Ива - плакучая», «береза – стройная». Приемы работы простым карандашом, углем, кончиком кисти.

Простые понятия о перспективе, изображение деревьев в пейзаже.

Зрительный ряд: изображения разных пород деревьев, зарисовки педагога и детей.

Литературный ряд: стихи о деревьях.

Практическая работа:

Первый уровень: изображение разнохарактерных деревьев, (больших и маленьких, высоких, низких). Практическая работа выполняется на рисунках тем 4, используя их в качестве эмоционально – образного фона. Зарисовки деревьев цветными и простыми карандашами. Композиция с применением шаблонов деревьев (чернобелая).

Второй уровень: изображение разнохарактерных деревьев, (больших и маленьких, высоких, низких). Практическая работа выполняется на рисунках тем 4, используя их в качестве эмоционально – образного фона. Зарисовки деревьев цветными и простыми карандашами. Пейзаж пастелью с передачей перспективы. Композиция с применением шаблонов деревьев (цветная). Пейзаж с применением набрызга.

7. «Трава – мурава»

Содержание: целевые установки этого занятия – формирование у детей способности наблюдать за природой. «Смотреть и видеть», удивляться созданному ею многообразию форм. Характер растений: колючие репейники, одуванчик, шелковая ковыль и др. Техника «Эстамп».

Практическая работа:

Первый уровень: зарисовки разных по характеру растений (работа по образцу – ковыль, одуванчик). Выполнение открытки в технике «Эстамп». Натюрморт «Цветы в вазе» (работа по образцу).

Второй уровень: зарисовки разных по характеру растений (работа по образцу – ковыль, одуванчик). Выполнение открытки в технике «Эстамп». Натюрморт «Цветы в вазе», «Подсолнух», «Астры» (работа по образцу).

8. «Капризы природы»

Содержание: Природа, как и человек, имеет «характер». Каждый день у нее меняется настроение. Осенью – природа хмурится, сердится, плачет. Чаще идут дожди, холодные ветры. Зимой – пурга, мороз. Художник наблюдателен, и изображает в «пейзажах». Какие изобразительно – выразительные средства использует художник, чтобы зритель – понял настроение природы? Как бы вы изобразили ветер, шум дождя?

Зрительный ряд: И. Левитан «Осенний день – Сокольники», А. Саврасов «Вид на кремль». А. Куинджи «После дождя». В. Гог.

Практическая работа:

Первый уровень: изображение ветреного состояния погоды (деревья, наклоняющиеся от ветра). Аппликация «Снегопад».

Второй уровень: изображение ветреного состояния погоды (деревья, наклоняющиеся от ветра кружащаяся листва). Зимний пейзаж «Снегопад».

Материалы: Гуашь, акварель, бумага А4. тонированная черная, синяя бумага, белая гуашь.

9. «Мир животных»

Содержание: Беседа, Животные наши ближайшие соседи. Какие они: птицы, рыбы, звери? Беседа вводит учеников в проблематику ряда занятий. Задача - сформировать у детей навыки наблюдения за домашними и дикими животными, рассмотреть представление о мире животных. Любое животное требует к себе внимания и ухода. Ребята рассказывают о своих питомцах, их повадках, хитростях. В природе все разумно и соразмерно, царит порядок и равновесие. Техника выполнения набросков разными материалами.

Зрительный ряд: фоторепродукция, слайды с изображением животных, И.Ефимов «Кошка с шаром», В. Ватагин «Кот манул» «Испуганная кошка», детские работы прошлых лет, творчество художников – анималистов.

Литературный ряд: Бродский «Лось и лосенок», и др.

Практическая работа:

Первый уровень: изображение своего любимого животного (по - памяти). Изображение зимнего леса с различными следами на снегу. Наброски животных домашних и диких (слон, жираф) с передачей повадок (кошка, играющая с мячом, спящая и др.).

Второй уровень: изображение своего любимого животного (по - памяти). Наброски животных домашних и диких (слон, жираф, зебра) с передачей повадок (кошка, играющая с мячом, спящая и др.). аппликация из бумаги по готовым шаблонам.

Материалы: бумага, акварель, карандаши простые, мелки. **10. «Мир птиц»**

Содержание: Цель занятий – вызвать у детей восхищение многообразием необычных и обычных птиц, существующих в природе. Разные по форме: большеклювые, большеголовые, большеглавые, длинношеие и др. Пластическая выразительность формы тела. Многообразие окраски.

Зрительный ряд: творчество художников, скульпторов Д. Цаплин «Сокол», И. Ефимов «Страус», В. Ватагин «Орел», «Индюк».

Литературный ряд: А. Яшин «Покормите птиц», «Орел», и др.

Практическая работа:

Первый уровень: зарисовки птиц, аппликация «Петушок».

Второй уровень: зарисовки птиц, аппликация «Золотой Петушок» и др..

Материалы: пластилин, цветная бумага, гуашь и др., простые и цветные карандаши.

11. «Мир насекомых»

Содержание – сформировать у детей навыки наблюдения за домашними и дикими животными, расширить представление о мире насекомых. Техника выполнения набросков и зарисовок разными материалами. Понятие Симметрия.

Практическая работа:

Первый уровень: рисунок - симметрия «Бабочка», коллективная работа «Муравейник».

Второй уровень: рисунок - симметрия «Бабочка», «Жучок», коллективная работа «Муравейник»,

Материалы: бумага, акварель, карандаши простые, мелки.

12. «Подводный мир»

Содержание: Цель занятий формировать у детей способность смотреть и видеть в созданных природой формах красоту и уметь отражать разных по форме и цвету. Диалог строится с опорой на вопросы: почему человек придумал рыбам такие названия: «рыба-бабочка», «рыба-еж», «рыба-пила»

Техника восковых мелков. Повтор техники оригами – рыбки.

Практическая работа:

Первый уровень: изображение разных по форме и цвету рыб (зарисовки) и работа по образцу.

Второй уровень: изображение разных по форме и цвету рыб (зарисовки) и работа по образцу. Коллективная работа «Подводный мир» в технике «Оригами».

