

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Ритмика»
(художественная направленность)**

Для детей 6-7 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Мелехова О.М.,
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023г.

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Ритмика" направлена на изучение музыкального восприятия, способность овладеть хореографическими навыками. Программа даёт возможность приобщить к богатству танцевального и музыкального искусства детей с разными физическими данными.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания. Упражнения способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в жанрах танцевальной музыки, определять ее характер, умение согласовывать музыку с движением.

Направленность программы: художественная.

Актуальностью данной образовательной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему развитию и реализации творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. В танце отражается время, в котором мы живем. Хореография становится доступна для каждого ребенка, желающего овладеть хореографическими навыками.

Перед педагогом-хореографом стоят важные задачи: привить детям любовь к танцу, открыть у обучающихся музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, танцевальную выразительность и эмоциональность, выносливость и координацию, а также формирование навыков коллективного общения и раскрытие индивидуальности.

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Правила оказания платных образовательных услуг»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

Адресат общеразвивающей программы: дети, объединенные в группы с учетом возраста 6 - 7 лет и их психологических особенностей. Программа рассчитана на разную подготовленность и одаренность детей, основа которой заключается в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) характеризуются как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является также развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Ребенок начинает сознательно направлять и удерживать внимание на определенных предметах и объектах. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Развитию творческого воображения способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Обучающиеся в танцевальном объединении в этом возрасте проходят адаптационный период.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе – от 10 до 15 человек.

Режим занятий:

– учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом. Академический час составляет 30 минут.

– количество учебных часов в неделю – 4 часа.

- количество учебных часов в год – 144 часа.

Срок освоения общеразвивающей программы: 2 года.

Объём общеразвивающей программы на весь период обучения –288 часов.

Формы обучения: очная.

При обучении применяются различные **виды занятий** — лекции, практические занятия с использованием групповых, индивидуальных форм обучения, беседы, открытые занятия, игровые тренинги и т.д. Для закрепления изучаемого материала проводятся практические занятия.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - формирование навыков исполнения танцевальных движений, посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- формирование личности инициативной, целеустремленной;

- воспитание коллективизма.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- углубить знания по предмету начальная хореография;
- обучить правилам здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- формирование чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- формирование навыков ориентировки в пространстве;
- совершенствование координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата;
- совершенствование танцевального шага.

Воспитательные:

- приобщение трудолюбия;
- формирование стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- формирование личности инициативной, целеустремленной.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	-
2.	Ритмический танец	6	49	55	Наблюдение
3.	Партерная гимнастика	8	15	23	-
4.	Моторика	-	10	10	-
5.	Музыкально-подвижные игры	2	48	50	-

6.	Итоговое занятие	2	2	4	Выступление, наблюдение
	Итого:	19	125	144	

Содержание учебного (тематического) плана

1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1 час):

Знакомство с учащимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по программе, ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика (1 час):

Занятие «Музыкальное приключение».

2. Ритмический танец

Теория (6 часов):

Изучение и постановка ритмических танцев. Методика исполнения движений. Элементы музыкальной грамотности. Определение характера музыки и передача через движение. Воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка.

Практика (49 часов):

Координация движений, спортивные упражнения. Совершенствование опорно-двигательного аппарата. Упражнения на равновесие. Упражнение на растяжку мышц и связок бедра.

3. Партерная гимнастика

Теория (8 часов):

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Игропластика.

Практика (15 часов):

Танцевальные этюды, игры, танцы. Игровой стретчинг.

4.Моторика

Практика (10 часов):

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж, потешки, физкультминутки.

Пластика животных и растений. Графические упражнения.

Творческие импровизации.

5.Музыкально-подвижные игры

Теория (2 часа):

Классификация игр. Объяснение игровых правил.

Практика (48 часов):

Музыкальные игры, подвижные игры, игры – путешествия, танцевальные игры.

6.Итоговое занятие

Теория (2 часа):

Сценическая подготовка. Психологическая подготовка перед выступлением.

Подготовка костюмов.

Практика (2 часа):

Репетиция. Итоговое выступление. Открытое занятие для родителей.

Учебный (тематический) план 2-й год обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2.	Партерная гимнастика	4	52	56	Зачётные задания, наблюдение
3.	Ритмика. Музыка и движение	4	50	54	Зачётные задания, наблюдение, выступление
4.	Ритмический танец	6	11	17	Наблюдение, творческие задания
5.	Музыкально-подвижные фольклорные игры	4	8	12	-

6.	Итоговое занятие	0	3	3	Экзамен
	Итого:	20	124	144	

Содержание учебного (тематического) плана

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1 час):

Ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика (1 час):

Повторение материала 1-го года обучения. Собеседование.

2. Партерная гимнастика.

Теория (4 часа):

Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения акробатических упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (52 часа):

-Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность. Разучивание комбинаций на основе упражнений.

-Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «змея поднимает голову», «кобра», «ящерица», «кораблик», «лодочка», «качели», «рыбка», «кузнечик», «собачка», «кошечка», «кукушка».

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса – наклоны вперед: «книжка», «птица», «летучая мышь», «страус», «орешек», «обезьяна лезет за бананами», «веточка», «уголок», «перочинный ножик», «осьминог», «горка», «черепашка», «волчонок», «Ванька-встанька», «ежик», «слон».

-Повороты и наклоны туловища: «маятник», морская звезда, лисичка», «месяц», «муравей», «флюгер», «стрекоза», «повороты».

- Укрепление мышц тазового пояса, бедер и ног: «бабочка», неваляшка», «паучок», «павлин», «лягушка», «ножницы», «бег», «краб», «велосипед», «елочка», «паровозик», «жучок», «хлопушка».
- Упражнение для развития стоп: «ходьба», «кузнечик», «лошадка», «медвежонок», «телефон», «куколка», «полулотос», «лотос».
- Плечевой пояс: «замочек», «зацеп», «пчелка», «домик», «крутые повороты».
- Упражнения на равновесие: «аист», «петушок», «оловянный солдатик», «цапля», «ласточка», «орел».
- Акробатические упражнения: «Самолет», «Колечко», «Корзинка», «Ласточка с колена», «Мостик из положения лежа», «Березка», «Улитка» (полушпагат), «Стрелочка», «Стойка на руках» (у стены), шпагат «Веревочка».
- Упражнения на разное состояние тела: плотность, текучесть, воздушность. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме «Лесные жители», «Мы едем, едем, едем.»
- Выполнение пальчиковой гимнастики: «Мы делили апельсин», «Этот пальчик...», «Пять утят» и др.

3. Ритмика. Музыка и движение.

Теория (4 часа):

Что такое музыкальная речь. Ритмика. Роль музыки в хореографии. Движение. Упражнения в движении.

Практика (50 часов):

- Разучивание ритмических упражнений. Упражнения в движении. Составление ритмичных композиций.
- Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1,2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1,3 (на счет 3 с двумя хлопками); на счет 2,4 (на счет 2 с двумя хлопками).
- Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.
- Выполнение движений на нечетный счет, на четный пауза.
- Выполнение движений на четный счет, на нечетный пауза.
- Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.

- Хлопки в ладоши поочередно выполняют дети и педагог.
- Целенаправленное слушание музыкального произведения.
- Анализ музыкального произведения.
- Подбор выразительных движений для музыкального образа соответствующих ритму, характеру музыки.
- Выполнение упражнений для поиска разного темпа в музыке на заданных танцевальных шагах.
- Выполнение упражнений на удержание темпа музыкального произведения голосом и хлопками: «Держи ритм», «Ты куда бежишь ручей?».
- Осваивание ритма $\frac{3}{4}$ в упражнениях: «Ты куда бежишь ручей?», «Чиж», «Повернись- отзовись», «Золотые ворота» и др.

4.Ритмический танец

Теория (6 часов):

Изучение и постановка ритмических танцев. Методика исполнения движений. Элементы музыкальной грамотности. Определение характера музыки и передача через движение. Воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка.

Практика (11 часов):

Координация движений, спортивные упражнения. Совершенствование опорно-двигательного аппарата. Упражнения на равновесие. Упражнение на растяжку мышц и связок бедра.

Танцевальные шаги: переменный шаг, в ритме вальса, шаг польки.

5.Музыкально-подвижные фольклорные игры.

Теория (4 часа):

Беседа «Обычаи и традиции русского народа».

Практика (8 часов):

Праздник «На завалинке». Занятие «Веселимся мы». Праздник народных игр и забав.

6.Итоговое занятие

Практика (3 часа):

Репетиция. Итоговый экзамен. Открытое занятие для родителей.

1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Предметные:

1 год обучения

- знакомы с предметом начальная хореография; с правилами здорового образа жизни; с понятиями: характер музыки, темп, ритм.
- выразительно двигаются под музыку;
- реагируют на музыкальное вступление; слышат ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполняют ритмические комбинации; движения в парах, в группах;

2 год обучения

- углубили знания по предмету начальная хореография;
- углубили знания по правилам здорового образа жизни; расширили понятия: музыка, темп, ритм.
- двигаются и исполняют различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; основные элементы упражнений; элементы партерной гимнастики;
- ориентируются в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

Личностные:

1 год обучения

- развиты навыки ориентировки в пространстве; координации движений и пластики, навыки владения своим телом;
- реагируют на начало музыки и её окончание, ритмично ходят под музыку, легко бегают, хлопают ладошами, притопывают ногами, вращают кистями рук, кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, владеют простейшими навыками игры с мячом;

2 год обучения

- развито чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- сформирован навык ориентировки в пространстве, владения своим телом; совершенствуется координация движений и пластики, танцевальный шаг;

Метапредметные:

1 год обучения

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформированы стремление к двигательной активности, инициативы;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- воспитание коллективизма.

