

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
Чобыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисунок, живопись, композиция»
(художественная направленность)**

Для детей 14-18 лет
Срок реализации 4 года

Составитель:
Климова Любовь
Дмитриевна
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023 г.

□

Пояснительная записка

Понятие «художественно-графическая культура» широко и многогранно. В широком значении она понимается как совокупность достижений человечества в области освоения художественно - графических способов передачи информации, уровня совершенства, который оценивается по качеству выполнения художественно-творческих работ и чертежей. Формирование художественно-графической культуры обучающихся есть процесс овладения графическим, живописным языком, средствами художественной выразительности, используемыми в искусстве, технике, науке, производстве, дизайне и других областях деятельности современного человека.

В структуре образования особое место занимает деятельность учреждений дополнительного образования, в том числе детских художественных студий. Это связано с тем, что система дополнительного образования потенциально является сферой наиболее адекватной развитию личности обучающихся потому, что носит личностно-ориентированный характер и направлена на их самостоятельную и практическую деятельность.

Роль образовательных учреждений культуры возросла в связи с принятой Правительством Российской Федерации (Распоряжение от 01.01.01 г.) Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на годы. Поставлена задача не только широкого внедрения, но и повышения качества политехнического и художественного образования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

Это позволит минимизировать случаи снижения мотивации к обучению и осуществить раннюю профилактику недостаточной подготовки выпускников. Учебно-воспитательный процесс станет важным мотивационным средством для оптимального художественного образования, формирования графической культуры, эстетического воспитания ребенка и в дальнейшем – его профессионального самоопределения в сфере культуры и искусства, политехнической сфере.

1. Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисунок, живопись, композиция» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

□

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

1.1. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская художественная студия – Средне-специальное учебное заведение – ВУЗ).

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки выпускников школ путем оптимальной адаптации к изобразительному искусству, который включает рисунок, живопись, композицию, и черчение. Развитие художественного творчества и графической культуры учащихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным, когда во многих общеобразовательных школах на изучение этих предметов отводится ограниченное время. Направление «Черчение» включен в программу с целью формирования графической культуры обучающихся, развития у них пространственного мышления, а также это обусловлено тем, что для поступления в некоторые СУЗы и ВУЗы, например, в УРГАХУ, необходимо сдать экзамен по черчению и объемно пространственной композиции, которую без знания основ черчения ее просто не выполнить.

Программа выступает в качестве теоретического и методического основания для практической работы и направлена на совершенствование образовательной среды, которая создает условия для выявления, обучения и развития, поддержки и сопровождения одаренных детей, их самореализации и профессионального самоопределения в соответствии со способностями в направлениях рисунок, живопись, композиция и черчение.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, дает возможность творческой самореализации личности, ее потенциала, что обусловлено потребностями и интересами обучающихся и их родителей – законных представителей.

Оптимальным условием обучения является гармония политехнической и эстетической направленности обучения. Такой подход позволяет выявлять и развивать разносторонние склонности и способности обучающихся.

□

1.2. Отличительные особенности программы:

Программа является модифицированной, разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ под редакцией В.С. Кузина, программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, Образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И.И., Комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А.

Методологической основой программы явились:

1. Теория и методика обучения ИЗО (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Г.В. Беда) предопределяющая освоение обучающимися художественной студии нормативных академических требований в процессе адаптивного обучения рисунку, живописи и композиции.

2. Методика обучения изобразительному искусству профессора Бетти Эдвардс.

3. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (Н.М. Сокольникова).

Преимущества Программы перед аналогичными прослеживаются по нескольким направлениям:

- Программа нацелена на достижение обучающимися не только предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования по изобразительному искусству, но и предусматривает расширенное и углубленное изучение основ изобразительного искусства, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;

- Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного обучающегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для обучающихся возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах;

- Программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по изобразительному искусству, черчению, чем это дают школьные программы, либо другие программы дополнительного образования;

- Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению.

- Касаясь особенностей организации образовательного процесса, следует отметить, что в качестве преобладающей используется параллельная система обучения, направленная на укрепление внутри предметных связей. Обучающиеся сталкиваются, в основном, с одними и теми же вопросами в различных вариациях и комбинациях, решаемыми в разнообразных художественных приемах и техниках, что способствует успешному усвоению не только знаний, но и практических способов их реализации.

□

- Все задания сопровождаются оперативными учебными задачами, решение которых часто предваряет преодоление специально созданных проблемных ситуаций.

Для каждого занятия составляется список художественных или иных вспомогательных материалов, оговариваются дополнительные условия, даются подробные методические рекомендации в виде поэтапного алгоритма реализации заданий. Ко многим темам прилагается дополнительный теоретический материал из сопутствующих областей знания.

- После выполнения каждого задания или темы выделяется определенное время для совместного просмотра работ обучающихся, зависящее от сложности упражнений.

- Календарно-тематический план не разделен, как в традиционном обучении, на отдельные учебные дисциплины, а предполагает последовательное чередование, в соответствии с расписанием занятий, четырех художественно-графических дисциплин – рисунка, живописи, композиции и черчения.

- Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

- Творческий потенциал личности развивается посредством включения обучающихся в различные виды творческой деятельности, связанные с применением художественно-графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач.

- В расписании учитывается, что при выполнении некоторых тем («Мимика и жесты», «Эмоциональная графика») необходимо выдерживать строгую последовательность в освоении материала. Например, задание «Рисунок фигуры человека» перманентно переходит в задание «Этюд фигуры человека», но уже другой темы - «Живописный этюд». Тема «Мимика и жесты» также связывает рисунок и живопись, но выполнению живописного задания обязательно предшествует графический этап.

- По этим примерам видно, что для выполнения ряда тем привлекаются несколько изобразительных средств – рисунок, живопись или композиция. Это касается таких тем, как «Опорные композиции», «Композиционный центр», «Тональный натюрморт», «Интерьер» и некоторых других.

- По рисунку, живописи предусматривается чуть больше часов, чем по композиции.

1.3. Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи, композиции и черчения, что позволяет помочь обучающимся более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать свои творческие возможности; а также выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, создать и обеспечить необходимые условия для их личностного развития, профессионального самоопределения и общего разностороннего развития в процессе освоения изобразительным искусством за рамками основного образования.

В 1-й и 2-й год обучения, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых и цветовых отношениях, об основных средствах выразительной выразительности рисунка (линия, штрих, пятно) и живописи (цвет, мазок); некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека; выполнение простых чертежей. В 3-й и 4-й годы обучения осуществляется переход к сложным чертежам и изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка,

□

передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного, живописного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Предложенная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры. В студию принимаются подростки с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому.

1.4. Направленность программы - художественная. Программа направлена на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, а также черчению, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с обучающимися.

Данная программа реализует групповое с индивидуальной формой обучение изобразительному искусству (рисунку, живописи, композиции) и черчению в художественной студии «Перспектива».

1.5. Цель программы – приобщение обучающихся к художественной - графической культуре, обучение их основам изобразительной грамоты и черчения, воспитание эстетического вкуса, а также выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся для продолжения их художественного образования.

Задачи:

1. Воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания:

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественно-графическим творчеством;
- воспитывать уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

2. Художественно-творческие – знакомство обучающихся с основами академического рисунка, станковой живописи и композиции, совершенствование системы выявления, обучения и развития, поддержки и сопровождения одаренных обучающихся; развития у них творческих

□

способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства и различными художественными материалами, и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами перспективного построения предметов в пространстве в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно выполнять рисунки в соответствии с законами, правилами и приемами композиции;
- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- сформировать навыки колористического видения.

3. Технические – освоения практических приемов и навыков художественнографического мастерства (рисунка, живописи, композиции и черчения):

- дать основные знания и умения о графических методах, способах и правилах изображения предметов на плоскости (графической культурой);
- развивать пространственное мышление и творческую деятельность;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Содержание программы строится на единстве рисунка, живописи, композиции и черчения, в каждом из которых присутствуют элементы другого.

Программа рассчитана на детей подросткового возраста -14-18 лет. Данный возраст характеризуется следующими особенностями:

- Развитие гибкости мышления и зоркостью в поисках и решениях проблем, закладывание основ гипотетико-рассуждающего (абстрактно-логического) мышления.
- Развитие воображения на основе самостоятельного фантазирования.
- Повышение мотивации к учебной деятельности.
- В старшем подростковом возрасте развитие самостоятельности при выполнении заданий.

В подростковый период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. Возникает необходимость введения в учебный процесс приемов, требующих логического анализа. Все это поможет повысить интерес обучающихся к изучению изобразительного искусства, способствует творческой самореализации. Подростки остро переживают свои неудачи в овладении теми или иными учебными предметами, что вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. И, наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие.

К индивидуальным различиям в умственных способностях относятся и способности обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, навыков самостоятельной работы. Они связаны со всей познавательной деятельностью обучающегося: овладение новыми знаниями, выполнение различных учебных практических заданий, выделение в изучаемом материале

□

существенного, установления связи нового материала с ранее усвоенным и т.п. В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом.

В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым. Значительно увеличивается объем памяти, не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Важную роль в процессе обучения играют интересы школьника, они проявляют активную готовность овладеть интересующей областью знания. Задача педагога состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где обучающийся имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

1.7. Используемые инновационные технологии на занятиях:

- **метод проектов, обучение в сотрудничестве, игровая технология, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение** и другие.
- **информационно-коммуникативные технологии, компьютерные технологии обучения** — это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер. Так как каждое занятие построено на зрительном ряде, использовании возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для подростков замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора.