Материалы: восковые мелки, акварель, цветная бумага, клей.

13. «Холодное и теплое царство»

Содержание: Цель занятия – расширить представления детей о холодных и теплых красках, формировать умение использовать свойства холодных, темных цветов. Занятие проводится как путешествие в теплое и холодное царство. Расширение представлений о многообразии теплых и холодных оттенков.

Зрительный ряд: пейзажи, выполненные в холодной и теплой гамме.

Практическая работа:

Первый и второй уровни: Изображение терема или замка для сказочных персонажей: Жар – птицы, огненного дракона и др. Изображение пейзажа в теплых оттенках, холодных оттенках. Раскрашивание готовых шаблонов.

Материалы: гуашь или акварель, бумага формата А4, раскраски, цветные карандаши.

14. «Мир фантазий и увлечений»

Содержание: Природа наделила человека удивительной способностью – умением фантазировать, мечтать, сочинять, творить. Рассматривая произведения художников – портретистов, обращаем внимание на то, как художники повествуют о своих героях. Каждый портрет может рассказывать об увлечениях, характере, настроении. Расширение представления детей о многообразии фантастических узоров. Ребятам предлагается рассмотреть произведения ДПИ: «Золотая Хохлома», пасхальная роспись, «Гжель», «Городец» и др. Фантастические птицы, звери в Дымке, Городец, ягоды, плоды, элементы росписей: «травинка», «розан» и др. Способность мастеров комбинировать в одном архитектурном объекте известные конструкции и фантастические идеи. Понятия: Портрет, Архитектура, Дизайн, Народные промыслы, Орнаменты.

Зрительный ряд: изображение домов, архитектурных сооружений (дворец. Гауди) и др.

Портреты: Вешняков И.Я. «Портрет Голицина в детстве», Серов В.А. «Девочка с

персиками» и др. Изображение современных, старинных, фантастических объектов фоторепродукции городов, храмов, соборов и др. архивных объектов. Произведения ДПИ, изделия. Материалы и инструменты скульптора, ремесленника.

Практическая работа:

Первый уровень: изображение портрета друга. Конструирование из бумаги здания. Пробные упражнения по стилизации, изображение фантастических узоров. Роспись шаблона матрешки.

Второй уровень: изображение портрета друга или автопортрет. Конструирование из бумаги здания. Пробные упражнения по стилизации, изображение фантастических узоров, роспись шаблона Матрешки, роспись пасхального яйца. **15. «Экскурсии»**

Содержание: Экскурсии организуются с целью наблюдения и содержания событий, увиденных «наяву», что найдут непосредственное отражение в детском творчестве.

Практическая работа: экскурсии на природу, п. Арти «Деревенское кружево, экскурсии в Парк, экскурсия в музей.

16. «Оформление работ»

Содержание: Способы оформления живописных, графических работ. Багет, рамка бумажная и др. Выставка. Оформление выставки. Эстетичность работ.

Практическая работа: в конце каждого изучаемого блока ребята оформляют свои работы в бумажную рамку.

Материалы: клей, ножницы, бумага, линейка, картон.

17. Итоговое занятие

Содержание: занятие проводится в форме выставки детских работ и экскурсии по темам, пройденных за учебный год. Ребята выступают в роли экскурсоводов.

Практическая работа: Анализ детских работ. Успехи ребят. Итоговая диагностика «Чему я научился».

Учебно – тематический план 2-ый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика групповая/индивидуальная	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	-	2	2
2.	Природа-художник (беседа)	-	2	2
3.	Инструменты и материалы юного художника	-	6	6
4.	Холодное и теплое царство	1	5	6
5.	Серое царство	1	3	4
6.	Небесные переливы	1	3	4
7.	Краски земли	1	3	4
8.	Царство деревьев	1	3	4
9.	Трава – мурава	0	2	2
10.	Капризы природы	1	3	4

11.	Отражение в воде	-	4	4
12.	Мир животных	1	5	6
13.	Мир птиц	1	3	4
14.	Микромир	1	3	4
15.	Мир фантазий и увлечений	2	6/2	10
16.	Экскурсии	-	2	2
17.	Оформление работ	-	2	2
18.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	11	59/2	72

Содержание программы

2-ой год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с кабинетом, инструментами и приспособлениями для рисования.

Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Игровая программа «Веселый карандашик». Вводная диагностика.

2. «Природа – художник»

Занятие является вводным в проблематику темы.

Зрительный ряд: детские работы прошлого года обучения, произведения живописи.

Мультимедийная презентация с фотографиями живой природы в разное время года.

Практическая работа: краткосрочный этюд на тему «Природа вокруг нас», диагностирующий уровень развития художественно-творческих способностей детей.

3. «Инструменты и материалы юного художника»

Содержание: продолжение знакомства с различными материалами юного художника: кисти (размеры, форма), простой карандаш, цветные карандаши, резинка, мелки восковые, бумага различных форматов и качества (для набросков, для пастели и др.). Инструменты и приспособления: мастихин, мольберт, этюдник и др. Особенности использования этих материалов в практической деятельности. Виды работы в зависимости от материала.

Зрительный ряд: детские работы прошлых лет, произведения живописи.

Художественные материалы – гуашь, пастель, уголь, мел, цветная бумага и другие.

Практическая работа: зарисовки простым карандашом; техника работы акриловыми красками. Зарисовки пастельными мелками. Работа по образцу.

4. «Холодное и теплое царство»

Содержание: Цель занятия – расширить представления детей о холодных и теплых красках, формировать умение использовать свойства холодных, темных цветов. Расширение представлений о многообразии теплых и холодных оттенков. Способы их получения путем смешивания определенных цветов на палитре. Понятия: цветовая гамма, нюанс. Сочетание на картине теплых и холодных цветов.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии с изображением пейзажей, таблица «Холодные и теплые цвета».

Практическая работа: упражнения на смешивание цветов холодной и теплой гаммы. Изображение пейзажа в теплых оттенках. Изображение пейзажа в холодных оттенках. Городской ночной пейзаж с фонарями.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, формата А4.