2 год обучения

- усовершенствованы навыки коммуникативной культуры;
- сформировано стремление к получению качественного законченного результата;
- понимание ценности взаимовыручки, поддержания доброжелательной обстановки в коллективе;

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации
Личностные результаты	Знание о здоровом образе жизни, умение держать осанку, красиво передвигаться, умение приготовить костюм для выступления, выразительно двигаться под музыку; реагировать на музыкальное вступление; слышать ритмический рисунок мелодии.	Положительный настрой и позитивное восприятие музыкальной, танцевальной среды, внешний вид.	Наблюдение, творческие задания, выступление.
Метапредметные результаты	Понимание, что такое танец, добросовестное изучение элементов танца, умение работать самостоятельно и помогать друг другу при выполнении и изучении сложных движений	Способность к приобретению знаний; способность анализа своей деятельности; умение работать в коллективе, паре; умение предлагать	Наблюдение, зачетные и творческие задания, выступление.

		собственные идеи и проявление индивидуальности.	
Предметные результаты	<p>Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 1 позиции у станка, demi plié по 1 позиции у станка и на середине.</p> <p>Комплекс партерной гимнастики.</p> <p>Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p> <p>Правила исполнения движений в паре.</p> <p>Правила исполнения танцевальных элементов.</p> <p>Динамические оттенки в музыке.</p>	<p>Умение самостоятельно выполнять комплекс партерной гимнастики.</p> <p>Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из 1-й позиции.</p> <p>Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.</p> <p>Самостоятельное выполнение demi plié по 1 позиции у станка и на середине.</p> <p>Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.</p> <p>Исполнение танцевальных комбинаций.</p> <p>начало и конец музыкального вступления;</p> <p>названия танцевальных элементов и движений;</p> <p>выполнять простейшие ритмические рисунки;</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;</p> <p>Исполнение движения в парах, в группах.</p>	Выступление, экзамен.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество недель в 1 полугодии	15
5.	Количество недель во 2 полугодии	21
6.	Начало занятий	15.09.2023
7.	Каникулы	-
8.	Выходные дни	01-08.01.2024
9.	Окончание учебного года	31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Методическое, материально-техническое обеспечение программы

Ведущими методами обучения детей являются:

- наглядный показ формируемых навыков,
- объяснение методики исполнения движений,
- тренировочные танцевальные, спортивные упражнения,
- развивающие этюды,
- танцевальные комбинации,
- работа с видеоматериалом.

Формами обучения являются:

- групповые занятия,
- игровые тренинги,
- беседы,
- открытые занятия,

Дидактические материалы:

1. Видеоматериалы.
2. Музыкальные носители с классической, народной, бальной и современной музыкой.

Материально-техническое обеспечение:

1. Аудио, видео аппаратура.

2. Обручи, коврики для занятий, скакалки, канат, мячи, гимнастические палки.

3. Хореографические переносные станки (3 шт.)

Кадровое обеспечение

Занятия ведут высококвалифицированные специалисты: педагоги дополнительного образования.

Принципы реализации программы:

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;
- принцип наглядности: объяснение всех приемов выразительным показом педагога или при использовании видеоматериалов.

2.3. Формы аттестации/контроля

Наблюдение, зачетные и творческие задания выступление, экзамен.

Критерии выставления оценки за выполнение итогового экзамена

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Средний уровень (5 – 8 баллов) — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

Максимальный уровень (9 – 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

Вопросы для проведения итоговой аттестации

Теоретическая часть:

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tendu* по 1 позиции у станка, *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

Практическая часть:

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

Промежуточная аттестация

Не предусмотрена

Итоговая аттестация

Обучение завершается обязательной итоговой аттестацией в форме экзамена, состоящего из теоретической и практической частей.

Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы.

По окончании прохождения курса по результатам успешной сдачи итогового экзамена, обучающемуся выдается сертификат о прохождении курса по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» (Художественная направленность).

Список литературы

Литература для педагога

1. Балет: уроки – М., 2003
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
5. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
6. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003

8. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000. 12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004. 13. Э. Жак Далькроз. Ритм. - М.-Классика –XXI, 2006. 14.
9. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
10. Захаров Ф. Сочинение танца – М., 1989
11. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М., 2000
12. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
13. Коротков И.М. Подвижные игры детей – М., 1987
14. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
15. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
16. Ритмика и танец – М., 1980
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972
18. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыш – СПб, 2001
19. Смирнова А. Искусство балетмейстера – М., 1984
20. Танцы: начальный курс – М., 2001
21. Уральская В.И. Рождение танца – М., 1982
22. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – СПб, 2001
23. Шукшина З. Ритмика – М., 1976
24. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013

Литература для детей

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
2. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.