Содержание программы моделируется на основе *современных педагогических подходов*, среди которых особенно значимы:

- **Системно-деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно-графическую, творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере МАОУ АГО «ЦДО», что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;
- **Личностно – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности обучающегося. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности обучающегося к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

1.8. Принципы построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и

□

индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Первый и второй год обучения относятся к углубленному уровню, третий и четвертый года обучения – к продвинутому.

Дидактические принципы такие как: индивидуализации, оптимизации, проблемного обучения, создания благоприятного эмоционального фона обучения, наряду с традиционными, способствуют достижению хороших результатов.

- **Принцип индивидуализации** является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности обучающегося.

- **Принцип оптимизации** обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

- Без использования дидактического **принципа проблемного обучения** невозможно формирование полноценного опыта художественно-графической деятельности обучающегося, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

- Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического **принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения**, сопровождающего качественную познавательную – созидательную деятельность обучающихся.

1.9. Формы и организационные методы занятий.

Аудиторные занятия проводятся по группам.

В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; творческая мастерская; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие **методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет **отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности**, к которым относятся:

методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

- **методы развития познавательного интереса** (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

□

- **методы формирования ответственности и обязательности** (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- **методы развития творческих способностей и личностных качеств** обучающихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности обучающихся и др.).

1.10. Возраст обучающихся, которым адресована программа - 14-18 лет.

Для зачисления в студию специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня художественной подготовки.

1.11. Режим занятий:

Занятия в группе по 10-12 человек проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.12. Объем и сроки реализации программы:

Объем годовой учебной нагрузки составляет 216 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения (общий объем учебной нагрузки - 864 часа).

2. Планируемые результаты.

Программа нацелена на достижение обучающимися не только предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования по изобразительному искусству, но и предусматривает расширенное и углубленное изучение основ художественно-графической культуры, основанной на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция, а также основ проекционного черчения.

Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного обучающегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для них возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты, графической культуры; они будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, смогут читать и выполнять комплексные чертежи и их аксонометрические проекции различной степени трудности для успешного поступления и обучения в средние и высшие учебные заведения.

Так же результативность работы определяется участием детей в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня.

К концу четвертого года обучения обучающийся будет знать:

- художественную терминологию;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы и правила композиции;
- основные правила построения чертежей и аксонометрических изображений предметов на плоскости;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

□

- основные жанры изобразительного искусства.

Уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в рисунках, применять законы, приемы и средства композиции;
- уметь выполнять линейно-конструктивный и тонально-конструктивный рисунок предметов, интерьера, античной головы;
- передавать в рисунках движение фигуры человека и животных;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- уметь выполнять комплексные чертежи и их аксонометрические проекции, чертежи группы геометрических тел, их врезку;
- уметь выполнять формальную и объемно-пространственную композицию.

Обучающиеся разовьют общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- умение трудиться, упорство в достижении цели;
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Обучающийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

• **По направлению «Рисунок»** - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха. Уметь выполнять тонально-конструктивный рисунок предметов натюрморта, интерьера, античной головы и головы натурщика.

• **По направлению «Живопись»** - освоить определенные приемы грамотной передачи основных цветотоновых характеристик предметов в плоскости листа, изображать пространство (плановость) средствами света и тени; передавать кистью фактурность и материальность предметов с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы. Уметь работать в определенной последовательности и разнообразить технику живописи, выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния (холодная или теплая цветовая гамма).

• **По направлению «Композиция»** - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости, уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, стилизации) в композиционных работах; уметь выполнять формальную и объемно-пространственную композицию.

• **По направлению «Черчение»** - овладеть основами прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости и иметь понятие о способах построения аксонометрических изображений. Уметь читать и выполнять комплексные чертежи и их аксонометрические проекции различной степени трудности для успешного поступления и обучения в средние и высшие учебные заведения.

Контроль за усвоением Программы проводится на каждом уровне образования (углубленный, продвинутый) в виде:

- проверка творческих работ, обсуждение этапов работы над композицией,
- тестирование, выставки,
- участие в конкурсах различных уровней, проведение индивидуальных выставок.
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Критерии оценки при защите творческой работы на конкурсах:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

□

- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.

Критерии и система оценки творческой работы:

- **Как решена композиция:** правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- **Владение техникой:** как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- **Общее впечатление от работы.** Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Способы определения результативности (Приложение 1).

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение, педагогический анализ – результатов тестирования, анкетирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п., определяется критериями результативности освоения содержания образовательной программы: теоретическая подготовка, практическая подготовка, креативность. Результат диагностики определяет:

- ниже среднего уровень (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, воспитанник овладел менее половины предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);

- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины, воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой, объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца);

- высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений, выполняет творческие задания с элементами творчества);

- педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; введение 10-бальной оценочной системы по следующим критериям: гражданская идентичность, этническая принадлежность, развитие мотива учебной деятельности, развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, постановка учебной задачи, умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в

познавательную, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, умение осуществлять информационный поиск, способность к осуществлению логических операций, степень адекватного оценивания результатов своей работы. Результат мониторинга определяет:

- низкий уровень от 1 до 4 баллов; - средний уровень от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень от 8 до 10 баллов.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Общее колво часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Выразительные средства рисунка	10	1	8
2.	Не цветная живопись	6	1	5
3.	Опорные композиции	14	1	11
4.	Равновесие	12	1	9
5.	Основные и дополнительные цвета	4	1	3
6.	Основные свойства цвета. Цветовой тон.	4	1	3
7.	Основные свойства цвета. Светлота.	4	1	3
8.	Основные свойства цвета. Насыщенность	4	1	3
9.	Контрастность цвет	4	1	3
10.	Композиционный центр	6	1	5
11.	«Теплохолодность» цвета	2	1	1
12.	Правила оформления чертежей	6	2	4
13.	Способы проецирования	8	2	4
14.	Опорный рисунок	4	1	3
15.	Динамика движений человека	4	1	3
16.	Мимика и жесты	6	1	4
17.	Эмоциональная графика	4	1	3
18.	Живописный этюд	4	1	3

19.	Чтение и выполнение чертежей деталей.	10	4	6
20.	Палитра Рембрандта	6	1	3
21.	Вырезы на геометрических телах. Чертежи врезки геометрических тел	10	4	6
22.	Симметрия	4	1	3
23.	Интерьер	4	1	3
24.	Асимметрия	2	1	1
25.	Силуэт, контраст	2	1	1
26.	Рисунок по представлению. Диатипия.	4	1	3
27.	Рисунок по представлению. Архитектурные постройки.	4	1	3
28.	Ритм	4	1	3
29.	«Тепло- холодная» ткань	2	-	2
30.	Декоративность цвета	4	1	3
31.	«Позитивные» изображения	4	1	2
32.	Структура кувшина	4	1	3
33.	Статика, динамика.	2	1	1
34.	Синхронная живопись	4	1	3
35.	Синхронная графика	6	1	3
36.	Гравюра на картоне	10	1	7
37.	Пуантилизм	4	1	2
38.	Акварель в двух измерениях	4	1	3
39.	Декоративное панно	8	1	7
40.	Пленэрная живопись	4	1	3
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого учебных часов:	216	49	167

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория.

Ознакомление с педагогом и обучающимися, график работы художественной студии «Перспектива», содержание курса «Рисунок, живопись, композиция». Проведение вводного инструктажа по технике безопасности и первичного инструктажа ПДД. Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятия в студии. Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Актуализация прошлого опыта, обучающегося в изобразительной деятельности.

Практика: групповая форма работы

- графический тест. Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель. **1.**

Выразительные средства рисунка - 10 часов. Теория:

- графические художественные материалы и их свойства;
- основные средства художественной выразительности рисунка – точка, штрих, линия, пятно; - имитация процесса создания профессионального художественного образа.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы:

- создание разнообразных художественных образов по различным опорным элементам, используя основные выразительные средства рисунка (точка, штрих, линия, пятно) и основные понятия композиции – равновесие и композиционный центр.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь. **2.**

Нецветная живопись - 6 часов.

Теория:

- особенности различных живописных материалов;
- особенности техники «гризайль» и акварельная техники «отмывка».

Практика: групповая форма работы:

- отработка основных приемов техники «гризайль» и акварельная техники «отмывка»;
- составление тонового ряда ахроматического цвета;
- трансформация вертикального ряда примыкающих друг к другу прямоугольников в подобие многоэтажного дома. Формат – А3.

Материал – акварель. **3. Опорные**

композиции - 14 часов. Теория:

- основные понятия композиции;
- создание художественного образа по опорным элементам – графическая сетка, схема; - основные средства композиции: равновесие и композиционный центр.
- знаково-символическая композиция – замещение, кодирование и декодирование элементов изображения.

Практика: групповая форма работы:

- создание разнообразных художественных образов (в графике, технике «аппликация» и в гуаши) по опорным элементам, раскрывающие основные понятия композиции – равновесие и композиционный центр.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

4. Равновесие - 12 часов.