5. «Серое царство»

Содержание: Продолжается разговор о разных оттенках, о выразительности цвета. Понятие о черно-белом тоне. Техника гризайль. Растяжка цветов акварелью, гуашью, карандашом, пастелью. Штриховка.

Зрительный ряд: дидактическое пособие «Ахроматические цвета», цветные, чернобелые фотографии.

Практическая работа: упражнения по растяжке черного, серого цветов, различными материалами. Пробные упражнения по штриховке для придания тона предмету. Пейзаж с использованием серых оттенков. Изображение сказочного замка для Серого Царства. Зимний пейзаж по образцу.

6. «Небесные переливы»

Содержание: Цель занятия – формирование у детей установки на внимательное разглядывание красок неба и передачу многообразных оттенков небесных переливов на бумаге. Небо закатное, грозовое, с тучами, без облачка, а так же произведения художников. Способы заливки листа акварелью, техника «Мазок кистью» гуашью, повтор техники прошлого года «По – сырому». Способы рисования облаков.

Зрительный ряд: слайды произведений А. Куинджи, Н. Рерих, И. Шишкин.

Практическая работа: изображение на всей поверхности листа неба в различных состояниях. Облака. Пейзаж, выполненный мазками.

Материалы: акварель, гуашь.

7. «Краски земли»

Содержание: Задача – сформировать внимание детей на цветовом разнообразии красок земли, земля бывает не только «коричневая». Дети пытаются найти оттенки осенней земли, смешивая гуашевые краски. Способы смешивания. Понятия: дополнительные цвета, оттенки, мазок, смешение с черной и серой, дальний план. Изменение цвета в зависимости от плана.

Зрительный ряд: фоторепродукции, слайды с изображением земли сверху, произведения художников, на которых земля занимает большую часть.

Практическая работа: упражнения на нахождение оттенков различных цветов.

Поиск цветового многообразия красок земли. Пейзаж с двумя планами.

Материалы: Гуашь, палитра, бумага А 4.

8. «Царство деревьев»

Содержание: Образные характеристики деревьев «Дуб-великан», «Ива - плакучая», «береза – стройная» (краткий повтор материала прошлого года). Приемы работы простым карандашом, углем, кончиком кисти. Понятия о перспективе, изображение деревьев в пейзаже, изменение размера деревьев в перспективе.

Зрительный ряд: изображения разных пород деревьев, зарисовки педагога и детей.

Литературный ряд: стихи о деревьях.

Практическая работа: Зарисовки деревьев (с шаровидной, треугольной формой кроны) разными материалами (карандаш, пастельные мелки). Аппликация «Сказочное дерево». Коллективная работа «У лукоморья дуб зеленый». **9. «Трава – мурава»**

Содержание: целевые установки этого занятия – формирование у детей способности наблюдать за природой, видеть характер растений: репейники, одуванчик, роза, ковыль и др. Первый план в картине. Проработка деталей первого плана. Декоративное рисование. Изображение растений в декоративном творчестве «Жостовская роспись», «Хохлома». Стилизация. Работа по трафарету.

Зрительный ряд: изображения разных видов растений, фотографии, зарисовки педагога и детей, изделия народных промыслов.

Практическая работа: Изображение разных по характеру растений (работа по образцу – осенняя листва, комнатный цветок). Выполнение открытки в технике «трафарет». Роспись «жостовского подноса» или «хохломской посуды» (из картона) по выбору.

Материалы: тушь и перо, кисть, трафареты. Бумага для набросков. Шаблоны для открытки. Заготовки для росписи подноса (тонирующая бумага). Акварель. Гуашь.

10. «Капризы природы»

Содержание: Способы изображения характерных явлений погоды (ураган, метель, снегопад). Техника «Граттаж». Рисование фломастерами.

Практическая работа: изображение дождливого состояния погоды (деревья, наклоняющиеся от ветра). Зимний пейзаж по тонированной бумаге. Аппликация.

Материалы: Гуашь, акварель, фломастеры, бумага А4, бумага синего и белого цветов, тонированная черная.

11. «Отражение в воде»

Содержание: Цель занятия – расширить представления детей о многообразии оттенков зеленого и голубого цветов. Способы их получения путем смешивания определенных цветов на палитре. Понятие: марина, морской пейзаж. Пейзаж с использованием водной глади, отражение в воде.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии с изображением пейзажей.

Практическая работа: упражнения на смешивание цветов холодной и теплой гаммы. Изображение пейзажа с рекой. Пейзаж морской.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, формата А4.

12. «Мир животных»

Содержание: Беседа про разнообразие животного мира. Животные наши ближайшие соседи. Какие они: птицы, рыбы, звери? Беседа вводит учеников в проблематику ряда занятий. Формирование у детей навыков наблюдения за домашними и дикими животными, расширение представления о мире животных. Способы быстрой зарисовки животного. Понятие «линия», «штрих», «эскиз». Творчество художников – анималистов. Изображение животных в статике и динамике. Подбор материала для изображения животного.

Практическая работа: Материалом передать характер живого. Выполнение набросков животных (заяц, кот, и др.). Изображение «выразительных животных».

Иллюстрация загадки про животное. Аппликация по заготовленным шаблонам.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши, шаблоны, материалы для аппликации.

13. «Мир птиц»

Содержание: Цель занятий – вызвать у детей восхищение многообразием необычных и обычных птиц, существующих в природе. Пластическая выразительность формы тела. Способы рисования Многообразие окраски. Понятие Скульптура.

Практическая работа: зарисовки птиц, аппликация рваной бумагой. Коллективная работа «Птичий двор» (лепка). Рисование пальчиком «Воробьи». Стилизованная птица.

Материалы: пластилин, цветная бумага, гуашь и др., простые и цветные карандаши.

14. «Микромир»

Содержание – В природе все разумно и соразмерно, царит порядок и равновесие. Букашки и таракашки приносят большую роль. Техника выполнения набросков разными материалами. Нетрадиционная техника «Рисуем пальчиком». Понятие «симметрия». Понятие Микросъемка.