Теория:

- знакомство с одним из основных средств композиции – равновесием;

-практическое использование цветового тона и контрастности цвета для создания равновесного изображения;

-знакомство со структурой построения станковых произведений известных художников; - знаково-символическая деятельность –схематизация, замещение и имитация.

Практика: групповая форма работы:

- выполнение нескольких равновесных композиций из условных элементов изображения;
- создание художественного образа в технике «аппликация»; – авторская космическая станция;
- выполнение в технике «аппликация» одну, две композиции из условных элементов, имитирующих структуру построения станковых произведения известных художников. Формат – А3.

Материал – гуашь. **5. Основные и**

дополнительные цвета - 4 часа. Теория:

- особенности различных живописных материалов; - основы цветоведения - основные и дополнительные цвета.

Практика: групповая форма работы:

- этюд фруктов или овощей с применением основных и дополнительных цветов живописи (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima). Формат – А3, А4.

Материал –гуашь, акварель. **6. Основные свойства**

цвета. Цветовой тон - 4 часа. Теория:

- особенности одного из основных свойств цвета – цветовой тон; - акварельный способ «отмывка».

Практика:

- копировании лоскутков тканей с помощью акварельного способа «заливка» с использованием возможностей основного свойства цвета – светлота . Отработка основных приемов.

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель. **7. Основные**

свойства цвета. Светлота - 4 часа. Теория:

- особенности основного свойства цвета – светлота;
- степень различия в светлоте цвета одинаковых по цветовому тону поверхностей предметов.

Практика: групповая форма работы:

- пейзаж, гармония по общему цветовому тону и светлоте. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Формат – А3, А4.

Материал –гуашь, акварель. **8. Основные свойства**

цвета. Насыщенность - 4 часа. Теория:

- особенности одного из основных свойств цвета – насыщенности;
- способы изменения насыщенности цвета предметов без изменения их цветового тона и светлоты.

Практика: групповая форма работы:

- изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Развитие понятия насыщенности светлого цвета. Использование акварели (многослойная акварель).

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель. **9.**

Контрастность цвета - 4 часа.

Теория:

- особенности одного из основных свойств цвета - контрастности; - живописные особенности гуаши.

Практика: групповая форма работы

- натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов в технике «гуашь» на контрастном фоне.
Формат – А3.

Материал – гуашь.

10. Композиционный центр - 6 часов.

Теория:

- композиционный и геометрический центры композиции; - стилизация изображения с помощью опорных элементов; Практика: групповая форма работы:

- создание художественного образа с использованием основных средств композиции - равновесия и композиционного центра;

- составить равновесную живописную композицию на свободную тему с использованием опорных лоскутных элементов с явно выраженным композиционным центром.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

11. Тепло-холодность» цвета - 2 часа.

Теория:

- дополнительное свойство цвета – «тепло-холодность».

Практика: групповая форма работы:

- осенний пейзаж с использованием дополнительного свойства цвета – «тепло-холодности»: - передать взаимовлияние теплых и холодных цветов в парных сочетаниях холодных и теплых красок.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель. **12. Правила**

оформления чертежей - 6 часов.

Теория:

- Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения в школе.

- Инструменты. Принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приемы работы инструментами. Организация рабочего места. - Понятие о стандартах. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками. Форматы, рамка и основная надпись.

- Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел).

- Применение и обозначение масштаба.

- Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.

Практика: групповая форма работы.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

13. Способы проецирования - 8 часов.

Теория:

- Проецирование. Центральное параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций.
 - Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах.
 - Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров.
 - Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала.
 - Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида аксонометрической проекции и рационального способа ее построения.
- Практика: индивидуальная и групповая форма работы.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш. **14.**

Опорный рисунок - 4 часа.

Теория:

- технические приемы построения геометрических тел;
- создание художественного образа с помощью опорных графических элементов.

Практика: групповая форма работы:

- конструктивное построение геометрических тел с осями вращения;
- создание художественного образа из построенных геометрических тел с помощью опорных графических элементов.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш. **15.**

Динамика движений человека - 4 часа.

Теория:

- динамика движений человека;
- знаково-символическая деятельность - процесс схематизации изображения человека условными элементами.

Практика: групповая форма работы:

- отображение с помощью спичек несколько динамичных состояний человека; - с помощью схематизации передать динамичное состояние человека.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь. **16.**

Мимика и жесты - 6 часов.

Теория:

- 6(шесть) основных мимических состояний человека;
- моделирование оптико-кинетических (мимика и жесты) средств знаково-символических деятельности;
- передача изобразительными средствами эмоционального состояния человека по опорным, условным элементам;

- краткое и доступное раскрытие логической цепочки: эмоции - чувства - мимика и жесты.

Практика: групповая форма работы:

- определение максимального количества эмоциональных состояний (черт характера) человека по 25-ти карикатурным изображениям лица;
- выполнение в живописной технике (гуашь) четыре карикатурных портрета (шаржа) на различное эмоциональное состояние.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель. **17.**

Эмоциональная графика - 4 часа.

Теория:

- моделирование пространственных средств знаково-символических деятельности;
- восприятие краев в структуре художественного произведения;
- освоение различных скоростных режимов выполнения графических заданий.

Практика: групповая форма работы:

- воспроизведение в быстром скоростном режиме изображения с иллюстраций произведений известных художников;
- выполнение в ограниченном лимите времени наброски фигуры человека с передачей характера движений;
- выполнение за отведенный отрезок времени рисунок фигуры человека с соблюдением основных пропорциональных отношений.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

18. Живописный этюд - 4 часа.

Теория:

- краткосрочных приемов выполнения живописных работ – этюдов.

Практика: групповая форма работы:

- этюд фигуры человека. Вписать живописными средствами фигуру человека в окружающее пространство.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель. **19. Чтение и выполнение чертежей деталей – 10 часов.**

Теория:

- Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар, и их части). Чертежи группы геометрических тел.
- Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знак квадрата. - Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжения.
- Решение графических задач, в том числе творческих.

Практика: групповая форма работы:

- выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжения.
- решение графических задач, в том числе творческих. Формат – 4.

Материал – графитный карандаш. **20.**

Палитра Рембрандта - 6 часов.

Теория:

- приемы работы акварельной живописью в ограниченной палитре цвета.

Практика: групповая форма работы:

- натюрморт «Праздничный» с использованием ограниченной палитры цвета.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель. **21. Вырезы на геометрических телах. Чертежи врезки геометрических тел - 10 часов.** Теория:

- правила выполнения чертежей деталей, имеющих вырезы. Преобразование формы деталей.

Практика: групповая форма работы:

Графическая работа №6 (контрольная): «Чертеж врезки геометрических тел».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

22. Симметрия - 4 часа.

Теория:

- особенности одного из основных средств композиции – симметрии; - способы построения симметричного орнамента, процесс схематизации.

Практика: групповая форма работы:

- выполнение определенного вида симметричного орнамента, используя процесс схематизации.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

23. Интерьер - 4 часа.

Теория:

- моделирование фрагментов интерьера с помощью пространственных средств знаково-символической деятельности;

- приемы работы с мягкими графическими материалами и живописными красками при передаче фактуры предметов в интерьере.

Практика: групповая форма работы:

- изображение фрагмента интерьера с различными по фактуре и форме предметами;

- передача мягкими графическими материалами фактуру интерьерного пространства и живописное состояние фрагмента интерьера в условиях естественного освещения.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

24. Асимметрия - 2 часа.

Теория:

- один из основных средств композиции – асимметрией;

- способы построения асимметричного орнамента, процесс схематизации.

Практика: групповая форма работы:

- выполнение определенного вида асимметричного орнамента, используя процесс схематизации.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель. **25.**

Силуэт, контраст - 2 часа.

Теория:

- одни из основных средств композиции – силуэт и контраст;
- средства передачи силуэтно-контрастных особенностей предметов натюрморта.

Практика: групповая форма работы:

- натюрморт с силуэтно-контрастными характеристиками предметов из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

26. Рисунок по представлению. Диатипия - 4 часа. Теория:

- техника выполнения графических работ – диатипия;
- знаково-символическая деятельность в создании художественного образа с помощью опорных вербальных элементов.

Практика: групповая форма работы:

- изображение вымышленного животного и предполагаемую среду его обитания в технике «диатипия».

Формат – А3.

Материал – акварель. **27. Рисунок по представлению.**

Архитектурные постройки - 4 часа.

Теория:

- законы наблюдательной перспективы при изображении формы и конструкции крыш административных, жилых зданий. Практика: групповая форма работы:
- архитектурный пейзаж с высоты птичьего полета в композиционном единстве различных по форме и конструкции крыш.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

28. Ритм - 4 часа.

Теория:

- один из основных средств композиции – ритм;
- способы передачи ритма в композиции, процесс схематизации.

Практика: групповая форма работы:

- раппорт – в ленточном формате составить несколько комбинаций из повторяющихся элементов, имитирующих различные виды орнаментов, подчеркнуть изобразительными средствами особенности некоторых видов орнамента.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

29. Тепло-холодная» ткань - 2 часа.

Практика: особенности одного из основных свойств цвета «теплохолодность».

Групповая форма работы:

- передача цветовых характеристик драпировки в условиях холодного и теплого освещения.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

30. Декоративность цвета - 4 часа.

Теория:

- дополнительное свойство цвета – декоративность; - оперирование локальным цветом предметов.