Зрительный ряд: фоторепродукции, слайды с изображением различных насекомых: бабочка, муравей и др. Детские работы прошлых лет.

Практическая работа: изображение стрекозы. Иллюстрация к загадкам про насекомых. Аппликация «Пчелка», акварельная работа «Насекомые для ученого».

Материалы: бумага, акварель, карандаши простые, мелки, фломастеры, гуашь пальчиковая.

15. «Мир фантазий и приключений»

Содержание: продолжение знакомства с понятиями «Портрет», «Архитектура», «Узор», «Орнамент», «Дизайн». Конструкции и фантастические идеи в архитектурных объектах. Многообразие фантастических узоров. Разнообразные материалы для воплощения творческих идей (картон, пластика, бисер и др.). Технология «Дудлинг», «Зинтангл».

Зрительный ряд: Изображение различных поделок из современного материала, новых технологий и др.

Практическая работа: «Фантастический город» (коллективная объемная бумажная аппликация), упражнения в технике «Дудлинг», пейзаж в этой технике.

Индивидуальная работа: декоративная роспись матрешки (или других деревянных заготовок).

16. «Экскурсии»

Содержание: Экскурсии организуются с целью наблюдения и содержания событий, увиденных «наяву», что найдут непосредственное отражение в детском творчестве.

Практическая работа: экскурсии на природу, п. Арти «Деревенское кружево», экскурсия в Парк, экскурсия в музей, на выставки.

17. «Оформление работ»

Содержание: Способы оформления живописных, графических работ. Багет, рамка бумажная и др. Понятие Выставка, Экспозиция. Оформление выставки.

Практическая работа: в конце каждого изучаемого блока ребята оформление своих работ в бумажную рамку. Подготовка выставки текущих работ. В конце учебного года оформление работ в багет.

Материалы: клей, ножницы, бумага, линейка, картон, фоторамки.

18. Итоговое занятие

Содержание: занятие проводится в форме выставки детских работ и экскурсии по темам, пройденных за учебный год. Ребята выступают в роли экскурсоводов.

Анализ детских работ. Успехи ребят. Итоговая диагностика «Чему я научился».

Игровая программа «Разноцветные ладошки».

Учебно – тематический план

3-ый год обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика групповая/индивидуальная	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие	-	2	2
2.	Инструменты и материалы юного художника	1	1	2
3.	Стили и техники пейзажа	1	5	6
4.	Настроение в пейзаже	1	3	4
5.	Цветовая гамма в пейзаже	1	3	4
6.	Дерево в пейзаже	1	3/2	6
7.	Природный пейзаж	1	3	4
8.	Городской пейзаж	1	3	4
9.	Деревенский пейзаж	1	4	5
10.	Архитектурный пейзаж	1	4	5
11.	Морской пейзаж	1	4	5
12.	Футуристический пейзаж	1	3	4
13.	Пейзаж в декоративном творчестве	1	3/2	6
14.	Экскурсии	-	6	6
15.	Оформление работ	-	2	2
16.	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	13	55/4	72

Содержание программы

3-ой год обучения

1. Вводное занятие

Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Игровая программа «Природа - художник». Вводная диагностика.

2. «Инструменты и материалы юного художника»

Содержание: продолжение знакомства с различными материалами юного художника: кисти (щетина, белка, синтетика), простой карандаш, цветные карандаши, резинка, мелки восковые, бумага различных форматов и качества (для набросков, для пастели и др.). Инструменты и приспособления: мастихин, мольберт, этюдник и др. Особенности использования этих материалов в практической деятельности. Виды работы в зависимости от материала.

Зрительный ряд: детские работы прошлых лет, произведения живописи. Художественные материалы – гуашь, пастель, уголь, мел, цветная бумага и другие.

Практическая работа: отработка техники пастелью, акриловыми красками, выполнение зарисовок, пейзажей с использованием разных материалов (сочетание акварели и фломастеров, гуашь и гелевые ручки). Зарисовки пастельными мелками.

Работа по образцу и творческого характера.

3. «Стили и техники пейзажа»

Содержание: Цель занятия – формирование у детей представления о стилях пейзажа. Знакомство со стилями пейзажа и становлением пейзажа как самостоятельного жанра искусства от Древней Греции, Возрождения, эпохи Нидерландских художников, Передвижников (и др.) до современных дней (классицизм, импрессионизм, реализм и др.). Знакомство с творчеством Альбрехта Дюрера, Тинторетто (Якопо Робусти), Питера Брейгеля ст., Питера Рубенса, Камиля Коро, Клода Моне, Камиля Писсаро, Шишкина И.И., Левитана И.И. и др.

Практическая работа: изображение пейзажа в стиле японского хойку, в технике пуантилизм, пейзаж с мягкими разбеленными пятнами, украшенными черным контуром.

Материалы: акварель, гуашь.

4. «Настроение в пейзаже»

Содержание: Цель занятия – формирование у детей представления о настроении в пейзаже (выразительные, драматический оттенок в пейзаже, лирический пейзаж, статичность композиции, декоративно-пластическое решение, символический, жизнерадостный и др.). Личное эмоциональное отношение художника к состоянию природы, которое автор отображает на холсте, бумаге, картоне и др. Передача зрителю настроения и впечатления художника от природы в момент написания картины. Это может быть безмятежная тишина и спокойствие туманного утра, или уныние и безысходность холодной ненастной осени.

Зрительный ряд: фоторепродукции Саврасова А.К., Левитана И.И., Юон К.Ф., Рылова А.А., Виноградова В.В., Венецианова А.Г., Куинджи А.И., Шишкина И.И.

Практическая работа: упражнения на нахождение оттенков различных цветов при выполнении пейзажа. Пейзаж с двумя планами.

Материалы: Гуашь, палитра, бумага А 4.

5. «Цветовая гамма в пейзаже»

Содержание: соотношение цветовой палитры и настроения в пейзаже, незаметные обычному человеку переходные состояния природы, оттенки настроения, тонкости той

или иной цветовой гаммы. Особенности применения разных материалов в работе (фломастеры, пастель, акварель, гуашь). Пейзаж с тремя планами и особенности цветовой палитры.