Практика: групповая форма работы:

- декоративный натюрморт. Показ «декоративности» предметов натюрморта путем нахождения их локального цвета и смеси цветов в тенях и полутенях, отражая декоративный характер цвета предметов.

Формат – А3.

Материал – гуашь. **31. «Позитивные» изображения - 4 часа.**

Теория:

- графические приемы передачи фактуры предметов в обычном и «позитивном» изображении:

Практика: групповая форма работы:

- передача графическими средствами разнообразие фактуры предметов натюрморта в обычном и «позитивном» изображении.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь. **32.**

Структура кувшина - 4 часа.

Теория:

- технические приемы построения геометрических тел с осями вращения, входящих в структуру кувшина.

Практика: групповая форма работы:

- конструктивное построение трех геометрических тел с осями вращения;
- конструктивное построение кувшина, в оболочку которого вписана конструкция составляющих его геометрических тел – сферы, цилиндра, усеченного конуса.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш. **33.**

Статика, динамика - 2 часа.

Теория:

- основные средства композиции – статика, динамика;
- способы передачи статики и динамики в композиции, процесс схематизации.

Практика: групповая форма работы:

- изображение двух композиций, выявляющих статическое и динамическое состояние одного и того же предмета или явления.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель. **34.**

Синхронная живопись - 4 часа.

Теория:

- особенности художественной техники «Синхронная живопись».

Практика: групповая форма работы:

- живописная композиция на свободную тему в процессе синхронного (одновременного) выполнения задания всеми обучающимися.

Формат – А3.

Материал – акварель. **35.**

Синхронная графика - 6 часов.

Теория:

- особенности художественной техники «Синхронная графика».

Практика: групповая форма работы:

- конструктивно-тоновое построение натюрморта «Кувшины» в процессе синхронного выполнения задания всеми обучающимися.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель.

36. Гравюра на картоне - 10 часов. Теория:

- художественная техника - гравюра на картоне;

- приемы оптимальной передачи в гравюре на картоне разнообразия фактуры элементов.

Практика: групповая форма работы:

- композиция в гравюре на картоне на свободную тему с применением приемов оптимальной передачи разнообразия фактуры элементов.

Формат – А3.

Материал – картон, резцы, ножницы, типографская краска, валик, стекло.

37. Пуантилизм - 4 часа.

Теория:

- пространственное (оптическое) смещение цвета; - живописный метод – пуантилизм.

Практика: групповая форма работы:

- весенний пейзаж. Передача живописного состояния природы без использования фактического цвета предметов.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель. **38. Акварель**

в двух измерениях - 4 часа. Теория:

- акварельные техники по «сырому» и по «сухому».

Практика: групповая форма работы:

- тонально-цветовое построение натюрморта в технике по «сырому» и в многослойной технике по «сухому» в условиях теплого освещения.

Формат – А3.

Материал – акварель. **39.**

Пленэрная живопись - 4 часа.

Теория:

- особенности пленэрной живописи.

Практика: групповая форма работы

- живописное разнообразие больших, однородных по цвету пространственных форм – весенней зелени деревьев, асфальтового покрытия, стен и т. п. в условиях естественного освещения; - освоение приемов живописной передачи однородных по цвету пространственных форм через дополнительные цвета в зависимости от условий освещения.

Формат – А3.

Материал – акварель.

Итоговое занятие – 2 часа.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся прошлых лет в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- широко и умело смешивать краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- уметь использовать средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа;
- иметь представление об основных выразительных средствах рисунка (линия, штрих, пятно);
- уметь самостоятельно выбирать вид формата (горизонтальный, вертикальный) в зависимости от задания;
- знать свойства различных графических материалов и уметь применять их; □ уметь передавать различными типами линий характер, фактуру растений и деревьев;
- иметь представление о разнообразии флоры и фауны;
- выполнять наброски на передачу общих пропорций, пластики фигур животных и птиц;
- овладеть знаниями линейной и воздушной перспективы;
- видеть и передавать цветовые рефлексы в этюдах на пленэре;
- овладеть техническими приемами акварельной живописи в техниках «по - сырому» и «алла – прима».

Личностные результаты:

- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Эмоциональная графика	4	1	3
2.	Композиционный центр	4	1	3
3.	Основные свойства цвета	4	1	3
4.	Воображаемый натюрморт	6	1	5

5.	Рисунок «от пятна	6	1	5
6.	Акварель по «сырому	4	1	3
7.	Негативное» пространство	4	1	3
8.	Ахроматическая живопись	6	1	5
9.	Опорный рисунок	4	1	3
10.	Опорные композиции	14	2	10
11.	Теория складок	4	1	3
12.	Контрастность цвета	4	1	3
13.	Черный квадрат	4	1	3
14.	«Льющийся» свет	4	1	3
15.	Металлопластик	4	1	3
16.	Овалы	4	1	3
17.	Конструкция предметов	8	1	7
18.	Чтение и выполнение чертежей деталей	14	4	8
19.	Рисунок в трех измерениях	10	1	7
20.	Акватипия	4	1	3
21.	Интерьер	8	1	5
22.	Перспективное построение	4	1	3
23.	Живописный этюд	2	1	1
24.	Коллаж	6	1	4
25.	Тепло- холодность» натюрморта	12	1	10
26.	Вырезы на геометрических телах. Чертежи врезки геометрических тел	16	4	10
27.	«Фактурность» цвета	8	1	7
28.	Синхронная живопись	8	1	5
29.	Итоговый натюрморт	10	1	9
30.	Композиция по представлению	10	2	8
31.	Сюжетная композиция	8	1	5

32.	Пленэрная живопись	4	1	3
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого учебных часов:	216	42	174

Содержание программы 2-й год обучения

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Ознакомление с работой художественной студии «Перспектива», с курсом «Рисунок, живопись. Композиция», содержание и порядок работы. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Проведение первичного инструктажа ПДД.

Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятия в студии. Актуализация прошлого опыта, обучающегося в изобразительной деятельности.

Практика: групповая форма работы:

- этюд «Осенние листья». Формат – А3, А4. Материал – акварель.

1. Эмоциональная графика - 4 часов.

Теория:

- знаково-символическая деятельность, процессы кодирования и декодирования элементов изображения;
- различные скоростные и временные режимы выполнения графических заданий.

Практика: групповая форма работы:

- изображение героев литературных произведений условно-графическими средствами для передачи эмоционального состояния, наиболее существенные их черт – краев, разделяющих «позитивное» и «негативное» пространство.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, уголь, пастель.

2. Композиционный центр - 4 часа.

Теория

- композиционный центр для создания художественного образа.

Практика: групповая форма работы:

- равновесная композиция из нескольких пересекающихся геометрических фигур на выявление композиционного центра и размещение в каждой геометрической фигуре сопутствующие ее форме элементы изображения.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель.

3. Основные свойства цвета - 4 часа.

Теория:

- основные свойства цвета – цветовой тон, светлота, насыщенность; Практика: групповая форма работы.
- в акварельной технике «отмывка» три упражнения на выявление основных свойств цвета.

Формат – А3, А4.

Материал – акварель.

4. Воображаемый натюрморт - 6 часов.

Теория:

- применение необычных способов решения изобразительных задач.

Практика: групповая форма работы:

- воображаемый живописный натюрморт по представлению с применением необычных способов решения изобразительных задач.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

5. Рисунок «от пятна» - 6 часов.

Теория:

- один из выразительных средств и приемов графики «от пятна»;
- трансформация функций карандаша и ластика в процессе «рисования» ластиком световых частей предметов и их частичного «стирания» карандашом.

Практика: групповая форма работы:

- графический пейзаж «Осенние заботы».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, ластик.

6. Акварель по «сырому» - 4 часа.

Теория:

- акварельная техника по «сырому».

Практика: групповая форма работы:

- живописный пейзаж «Дождливый день» с отображением основных тональных и цветовых отношений предметов в акварельной технике «по сырому».

Формат – А3.

Материал – акварель.

7. Негативное» пространство - 6 часов.

Теория:

- художественный прием - сопряженное, «негативное» пространство.

Практика: групповая форма работы:

- изображение графическими средствами «негативное» пространство, обволакивающее предметы натюрморта, применив нестандартный способ изображения предметов с «изнанки».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

8. Ахроматическая живопись - 6 часов.

Теория:

- особенности различных живописных материалов;
- особенности техники «гризайль» и акварельная техники «отмывка».

Практика: групповая форма работы:

- отработка основных приемов техники «гризайль» и акварельная техники «отмывка»; - актуализация прошлого опыта в акварельной технике «отмывка»; - дальнейшее освоение акварельной техники гризайль.

Практика: групповая форма работы:

- натюрморт с чучелом птицы в технике «гризайль». Передача основных тональных отношений предметов натюрморта путем нахождения их тоновых отличий.

Формат – А3.

Материал – акварель.

9. Опорный рисунок - 4 часа.

Теория:

- технические приемы конструктивного построения геометрических тел;
- сочинение художественного образа с помощью опорных графических элементов.

Практика: групповая форма работы.

- линейно-конструктивный рисунок каркасного куба ниже и выше линии горизонта; - преобразование построенного геометрического тела – куба в некий художественный образ.
- Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

10. Опорные композиции - 14 часов.

Теория:

- опорные элементы в создании художественного образа; - виды опорных композиций.