Зрительный ряд: фоторепродукции Саврасова А.К., Левитана И.И., Юон К.Ф., Рылова А.А., Виноградова В.В., Венецианова А.Г., Куинджи А.И., Шишкина И.И.

Литературный ряд: стихи о природе.

Практическая работа: зарисовки разными материалами (карандаш, пастельные мелки).

6. «Дерево в пейзаже»

Содержание: целевые установки этого занятия – формирование у детей способности наблюдать за природой, видеть характер деревьев. Изображение деревьев в перспективе. Деревья на первом и дальнем планах в картине. Особенности изображения деревьев в пейзаже в зависимости от времени года. Особенности изображения деревьев разными материалами.

Зрительный ряд: изображения разных видов деревьев, фотографии, зарисовки педагога и детей.

Практическая работа: зарисовки разных по характеру пейзажей с деревьями.

Перспектива в пейзаже.

Индивидуальная работа: пейзаж с изображением деревьев в перспективе.

Материалы: тушь и перо, кисть, трафареты. Бумага для набросков (тонирующая бумага). Акварель. Гуашь.

7. «Природный пейзаж»

Содержание: пейзаж с изображением природного ландшафта лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года. Подвиды пейзажа по изображаемым ландшафтам – горный, лесной, морской пейзажи. Перспектива в пейзаже. Настроение в пейзаже. Особенности планового изображения.

Практическая работа: изображение горного, лесного пейзажа.

Материалы: Гуашь, акварель, бумага А4, бумага.

8. «Городской пейзаж»

Содержание: Цель занятия – расширить представления детей о городском пейзаже (урбанистический пейзаж), виды улиц и кварталов населенных жителями и транспортом. Формировать умение изображать дома, постройки в перспективе.

Изображение фигуры человека, транспорт в пейзаже. Городской вид с детальным изображением зданий, уютных улочек, мостовых и тротуаров.

Зрительный ряд: репродукции, фотографии с изображением городских пейзажей.

Практическая работа: Изображение городского пейзажа в теплых оттенках.

Городской ночной пейзаж с фонарями.

Материалы: гуашь или акварель, бумага, формата А4.

9. «Деревенский пейзаж»

Содержание: картины деревень и сел, пейзажи крестьянской жизни. Воспевание художниками в деревенских пейзажах единение с природой, гармоничное

сосуществование человека и окружающего мира, простой и понятный сельский быт, любовь к родному краю. Перспектива, цветовая гамма.

Практическая работа: изображение сельского пейзажа.

10. «Архитектурный пейзаж»

Содержание: пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и сооружений и их фрагментов. Каменные мосты, башни и крепости, храмы и маяки становятся объектом внимания художника. Пейзаж обжитой человеком природы, обустроенной для приятного время проведения (парковый). Изображения исторических построек и развалин античных городов. Детальное изображение зданий, уютных улочек, мостовых, малых архитектурных форм, романтических фонарей, изящных статуй. Перспектива в пейзаже.

Практическая работа: зарисовки карандашом архитектурных объектов (скамья), архитектурный пейзаж.

Материалы: гуашь, акварель, карандаши.

11. «Морской пейзаж»

Содержание: марины, морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже. История возникновения морских пейзажей (Нидерланды, 17 век). В штиль и шторм, в любую погоду море прекрасно. Волны и морской прибой, морская стихия на картинах художников зачастую олицетворяет людские проявления любви, страсти, умиротворения. Творчество И.К. Айвазовского.

Зрительный ряд: фоторепродукции картин И.К. Айвазовского, фото морских пейзажей. Детские работы прошлых лет.

Практическая работа: изображение морского пейзажа.

Материалы: бумага, акварель, карандаши цветные.

12. «Футуристический пейзаж»

Содержание: История возникновения фантастических пейзажей. Фантастические образы в пейзаже. Цветовая палитра фантастических пейзажей.

Практическая работа: изображение космического пейзажа .

Материалы: бумага, гуашь, фломастеры, карандаши цветные.

13. «Пейзаж в декоративном творчестве»

Содержание: элементы пейзажа в декоративном творчестве мастеров Палеха, Городца. Понятие декоративная роспись, томпование, вырезание, граттаж. *Практическая работа:* декоративная роспись камней, *Индивидуальная работа:* декоративное панно.

Материалы: бумага, акрил, ткань, контуры, карандаши цветные.

14. «Экскурсии»

Содержание: Экскурсии организуются с целью наблюдения и содержания событий, увиденных «наяву», что найдут непосредственное отражение в пейзажах детей.

Практическая работа: экскурсии на природу, п. Арти, экскурсия в Парк, экскурсия в музей, на выставки.

15. «Оформление работ»

Содержание: Способы оформления живописных, графических работ. Багет, паспарту и др. Понятие Выставка, Экспозиция. Оформление выставки.

Практическая работа: в конце каждого изучаемого блока ребята оформление своих работ в паспарту. Подготовка выставки текущих работ. В конце учебного года оформление работ в багет.

Материалы: клей, ножницы, бумага, линейка, картон, фоторамки.

16. Итоговое занятие

Содержание: занятие проводится в форме выставки детских работ и экскурсии по темам, пройденных за три учебных года. Ребята выступают в роли экскурсоводов.

Требования к уровню подготовки обучающихся По окончании первого года обучения, дети должны:

- *в познавательной сфере* – понимать значения искусства в жизни человека и общества;
- *в ценностно-эстетической сфере* – уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку;
- *в коммуникативной сфере* – уметь обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; Должны

знать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, природу, людей, др.);
- основные материалы, с которыми работает художник – бумага, картон, краски и др.;
- об основных цветах солнечного спектра, об узоре, палитре, орнаменте, о форме предмета;
- уметь работать с шаблоном;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми, красками, об элементарных правилах смешивания красок; Должны уметь:
- высказывать простейшие суждения о картинах, предметах;
- выполнять узоры в полосе и круге из форм растительного и животного мира;
- составлять простейшие аппликационные композиции; - изображать фигуры животных, насекомых, растений, пейзаж; - понимать и принимать задачу, поставленную педагогом.