Практика: групповая форма работы:

- создание уравновешенной шрифтовой композиции с использованием буквенного изображения собственного имени, выдерживая стилевой строй написания всех букв, входящих в шрифтовую композицию;
- выполнение по опорным элементам композиции с одной или несколькими фигурами в интерьере, трансформируя условные аппликационные элементы изображения в художественный образ.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

11. Теория складок -4 часа.

Теория:

- знакомство с теорией складок и определением «линий натяжения» в структуре сложных поверхностей;
- технические приемы правильной передачи фактуры, материальности драпировок.

Практика: групповая форма работы:

- графический рисунок висящей драпировки с обозначением в структуре «линии натяжения».
- Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

12. Контрастность цвета - 4 часа.

Теория:

- дополнительные свойства цвета – контрастность и локальный цвет предмета.

Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт с обозначением локального цвета предметов, выявлением самых общих тональных и контрастных цветовых отношений.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

13. Черный квадрат - 4 часа.

Теория:

- необычные способы решения изобразительных задач в деятельности художника.

Практика: групповая форма работы:

- имитация графическими средствами «черный квадрат» К. Малевича в освоении нестандартных способов изображения.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель.

14. Льющийся» свет - 4 часа. Теория:

- волновая теория света - «льющийся» свет;
- технические приемы правильного штрихования формы предметов.

Практика: групповая форма работы.

- рисунок горы Эверест с помощью штриха и линий направления стекания «льющегося» света.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

15. Металлопластика - 4 часа.

Теория:

- один из видов декоративно-прикладного искусства – чеканка (металлопластика); - виды и стили орнамента в круге.

Практика: групповая форма работы:

- создание рельефного орнамента в круге в технике «металлопластика», выбрав приоритет одной из сторон (лицевой или оборотной) двойственного изображения орнамента в материале.

Формат – А3.

Материал – толстая фольга.

16. Овалы - 4 часа.

Теория:

- приемы построения овала разных размеров и с различным расположением осей вращения.

Практика: групповая форма работы:

- освоение приемов построения овалов разных размеров и с различным расположением осей вращения;
- рисунок гипсовой вазы.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

17. Чтение и выполнение чертежей деталей – 14 часов.

Теория:

- анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела (призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар, и их части). Чертежи группы геометрических тел.
- Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. - выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжения.
- Решение графических задач, в том числе творческих.

Практика: групповая форма работы.

- Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжения.
- Решение графических задач, в том числе творческих.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш.

18. Конструкция предметов - 8 часов.

Теория:

- технические приемы линейно-конструктивного построения предметов; - конструктивный каркас (скелетная основа) различных бытовых предметов.

Практика: групповая форма работы:

- линейно-конструктивный рисунок формы различных предметов быта с линейным обозначением их объема.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

19. Рисунок в трех измерениях - 10 часов.

Теория:

- основные графические приемы изображения: набросок (зарисовок); от «пятна»; конструктивное построение с тоном.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы.

- зарисовки предметов быта с соблюдением основных пропорций, конструкции, характера за короткий отрезок времени с линейным обозначением объема предметов.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

20. Акватипия - 4 часа.

Теория:

- художественная техника – акватипия;
- способы эффективного нанесения акварельной краски на поверхность стекла;
- приемы обобщения живописного изображения после окончательного высыхания акварельной краски.

Практика: групповая форма работы:

- композиция на свободную тему в технике «акватипия».

Формат – А3.

Материал – акварель.

21. Интерьер - 8 часов.

Теория:

- моделирование пространственных средств знаково-символической деятельности;
- локальный цвет и использование «тепло холодности» цвета при написании фрагмента интерьера.

Практика: групповая форма работы.

- рисунок фрагмента интерьера с локальным цветом в условиях направленного теплого освещения с показом особенностей изменения «тепло холодности» цвета и динамики преобразования локального цвета разноосвещенных частей интерьера. Формат – А3.

Материал – акварель.

22. Перспективное построение табурета, стула в интерьере - 4 часа.

Теория:

- алгоритм и способы перспективного построения интерьерного пространства; - перспективное, линейно-конструктивное построение объектов кубической формы.

Практика: групповая форма работ:

- линейно-конструктивный рисунок табурета, стула в интерьерном пространстве.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

23. Живописный этюд - 2 часа.

Теория:

- приемы выполнения краткосрочных живописных работ.

Практика: групповая форма работы:

- живописный этюд фигуры человека в окружающем пространстве.

Формат – А4.

Материал – гуашь, акварель

24. Коллаж - 6 часов.

Теория:

- художественная техника – коллаж.

- стили и виды коллажа, используемый материал.

Практика: групповая форма работы.

- выполнение композиции на заданную тему в технике «коллаж».

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель, ткань, цветная бумага и т.д.

25. Тепло-холодность» натюрморта - 6 часов.

Теория:

- изменения «тепло-холодности» цвета в условиях различного освещения;

- приемы тонально-цветового обозначения поверхности «холодных» и «теплых» предметов на свету, в полутенях и тенях в условиях дополнительного, теплого и холодного направленного освещения.

Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт в холодной и теплой цветовой гамме, освещенные соответственно теплым и холодным цветом.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

26. Вырезы на геометрических телах. Чертежи врезки геометрических тел - 16 часов.

Теория:

- вырезы на геометрических телах. Чертежи врезки геометрических тел и их аксонометрические проекции.

- Практика: групповая форма работы:

- чтение и выполнение чертежей геометрических тел и их аксонометрических проекций, имеющих вырезы и срезы;

- чтение и выполнение чертежей врезки геометрических тел и их аксонометрические проекций
Графическая работа №6 (контрольная): «Чертеж врезки геометрических тел».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

27. Фактурность цвета - 8 часов.

Теория:

- понятие «фактурностью» цвета - разнообразие поверхностей предметов;

- способы оптимальной передачи живописными средствами фактуры поверхностей предметов.

Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт из нескольких предметов быта, с резко различающимися фактурными характеристиками.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель

28. Синхронная живопись - 8 часов.

Теория:

- особенности художественной техники «Синхронная живопись».

Практика: групповая форма работы:

- живописная композиция на свободную тему в процессе синхронного (одновременного) выполнения задания всеми обучающимися.

Теория:

- особенности художественной техники «Синхронная живопись».

Практика: групповая форма работы:

- живописная композиция на выявление основных живописных отношений предметов натюрморта.

Формат – А3.

Материал – акварель.

29. Итоговый натюрморт – 10 часов.

Теория:

- технические приемы линейно-конструктивного построения и обозначения тональных и цветовых характеристик предметов натюрморта;
- правильной передачи основных живописных отношений предметов натюрморта с моделировкой их формы цветом.

Практика: групповая форма работы.

- живописный натюрморт с выявлением основных живописных отношений предметов, с моделировкой их формы цветом.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель

30. Композиция по представлению - 10 часов.

Теория:

- средства, правила и приемы композиции по представлению; - выбор мотива и композиционного действия.

Практика: групповая форма работы.

- выполнение композиции по представлению на заданную тему с одновременным отображением композиционного действия на разных пространственных планах – в помещении и за окном.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

31. Сюжетная композиция - 8 часов.

Теория:

- средства, правила и приемы сюжетной композиции; - выбор мотива и композиционного действия.

Практика: групповая форма работы:

- итоговая сюжетная композиция с выборочным применением основных средств композиции.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель

32. Пленэрная живопись - 4 часа. Теория:

- особенности пленэрной живописи.

Практика: групповая форма работы;

- фрагмент школьного двора. Живописное разнообразие больших, однородных по цвету пространственных форм – весенней зелени деревьев, зданий и сооружений, пруда, берега и др.
Формат – А3.

Материал – акварель.

Итоговое занятие – 2 часа.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- знать и передавать в рисунке основные пропорции человеческой фигуры;
- умение передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- уметь самостоятельно создать композицию на заданную тему;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- уметь создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

Личностные результаты:

- уметь выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы;
- уметь работать в паре и малых группах;
- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

Метапредметные результаты:

- уметь воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- уметь определять цель в творческой работе;
- уметь планировать алгоритм действий при создании творческой композиции;
- уметь определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- уметь корректировать свою работу, чтобы ее улучшить;
- находить наиболее эффективные способы для достижения результата в творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
3-й год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
1.	Технические приемы в освоении живописи. Выполнение серии кратковременных упражнений, направленных на формирование умений работы в активном живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»), «пуантилизм». Акварель.	4	1	3
2.	Решение материальности, среды, освещения. Осенний натюрморт. Использование различных приемов, работы акварелью.	12	1	11
3.	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	12	2	10
4.	Сюжетная композиция. Пейзаж, как жанр станковой композиции	12	2	8
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	12	3	9
6.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).	24	4	18
7.	Изображение обрубков в трёх положениях: анфас, профиль, три четверти.	4	1	3
8.	Конструктивные рисунки обрубков головы человека по памяти и представлению.	4	1	3
9.	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.	12	2	8
10.	Решение среды. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено). Решение задач среды и пространства. Акварель.	20	2	18
11.	Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.	10	2	6
12.	Рисунок античной гипсовой головы «Сократ».	16	1	13

13.	Стилистика. «Декоративность». Выполнение упражнений «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта». Несложный тематический натюрморт.	10	1	9
14.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. Светотеневые закономерности и передача пространства тоном.	6	1	5
15.	Объемно-пространственная композиция из геометрических тел с применением врезок и вырезов.	8	1	5
16.	Сюжетная композиция на конкурсную тему.	12	2	8
17.	Решение сложной формы средствами живописи Этюд головы натурщика. Гризайль. Акварель.	4	1	3
18.	Этюд головы натурщика в среде. Акварель.	6	1	5
19.	Творческое применение художественного опыта. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Гуашь.	8	1	7
20.	Тональный длительный рисунок. Рисунок гипсовой головы Вальтера с ярко выраженной портретной характеристикой.	16	2	12
	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого учебных часов:	216	34	182

Содержание программы

3-й год обучения (продвинутый уровень)

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. Ознакомление с расписанием занятий художественной студии «Перспектива» курс «Рисунок, живопись. Композиция», с содержанием и порядком работы. Знакомство с вновь прибывшими обучающимися. Проведение вводного инструктажа по О.Т. и инструктажа по ПДД. Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятий в студии. Актуализация прошлого опыта, обучающегося в изобразительной деятельности.

Практика: групповая форма работы:

- этюд «Осенние цветы». Формат А3. Материал – акварель.

1. Технические приемы в живописи (заливка, «по – сырому», «a la prima»), «пуантилизм»).

Акварель – 6 часов.

Теория:

- средства художественной выразительности различных техник акварели; - творческий метод пуантилистов». Основы цветоведения.

Практика: групповая форма работы:

- выполнение этюдов облаков, закатного неба и т.д. (3 этюда); - упражнения «Освоение творческого метода пуантилистов».

Формат А3.

Материал – акварель.

2. Решение материальности, среды, освещения. Осенний натюрморт. Использование различных приемов работы акварелью – 12 часов.

Теория:

- технические приемы конструктивного построения и обозначения тональных характеристик предметов натюрморта;
- моделировка основных живописных отношений формы цветом предметов натюрморта, решение материальности, среды, освещения.

Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт с конструктивным построением и обозначением основных тональных отношения предметов в живописном режиме (заливка, «по – сырому», «а la prima»), «пуантилизм».

Формат А3.

Материал – акварель.

3. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел - 12 часов.

Теория:

- принципы построения линейно-конструктивного рисунка геометрических тел в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема.

Практика: групповая форма работы:

- зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе;
- линейно-конструктивный рисунок гранных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед) в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема;
- линейно-конструктивный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема.

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

4. Сюжетная композиция Пейзаж, как жанр станковой композиции – 12 часов. Теория:

- трехплановость пространства, учет перспективных построений, соблюдение масштаба;
- понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного»;
- пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы:

- деревенский или городской пейзаж в графической или живописной технике с передачей неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

5. Тонально- конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. Перспективное построение группы геометрических тел в пространстве– 12 часов. Теория:

- выбор формата и композиции;

- основные правила перспективы при выполнении тонально- конструктивного рисунка натюрморта из геометрических тел;
- способы и правила построения
- выявление объема предметов и пространства.

Практика: групповая форма работы:

- тонально- конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с тональной проработкой объема. Фон серый, освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

6. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) – 24 часа.

Теория:

- закономерности строения и методы изображения частей головы на примере классического образца античной головы Давида;
- конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практика: групповая форма работы:

- рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо) с передачей конструктивно-анатомической структуры.

Формат - А3.

Материал – графитный карандаш.

7. Анатомическое строение обрубков головы человека. Особенности рисования.

Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка – 4 часа.

Теория:

- конструктивная схема построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши.
- соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов головы. Практика: групповая форма работы:
- линейно-конструктивный рисунок обрубков головы человека плоскостями, планами, правильно нанося штрих и распределяя тон по всему объему головы.

Формат -А3.

Материал – графитный карандаш.

8. Конструктивные рисунки обрубков головы человека по памяти и представлению – 4 часа. Теория:

- конструктивная схема построения человеческой головы и расположения основных элементов, таких как глаза, нос, рот и уши;
- соотношение основных масс и узловых точек соединения объемов головы.

Практика: групповая форма работы:

- линейно-конструктивный рисунок обрубков головы человека плоскостями, планами, с легкой тональной проработкой объема.

Формат -А3. Материал – графитный карандаш.

9. Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка – 12 часов. Теория:

- анатомическое строение черепа человека, его конструктивно-анатомическая структура, характер формы костей с различных точек зрения, их

взаимосвязь; - основные пропорции, конструктивные (опорные) точки, профильная линия, линии глаз, носа и рта;

Практика: групповая форма работы:

- линейно-конструктивный рисунок черепа человека плоскостями, планами, с легкой тональной проработкой объема с верной передачей конструкции человеческого черепа, так как особенности строения костей напрямую влияют на форму человеческой головы.

Формат -А3.

Материал – графитный карандаш.

10. Решение среды. Натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено) – 20 часов.

Теория:

- технические приемы линейно-конструктивного построения и обозначения тональных и цветовых характеристик предметов натюрморта;

- технология передачи основных живописных отношений предметов натюрморта с моделировкой их формы цветом.

Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт из 5-6 предметов и драпировок (пространство углублено) с выявлением основных живописных отношений предметов, с моделировкой их формы цветом, с применением технических приемов выполнения живописных работ.

Формат -А3.

Материал – акварель, гуашь.

11. Цвет в композиции станковой. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей – 10 часов. Теория:

- понятия «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов»;

- эмоционально выразительное решение композиции, выделение композиционного центра цветом;

- способы подчинения цветотонального решения композиции замыслу.

Практика: групповая форма работы:

- живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

Формат -А3.

Материал – акварель, гуашь.

12. Рисунок античной гипсовой головы «Сократ» -16 часов.

Теория:

- закономерности строения формы головы человека, его конструктивно-анатомическая структура; - характера формы костей головы с различных точек зрения, их взаимосвязь, пластические особенности;

- перспектива и трехмерность головы; конструктивные особенности: плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность;

- компоновка изображения в листе, эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон линейно-конструктивного рисунка.

Практика: групповая форма работы:

рисунок античной гипсовой головы «Сократ» с передачей характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения рисунка с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы.

Формат А3.

Материал – графитный.

13. Стилистика. Декоративность. Предметное – декоративное решение одного и того же объекта – 10 часов.

Теория:

- понятие «декоративность» и специфика художественно-выразительных средств декоративности;
- ритм массы цветowych пятен, возможности гуаши для решения поставленных задач.

Практика: групповая форма работы:

- упражнения «Предметное – декоративное решение одного и того же объекта»; - копия работы А. Матисса, П. Гогена и др.
- несложный декоративный натюрморт с оригинальной стилистикой.

Формат А3.

Материал – гуашь.

14. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел с применением срезов и вырезов. Светотеневые закономерности и передача пространства тоном – 6 часов.

Теория:

- линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел с применением срезов и вырезов; - принципы построения линейно-конструктивного рисунка геометрических тел в различных ракурсах со срезами и вырезами с учётом перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема.

Практика: групповая форма работы:

- линейно-конструктивный рисунок геометрических тел в различных ракурсах со срезами и вырезами с учётом перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема.

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

15. Объемно-пространственная композиция из геометрических тел с применением врезок и вырезов ниже и выше линии горизонта – 8 часов Теория

- объемно-пространственная композиция из геометрических тел с применением срезов и вырезов;
- принципы построения линейно-конструктивного рисунка геометрических тел в различных ракурсах со срезами и вырезами с учётом перспективы.

Практика: групповая форма работы:

- объемно-пространственной композиции из геометрических тел с применением врезок ниже и выше линии горизонта.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

16. Сюжетная (ассоциативная) композиция на конкурсную тему – 12 часов.

Теория:

- средства, правила и приемы сюжетной (ассоциативной) композиции: композиционный центр, статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст и т.д. Варианты построения схем; - выбор мотива и композиционного действия.

Практика: групповая форма работы.

- однофигурная, двухфигурная и многофигурная сюжетная (ассоциативная) композиция с выборочным применением основных средств композиции, с пространственно-плановым, тональным и цветовым решением.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш, гуашь

17. Решение сложной формы средствами живописи. Этуд головы натурщика. Гризайль.

Акварель – 4 часа.

Теория:

- конструктивно-анатомическая структура головы человека, характер формы костей головы с различных точек зрения, их взаимосвязь, пластические особенности;
- способы передачи строения формы и объема головы натурщика средствами живописи акварелью (гризайль);
- формат, компоновка изображения в листе, эскиз, пропорции, моделировка деталей цветом в технике «Гризайль».

Практика: групповая форма работы:

- этюд головы натурщика (гризайль) с передачей характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения живописного рисунка с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы.

Формат А3. Материал – акварель.

18. Этуд головы натурщика в среде. Акварель – 6 часов.

Теория:

- правила и принципы построения головы человека, связки голова- шея- торс;
- этапы выполнения, выбор рабочего места и поиск выразительного ракурса;
- особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием законов цветоведения;
- способы передачи строения формы головы натурщика с помощью средств художественной выразительности живописи; Практика: групповая форма работы:
- этюд головы человека. Поиски больших тональных отношений, передача освещенности, связи головы с фоном, передача среды. Материал – акварель, формат А-3.

19. Творческое применение художественного опыта. Композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике фовизма или кубизма. Гуашь – 10 часов.