По окончании второго года обучения, дети должны:

- *в познавательной сфере* – понимать значения искусства в жизни человека и общества; уметь различать основные виды и жанры искусств, их особенности; - *в ценностно-эстетической сфере* – уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в

- разных эмоциональных состояниях; уметь обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере* – уметь использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла.

Должны знать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, природу, людей, др.);
- основные материалы, с которыми работает художник – бумага, картон, краски и др.;
- об основных цветах солнечного спектра, об узоре, палитре, орнаменте;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми, акриловыми красками, об элементарных правилах смешивания красок, для получения промежуточных цветов;
- знать правила и особенности оформления рисунков; Должны уметь:
- высказывать простейшие суждения о картинах, предметах;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунках форму, цвет предметов и объектов;
- определять величину и расположение изображения на листе;
- выполнять узоры в полосе и круге из форм растительного и животного мира;
- составлять простейшие аппликационные композиции;
- уметь работать с шаблоном;
- изображать фигуры животных, человека, растения, насекомых, пейзаж; - не только смотреть, но и видеть окружающий мир; - понимать и принимать задачу, поставленную педагогом.

- По окончании третьего года обучения, должны знать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, природу, людей и др.);
- основные материалы, с которыми работает художник – бумага, картон, краски и др.;
- об основных цветах солнечного спектра, об узоре, палитре, орнаменте;
- об особенностях работы акварельными, гуашевыми, акриловыми красками и др. материалами, об правилах смешивания красок, для получения промежуточных цветов;
- об особенностях выполнения работ в разнообразной технике, смешивание этих техник в творческой работе;
- знать правила и особенности оформления рисунков; Должны уметь:
- высказывать простейшие суждения о картинах, предметах;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунках форму, цвет предметов и объектов;
- определять величину и расположение изображения на листе;
- выполнять узоры в полосе и круге из форм растительного и животного мира с применением различных материалов и основы, на примере народных промыслов;
- составлять сложные аппликационные композиции;
- изображать фигуры животных, человека, архитектурные элементы, ландшафт, пейзаж;

- не только смотреть, но и видеть окружающий мир;
- понимать и принимать задачу, поставленную педагогом.

Методическое, материально-техническое обеспечение программы

1. **Основные способы и формы работы:** групповые, индивидуальные; практическая работа, теоретические занятия.
2. **Методы и приемы:** сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации и др.
3. **Формы занятий:** практические и теоретические занятия, игры, путешествия, экскурсии, защита проектов и др.
4. **Формы проведения контроля:**

- **Входной контроль** (цель: определить компетентность детей в вопросах художественной грамоты, уровень подготовки детей в начале цикла обучения и спрогнозировать возможности успешного обучения). Проводится при комплектовании групп в форме беседы и тестовых заданий. Приложение «Оценочные материалы» (Протокол входного контроля).

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий). *Высокий уровень знаний* имеют дети, правильно ответившие на все вопросы и правильно выполнившие тестовые задания; *Средний уровень знаний* имеют дети, допустившие в ответах и практической работе ряд неточностей; *Низкий уровень знаний* имеют дети, которые не ответили ни на один вопрос и не справились (частично справились) с выполнением тестовых заданий. Вопросы для беседы: Кто такой художник? Что может изобразить художник на картине? Какие основные материалы, использует художник при работе? и др.

Тестовые задания: нарисовать фигуры простым карандашом (круг, квадрат, овал); получить на палитре, путем смешивания, акварельными красками оранжевый цвет; выполнить рисунок по твоему желанию, выбирая при этом любые материалы (цветные карандаши, акварель, гуашь, простые карандаши) и др.

- **Текущий контроль** (Цель: определить уровень усвоения дополнительной общеразвивающей программы, проанализировать конечные результаты и сам процесс работы над ним, оценить успешность выбора технологии и методики преподавания). Срок проведения: ноябрь – апрель.

Форма проведения: тестовые задания, педагогическое наблюдение, устный опрос, тесты креативности, участие в выставках, анализ творческих работ. Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий). Высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания программы; средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 69% содержания программы; низкий уровень – успешное освоение учащимся менее 50% содержания программы. Приложение «Оценочные материалы»:

1. Уровень овладения детьми изобразительной деятельностью

Высокий уровень – от 13 до 18 б.

Средний уровень – от 7 до 12 б.

Низкий уровень – менее 7 б.

2. Развитие изобразительного творчества под влиянием просмотра мультфильмов, прослушанных сказок (при выполнении иллюстраций)

Высокий уровень – от 8 до 9 б.

Средний уровень – от 5 до 7 б.

Низкий уровень – от 3 б. до 4 б.

3. Раскрытие художественно-творческого потенциала в процессе изучения видов и жанров изобразительного искусства Высокий уровень – 3 б.

Средний уровень – 2 б.

Низкий уровень – 1 б.

- **Промежуточный (итоговый) контроль** (Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания программы в конце каждого года обучения). Срок проведения: май. Форма проведения: выставка (просмотр работ учащихся).

Приложение «Оценочные материалы»:

«Самореализация личности ребенка в различных видах художественного творчества (анализ 5 творческих работ)» Высший уровень – от 75 до 100 б.

Средний уровень – от 40 до 70 б.

Низкий уровень – менее 40 б.

5. Материально-техническое, методическое обеспечение

5.1. Оборудование:

1. Столы для практических занятий;
2. Стулья ученические растущие;
3. Мольберты ученические для живописи;
4. Стенка детская для хранения пособий, материалов и оборудования для продуктивной деятельности (рисования, лепки и аппликации). В неё входят секции с глухими дверками и открытыми полками;
5. Шкафы для учебно наглядных пособий;
6. Доска аудиторная, магнитная;
7. Умывальник;
8. Проектор, экран;
9. Компьютер.

5.2. Материалы для практических занятий:

1. Пластилин;
2. Пастель;
3. Акварель;
4. Гуашь;
5. Акрил;
6. Масляные и восковые мелки;
7. Цветные и простые карандаши;
8. Фломастеры, маркеры, гелевые ручки;
9. Кисти № 3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка);
- 10.Картон (белый, цветной);

11. Бумага (белая и цветная различных форматов);
12. Ластик;
13. Доски для пластилина;
14. Ножницы;
15. Клей-карандаш, клей-ПВА;
16. Природный материал; 17. Фанера.

5.3. Учебно-наглядные пособия:

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративноприкладному искусству.
4. Образцы детских рисунков.
5. Дидактический раздаточный материал.
6. Муляжи «Овощи, фрукты».
7. Демонстрационный материал. Модели и натуральный фонд (Фотографии, репродукции, изделия народных промыслов, предметы быта и др.).

5.4. Выставочные стенды и другие материалы:

1. Экспозиционный стенд под детские рисунки.
2. Временный экспозиционный стенд (переносной стенд) содержит материал, используемый при изучении определенной темы программы.
3. Экспозиция длительного назначения «Виды искусства» (стенды с основным теоретическим материалом энциклопедического характера «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративное искусство», «Архитектура»).

5.5. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

5.6. Подборка музыкальных произведений.

Подборка детской художественной литературы (Г.С. Андерсен, П.П. Бажов, В. Бианки «Лесная газета», К.И. Чуковский «Муха Цокотуха», «Тараканище», русские народные сказки, стихи о природе, загадки о животных и др.).

5.7. Библиотечный фонд (справочные пособия, энциклопедии по искусству, книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры детская литература).

5.8. Методические пособия и книги для педагога:

1. Азбука. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. / С.Н. Мухаметдинова. – г. Екатеринбург ТОО «У-Фактория», 1996 г.
2. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. / Автор – сост. И.В. Гуреева. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009 г.
3. Красный Ю.Е. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М: «Просвещение», 1990 г.

4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство – пресс, 2004 г.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». – СПб.: Детство – пресс, 2006 г.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировка и скульптуры из природного материала. – М: Издательский дом «Карпуз», 2009 г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М: Издательский дом «Карпуз», 2008 г.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете. – М: Издательский дом «Карпуз», 2008 г.
9. Мосин И.Г. Рисование Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – г. Екатеринбург ТОО «У-Фактория», 1999 г.
10. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, руководителей художественных студий. /Под ред. Т.С.Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005 г.
11. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. /Под ред. С.Семухина., г. Екатеринбург, ТОО «У – Фактория», 1997 г.
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М: «Просвещение», 1990 г.
13. Сценарии школьных праздников. Книга 8. – М.: Школьная Пресса, 2004 г.
14. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2007 г.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008

Список литературы

1. Азбука. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей./ С.Н. Мухаметдинова. – г. Екатеринбург ТОО «У-Фактория», 1996 г.
2. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. / Автор – сост. И.В. Гуреева. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009 г.
3. Красный Ю.Е. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М: «Просвещение», 1990 г.
4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство – пресс, 2004 г.
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». – СПб.: Детство – пресс, 2006 г.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировка и скульптуры из природного материала. – М: Издательский дом «Карпуз», 2009 г.

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
8. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете. – М: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
9. Мосин И.Г. Рисование Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – г. Екатеринбург ТОО «У-Фактория», 1999 г.
10. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, руководителей художественных студий. /Под ред. Т.С.Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005 г.
11. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. /Под ред. С.Семухина., г. Екатеринбург, ТОО «У – Фактория», 1997 г.
12. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М: «Просвещение», 1990 г.
13. Сценарии школьных праздников. Книга 8. – М.: Школьная Пресса, 2004 г.
14. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2007 г.
15. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2008 г.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «**Природа и художник**» для детей 5 – 9 лет, сроком реализации 3 года, основана на целевых установках программ Б.Н. Неменского (экспериментальная программа «Изобразительного искусства» 1-7 кл.) и Т. Копцевой (программа «ИЗО» для детей 6-летнего возраста), является составительской и определяет основные направления работы с детьми.

Цель программы – формирование у детей дошкольного и младшего школьного возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Мир природы выступает как предмет пристального изучения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Экология природы, экология культуры – это грани одной проблемы: сохранение в человеке человечности – это основная смысловая установка программы. Ребенок – художник наблюдает за природой, в творчестве выражает свое видение происходящих в ней явлений. Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый мир, реализуя основной методический принцип программы: одухотворение природных явлений, где деревья, птицы, звери, цветы наделяются образными характеристиками.

Разработчик программы: Куприянова Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования, 1 КК.

Оценочные материалы

1.Протокол входного контроля: Высокий

уровень – от 7 б. до 8 б.

Средний уровень – от 4 б. до 6 б. Низкий

уровень – менее 3 б.

Фамилия Имя учащегося	Вопросы для беседы				Тестовые задания			Уровень
	Кто такой художник?	Что может изобразить художник на картине?	Какие основные материалы, использует художник при работе?	Какие цвета ты знаешь?	Знакомили тебе слово палитра, пейзаж, акварель, линия горизонта?	Фигуры простым карандашом	Оранжевый цвет	

2.Уровень овладения детьми изобразительной деятельностью Высокий

уровень – от 13 до 18 б.

Средний уровень – от 7 до 12 б. Низкий

уровень – менее 7 б.

Критерии	3 б	2 б	1 б
Передача формы	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Форма не удалась
Строение предмета	Части расположены верно	Есть незначительные искажения	Части предмета расположены неверно
Передача пропорции предмета в изображении	Пропорции предмета соблюдались	Есть незначительные искажения	Части предмета расположены неверно
Композиция	Расположение изображения по всему листу	Изображение расположено по полосе листа	Изображение не продумано, носит случайный характер

Пропорциональность в изображении разных предметов	Соблюдается в изображении разных предметов	Есть незначительные искажения	Пропорциональность предметов передана неверно
Цвет	Передан реальный цвет предмета	Есть отступления от реальной окраски	Цвет передан неверно

3. Развитие изобразительного творчества под влиянием просмотра мультфильмов, прослушанных сказок (при выполнении иллюстраций) Высокий уровень – от 8 до 9 б.
Средний уровень – от 5 до 7 б. Низкий уровень – от 3 б. до 4 б.