Теория:

- творческий метод художников фовистов и кубистов;
- этапы выполнения, поиск выразительного ракурса, выбор мотива и композиционного действия;
- особенности решения сложной формы головы натурщика в среде с использованием стилистики творческого метода художников фовизма и кубизма; Практика: групповая форма работы:
- композиционный портрет натурщика, выполненный в стилистике творческого метода художников фовизма и кубизма; Материал - гуашь, формат: А-3.

20. Рисунок гипсовой головы Вальтера с ярко выраженной портретной характеристикой – 16 часов.

Теория:

- пластические особенности головы;
- перспектива и трехмерность головы; конструктивные особенности: плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность.

Практика: групповая форма работы:

- рисунок гипсовой головы Вальтера с ярко выраженной портретной характеристикой с передачей характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения тонально-графического рисунка, с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы.

Формат А3. Материал – графитный.

Итоговое занятие – 2 часа.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные результаты:

- уметь чередовать длительные постановки с короткими этюдами: наброски фигуры человека; портретные этюды;
- придавать большое значение: композиции листа (компоновке); конструктивности предметов; тональности; колористическому решению; выявлению пространства;
- владеть знаниями о пропорциях фигуры человека, животных, птиц;
- передавать плановость композиции, используя линейную и воздушную перспективу;
- понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- изображать растения, животных, людей, предметы, архитектурные сооружения в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- с помощью средств художественной выразительности уметь передавать линейно конструктивную форму предмета; его тон, цвет, фактуру;
- изучать анатомию человека и применять эти знания на практике.

Личностные результаты:

- уметь выполнять индивидуальные и коллективные творческие работы;
- уметь воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- обрести самостоятельный творческий опыт, формирующей способностью к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- обрести осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- обрести уважение к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека.

Метапредметные результаты

- уметь воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- уметь определять цель в творческой работе;
- уметь планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развить художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
- уметь определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- уметь определять действия, которые необходимо и возможно сделать, что бы улучшить работу;
- находить эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

4 год обучения (продвинутый уровень)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Общее кол-во часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	2	1	1
1.	Технические приемы в освоении живописи. Передача объема предметов цветом. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде. Материал: акварель.	2	1	1
2.	Решение материальности, среды, освещения. Осенний натюрморт. Использование различных приемов, работы акварелью.	12	2	10
3.	Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел (каркасный куб, шестигранная призма, шар, конус, гипсовый куб, цилиндр). Поиск эскизов композиции по ортогональным проекциям.	6	1	5
4.	Конструктивный светотеневой рисунок композиции из геометрических тел с применением врезок и вырезов.	10	1	9
5.	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). Тонально-конструктивное решение	10	1	7
6.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы. Анализ сложной формы.	20	2	16

7.	Тонально-конструктивный рисунок интерьера. Неглубокое пространство.	16	2	12
8.	Тонально-конструктивный рисунок интерьера с окном.	14	2	10
9.	Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель).	4	-	4
10.	Этюды человеческой головы в различных поворотах при направленном освещении. Гризайль (акварель).	6	-	6
11.	Творческое композиционное задание: портрет человека с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение): акварель, гуашь.	20	2	14
12.	Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера. Рисунок по представлению стула и табурета в перспективе.	4	1	3
13.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты.	18	2	16
14.	Фактура и материальность в учебном рисунке Графические приемы в передаче фактуры и материальности в учебном рисунке.	4	1	3
15.	Натюрморт из предметов быта с различной фактурой, материальностью и геометрическими телами с четким композиционным центром.	20	2	18
16.	Формальная, ассоциативная или сюжетная композиция на заданную тему. Законы, правила, приемы и средства композиции.	4	2	2
17.	Композиция на конкурс. Выбор темы композиции, поиски эскизов и работа над рисунком.	6	1	1
18.	Выразительные средства в станковой композиции. Цвет в композиции, цветовые гармонии.	6	2	4
19.	Тонально-конструктивный рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Сократ, Дорифор). Анализ сложной формы. (Формат А2). Пластические особенности головы.	18	3	15
20.	Творческое композиционное задание: портрет человека с натуры. Автопортрет.	12	1	11
	Итоговое занятие.	2	1	1

Итого учебных часов:	216	31	185
----------------------	-----	----	-----

Содержание программы

4-й год обучения (продвинутый уровень)

Вводное занятие – 2 часа.

Теория. График работы художественной студии «Перспектива». Содержание курса «Рисунок, живопись. Композиция» 4-й год обучения. Знакомство с вновь прибывшими обучающимися. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятия в студии. Актуализация прошлого опыта, обучающегося в изобразительной деятельности.

Практика: групповая форма работы:

- этюд «Осенние цветы». Формат: А-3. Материал: акварель.

1. Технические приемы в освоении живописи. Передача объема предметов цветом. Этюды овощей, фруктов и бытовых предметов в среде - 4 часа.

Теория:

- технические приемы и способы передачи объема предметов цветом акварелью;
- законы цветоведения,

Практика: групповая форма работы: - этюд овощей и фруктов и бытовых предметов в среде с передачей объема предметов с помощью различных приемов работы акварелью. Формат: А-3.

Материал: акварель, гуашь.

2. Решение материальности, среды, освещения. Осенний натюрморт. Использование различных приемов, работы акварелью -12 часов.

Теория:

- технические приемы и способы передачи объема предметов цветом акварелью;
- законы цветоведения,
- взаимосвязь среды, материальности предмета и освещения в живописи;
- тонально-цветовое обозначение поверхности «холодных» и «теплых» предметов на свету, в полутенях и тенях в условиях дополнительного, теплого и холодного направленного освещения.

Практика: групповая форма работы:

- натюрморт «Осенние дары природы» в условиях различного освещения с применением законов цветоведения при изображении взаимовлияния среды и предметов, с применением различных приемов работы акварелью при решении задач передачи объема предметов. Формат: А-3.

Материал: акварель, гуашь.

3. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. Поиск эскизов композиции по ортогональным проекциям – 4 часа.

Теория:

- принципы построения линейно-конструктивного рисунка геометрических тел в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема.

Практика: групповая форма работы:

- зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе;
- линейно-конструктивный рисунок гранных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед) в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема;

- линейно-конструктивный рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) в различных ракурсах с учётом правил перспективы с лёгкой светотеневой моделировкой объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3.

Материал – графитный карандаш.

4. Конструктивный светотеневой рисунок объемно-пространственной композиции из геометрических тел с применением врезок, с построением срезов и вырезов – 10 часов.

Теория:

- объемно-пространственная композиция из геометрических тел с применением срезов и вырезов;
- принципы построения линейно-конструктивного рисунка геометрических тел в различных ракурсах со срезами и вырезами с учётом перспективы.

Практика: групповая форма работы:

- объемно-пространственной композиции из геометрических тел с применением врезок ниже и выше линии горизонта.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

5. Рисунок головы Экорше. Тонально-конструктивное решение - 10 часов.

Теория:

- пластические и конструктивные особенности гипсовой головы Экорше;
- строение мышц головы;
- правила изображения и расположения группы мышц в общие объемы человеческой головы; - тоновая моделировка и штрихование сложносоставных форм.

Практика: групповая форма работы:

- рисунок гипсовой головы «Экорше» с передачей пластики и характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения рисунка, с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

6. Рисунок античной гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой «Аполлон Бельведерский» – 20 часов.

Теория:

- перспектива и трехмерность головы; характер модели и конструктивная основа формы головы;
- алгоритм последовательности построения рисунка, способы передачи с помощью обобщенных плоскостей пластические особенности головы;
- моделировка формы тоном; передача материальности - фактуры гипса, художественной выразительности образа.

Практика: групповая форма работы:

- рисунок античной гипсовой головы «Аполлон Бельведерский» с передачей характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения рисунка, с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы.

Формат А2.

Материал – графитный карандаш.

7. Тонально-конструктивный рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Рисунок интерьера. Неглубокое пространство. Тонально-конструктивный рисунок – 16 часов.

Теория:

- законы перспективы и способы изображения интерьера, использование средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы:

- тонально-конструктивный рисунок интерьера с неглубоким пространством с применением законов перспективы и средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш, уголь, сангина.

8. Тонально-конструктивный рисунок интерьера с окном – 14 часов.

Теория:

- законы перспективы и способы изображения более сложного интерьера, пространственная взаимосвязь объектов, организация единых перспективных условий, использование средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера.

Практика: групповая форма работы:

- тонально-конструктивный рисунок интерьера с окном с применением законов перспективы и средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства более сложного интерьера, решении освещения, среды.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш, уголь, сангина.

9. Этюды человеческой фигуры в интерьере (гризайль) – 4 часа.

Теория:

- основы пластической анатомии фигуры человека;

- правила изображения человека в интерьере, способы передачи движения, пропорций, характера и индивидуальных особенностей человека.

Практика: групповая форма работы:

- наброски, зарисовки, этюды человеческой фигуры в технике «Гризайль».

Формат А3.

Материал: акварель, тушь, кисть.

10. Этюды человеческой головы в различных поворотах при направленном освещении.

Акварель - 6 часов.

Теория:

- основы пластической анатомии головы человека;

- способы передачи движения, пропорций и характера портретируемого;

- различные приемы работы красками для передачи объема головы в пространстве с применением законов перспективы.

Практика: групповая форма работы:

- этюды человеческой головы в различных поворотах при направленном освещении: фас, анфас, профиль).