Критерии \ оценки	"3" балла	"2" балла	"1" балл
Наличие замысла	если ребёнок выражает своё эмоциональнооценочное отношение к просмотренному фильму или прослушанной сказки, проявляет желание выразить собственное понимание эмоциональнообразного содержания в рисунке;	если ребёнок понимает содержание просмотренного фильма, выражает собственное отношение к героям и их поступкам, но замысел рисунка не определён;	если ребёнок не понимает содержание мультфильма, сказки замысел рисунка отсутствует
Выразительность изображаемых образов	если выбранные изобразительновыразительные средства	если в рисунке передаются отдельные средства	если выбор изобразительновыразительных средств в рисунке
	используются ребёнком полно и адекватно создаваемому замыслу	выразительности, способствующие реализации замысла;	случаен

Оригинальность изображаемых образов	если в рисунке изображён выразительный образ в оригинальной творческой манере с использованием разнообразных художественных техник и материалов;	если образ не достаточно оригинален, создан по подражанию	если в рисунке отмечены традиционные шаблонные изображения, используются изобразительные материалы и техники, не соответствующие изображаемому образам
-------------------------------------	--	---	--

4. Раскрытие художественно-творческого потенциала в процессе изучения видов и жанров изобразительного искусства

	Высокий	Средний	Низкий
	3 балла	2 балла	1 балл
Личностные особенности			
Формирование эстетического отношения к ИЗО и окружающему миру	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления и знакомые произведения искусства. Дает эстетическую оценку произведениям живописи на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном».	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.
Проявление любознательности (интереса) к изобразительной деятельности	Учащийся проявляет внимание и интерес к изобразительной деятельности, задает много вопросов. У него постоянно имеется положительное эмоциональное отношение к предмету или деятельности. Он проявляет активное и самостоятельные действия.	Ситуативное эмоциональное отношение (разнообразные эмоции). Он не всегда проявляет активные и самостоятельные действия.	Учащийся не проявляет внимания и интереса. У него не наблюдается положительного эмоционального отношения к предмету или деятельности. Он не проявляет активных и самостоятельных действий.
Упорство	Высокая степень	Средняя степень	Низкая степень

(настойчивость) в достижении и конечного результата	проявления мотивации к достижению конечной цели: многократно может перерабатывать, искать новые подходы (многократное выполнение композиционных поисков, эскизов с целью нахождения лучшего)	проявления мотивации к достижению конечной цели: учащийся может перерабатывать (переделывать) изучаемый материал, однако не хочет искать новые подходы (выполнение нескольких композиционных поисков, эскизов пейзажа)	проявления мотивации к достижению конечной цели: учащийся не хочет переделывать работу, не ищет оптимальные варианты)
Смелость в решении творческих задач при работе над образом	Способен принимать креативные решения для осуществления поставленной цели в результате которого проявляется оригинальность и непредсказуемость в творчестве.	Сомневается в принятии креативных решений для осуществления поставленной цели (может выполнить какие-либо действия, только будучи уверенным в успехе).	Не рискует в принятии креативных решений для осуществления поставленной цели (не может выполнить какие-либо действия, даже будучи уверенным в успехе).
Особенности творческого мышления			
Беглость мышления	Скорость воспроизведения художественной идеи	Средняя скорость нахождения художественной идеи	Низкая (медленная) скорость нахождения художественной идеи или её отсутствие вообще.

Гибкость мышления	Обладание высокой образной адаптивной гибкостью (способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые стороны) – умение увидеть красоту природы (обыденных вещей) и передать это в работе	Обладание средней образной адаптивной гибкостью (способность некоторым образом изменить восприятие объекта, но не всегда умение увидеть и передать его новые, скрытые стороны образными средствами).	Не может передать образными средствами красоту природы или отдельных её объектов
Оригинальность	Отсутствие боязни оказаться смешным, глупым, экстравагантным,	Есть желание найти новые творческие идеи в композиции живописи, но есть	Боязнь оказаться смешным и глупым

	желание найти новые творческие идеи в композиции	некоторая внутренняя боязнь, мешающая раскрыться полностью	
Основы художественных знаний			
	Различает виды живописи, называет отличительные особенности и средства художественной выразительности в картине.	С помощью педагога называет виды живописи, называет отличительные особенности и средства художественной выразительности в картине.	Не различает виды произведений пейзажной живописи, путает их. Не может назвать отличительные особенности и средства художественной выразительности в картине.
	Знает некоторые искусствоведческие термины (форма, колорит, композиция, контраст).	Затрудняется в использовании некоторых художественных терминов.	Не употребляет в обсуждении рисунков термины.

	Имеет представления и может рассказать о действиях, с помощью которых воплощается художественный образ в живописи.	Имеет представления и различает действия, с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах живописи.	Имеет представления, но не всегда различает действия, с помощью которых воплощается художественный образ природы в разных видах пейзажной живописи.
Художественно-эстетическая деятельность			
	Использует знания, умения и навыки, полученные в различных видах художественной деятельности в создании рисунка.	Владеет умениями и навыками исполнительской деятельности в различных видах художественного творчества	Владеет некоторыми умениями и навыками исполнительской деятельности, но не во всех видах художественного творчества.
	Умеет выразить мысли, чувства, настроение при создании образа	С помощью педагога отбирает средства выразительности для передачи чувств, настроений в живописи.	Затрудняется в отборе средств выразительности для передачи чувств и настроений в пейзажной живописи

5.«Самореализация личности ребенка в различных видах художественного творчества (анализ 5 творческих работ)» Высший уровень – от 75 до 100 б.

Средний уровень – от 40 до 70 б.

Низкий уровень – менее 40 б.

ФИ учащегося

Тема работы	Критерии				Сумма баллов
	Оригинальность в выборе сюжета (0-5 б)	Умения дать оценку продуктам своей деятельности (0-5 б)	Умения дать оценку продуктам чужой деятельности (0-5 б)	Проявление инициативы самостоятельно выполнять задания (0-5 б)	