Формат: А3.

Материал: гризайль (акварель);

11. Творческое композиционное задание: портрет человека с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение). Акварель, гуашь – 20 часов.

Теория:

- основы пластической анатомии головы человека;
- способы передачи движения, пропорций и характера портретируемого;
- различные приемы работы красками для передачи объема головы в пространстве с применением законов перспективы;
- предметы, которые помогут рассказать о человеке, о его характере, роде занятий, интересах, настроении.

Практика: групповая форма работы:

- портрет человека с натуры с включением в рисунок натюрморта, который расскажет о нем, о его характере, роде занятий, интересах, настроении.

Формат А2.

Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага.

12. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов в интерьере с натуры: стула или табурета – 4 часа.

Теория:

- законы перспективы и способы изображения интерьера и предметов в нем;
- средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера и предметов.

Практика: групповая форма работы:

- тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера. использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы и пространственного положения крупных предметов в интерьере.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

13. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты – 18 часов.

Теория:

- законы перспективы и способы изображения интерьера и предметов в нем;
- средств тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера и предметов.

Практика: групповая форма работы:

- тонально-конструктивный рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты с использованием средств тонально-конструктивного рисунка для передачи формы и пространственного положения крупных предметов в интерьере.

Формат: А2.

Материал: графитный карандаш.

14. Фактура и материальность в учебном рисунке. Графические приемы в передаче фактуры и материальности в учебном рисунке – 4 часа.

Теория:

- способы передачи фактуры и материальности как ведущего средства выразительности учебного рисунка.

Практика: групповая форма работы:

- рисунки предметов с характерной передачей материальности и фактуры предмета с помощью изученных графических приемов.

Формат: А3.

Материал: графитный карандаш.

15. Натюрморт из предметов быта с различной фактурой, материальностью и геометрическими телами с четким композиционным центром – 20 часов.

Теория:

- способы передачи материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами;

- взаимосвязь среды, материальности предмета и освещения в живописи; Практика: групповая форма работы:

- живописный натюрморт из предметов быта с различной фактурой и материальностью, четким композиционным центром, с выявлением основных живописных отношений предметов, с моделировкой их формы цветом, с применением технических приемов работы акварелью в передаче колористического единства, освещения предметов, среды, плановости. Формат: А-2, А3.

Материал: акварель, гуашь.

16. Формальная, ассоциативная и сюжетная композиция «Времена года». Законы, правила, приемы и средства композиции. Эскизы – 4 часа.

Теория:

- средства, правила и приемы формальной, ассоциативной или сюжетной композиции: композиционный центр, статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, контраст и т.д.

- техники и средства художественной выразительности композиции.

Практика: групповая форма работы:

- небольшие эскизы формальной, ассоциативной и сюжетной композиции на тему «Времена года».

Формат: А4, А3.

Материал: акварель, гуашь.

17. Композиция на конкурс. Выбор темы композиции, поиски эскизов и работа над рисунком – 6 часов.

Теория:

- содержания сюжетно-изобразительной основы композиции;

- структурно-композиционное решение темы в эскизах композиции;

- эмоционально выразительное решение композиции, выделение композиционного центра цветом;

- способы подчинения цветотонального решения композиции замыслу.

Практика: групповая форма работы:

- живописная композиция с использованием родственно-контрастной группы цветов несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей на конкурсные темы: «Я вижу мир: мир театра», «Поэзия повседневности».

Формат: А3.

Материал: акварель, гуашь.

18. Композиционные зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей с различным цветовым решением. Цвет в композиции, цветовые гармонии - 6 часов.

Теория:

- сюжетно-изобразительная основа композиции в зарисовках и этюдах интерьера с фигурами людей с различным цветовым решением;
- эмоционально выразительное решение композиции, выделение композиционного центра цветом;

Практика: групповая форма работы:

- композиционные зарисовки и этюды интерьера с фигурами людей, с выборочным применением основных средств композиции, с пространственно-плановым, тональным и цветовым решением.

Материал: акварель, гуашь.

Формат: А3.

19. Тонально-конструктивный рисунок античной гипсовой головы «Зевс». Анализ сложной формы – 18 часов. Теория:

- перспектива и трехмерность головы; характер модели и конструктивная основа формы головы Зевса;
- алгоритм последовательности построения рисунка, способы передачи с помощью обобщенных плоскостей пластические особенности головы;
- моделировка формы тоном; передача материальности - фактуры гипса, художественной выразительности образа.

Практика: групповая форма работы:

- рисунок античной гипсовой головы «Зевс» с передачей характерных особенностей модели в соответствии с основными этапами ведения рисунка, с передачей материальности, художественной выразительности, завершенности работы. Формат: А-2.

Материал: графитный карандаш.

20. Творческое композиционное задание: портрет сидящего человека с натуры (автопортрет) - 14 часов.

Теория:

- творческий метод художников различных эпох и стилей в передаче конструктивных особенностей строения головы натурщика, его фигуры, характера и художественной выразительности образа;
- рассказ о человеке, о его характере, роде занятий, интересах, настроении через предметы быта, интерьер, одежду.

Практика: групповая форма работы:

- портрет сидящей фигуры человека (автопортрет), выполненный в любом стиле и художественной технике, передающий конструктивные особенности строения головы натурщика, его фигуры, характер и художественную выразительность образа.

Формат: А-2, А3.

Материал: акварель, гуашь, карандаш.

Итоговое занятие – 2 часа.

Проведение итоговой выставки работ выпускников для выявления степени усвоения художественно-графических знаний и умений, полученных на занятиях в художественной студии «Перспектива». Просмотр и обсуждение результатов работы.

Планируемые результаты 4 года обучения

Предметные результаты:

У обучающихся 4 года обучения должен сформироваться определённый уровень живописной культуры и технических навыков в работе над творческой композицией, с более высокими требованиями и их исполнению.

Обучающиеся четвёртого года обучения должны уметь:

- самостоятельно чётко находить композиционное решение каждого задания, грамотно применяя выразительные средства композиции;
- умело пользоваться художественным языком графики и живописи, их изобразительно-выразительными возможностями, выявлять главное в композиции, подчиняя ему всё второстепенное;
- умело применять ритмическое построение цветовой и тоновой плоскости листа: передавать точные цветовые и тоновые отношения в разных видах изобразительного искусства, форму и объём предметов, их фактуру, используя знания линейной и воздушной перспективы;
- грамотно пользоваться художественными материалами, уметь находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи, включая портретное сходство, достигать выразительности в создании художественного образа с помощью художественных средств выразительности графики и живописи;
- выполнять чертежи и аксонометрические проекции деталей и группы геометрических тел, включая врезку; □ выполнять формальную и объемно-пространственную композицию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы и организационные методы занятий.

Формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; творческая мастерская; экскурсия и другие:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям, тематическим композициям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающихся.

- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребят, раскрепощают их; формируют абстрактное мышление.

- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы объединения за каждое полугодие. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ЦДО, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные, областные, региональные, всероссийские), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

4.2. Материально-техническое обеспечение.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные столы, мольберты, магнитная доска; стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;

- **технические средства обучения:** компьютер, экран, проектор, принтер;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные плакаты; комплект таблиц: по линейной перспективе и воздушной перспективе; по народным промыслам; по видам орнаментов;

- **демонстрационные:** муляжи, игрушки птиц и животных, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **поисковые системы Интернет:**

Дополнительную информацию по методике преподавания ИЗО можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все образование Интернета.

<http://www.teleschool.ru> - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ.

<http://www.curator.ru> - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании.
<http://www.ucheba.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> - Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам. <http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm> - Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс. <http://www.prosv.ru> - Издательство "Просвещение". <http://www.naukaran.ru> - Издательство "Наука". <http://www.piter.com> - Издательство "Питер"

[http:// school.baltinform.ru](http://school.baltinform.ru) – школьный портал

- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы.

Мультимедийные презентации педагога к занятиям:

- о народных промыслах: Интерьер русской избы, Золотая Хохлома, Гжель, Уралосибирская роспись, Дымковская игрушка, Жолтовские подносы и т.д;
- о видах и жанрах изобразительного искусства: Портрет в графике, Портрет в живописи, Лепка фигуры человека, Лепка животных, Натюрморт и т.д.
- о выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях: Художники-иллюстраторы, Художники-анималисты, Галерея Ивана Айвазовского, Шедевры русских портретистов, Творчество В. Васнецова, Сурикова, Репина, Левитана т.д.
- о наиболее крупных художественных музеях России и мира; Третьяковская галерея, Галерея Уффицы, Эрмитаж.
- об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция).

Видеофильмы:

- Народные промыслы.
- «Музеи России. Эрмитаж»
- Видеофильмы из серии «Русский музей»: «Натюрморт», «Портрет», «Как смотреть картину», «Скульптура».
- Набор компактных дисков «Шедевры русской живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж" и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-8 классы. – М.: ддрофа. 2005 - 204 с.
2. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. – Волгоград, Учитель, 141 стр.

3. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 172 стр.
4. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
5. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. – М.: Просвещение. 2006.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
7. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения
Федерального компонента государственного стандарта дополнительного образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
8. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
9. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение. 2005.
10. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008. -223 с.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
13. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты»..Волгоград: Учитель, 2008.
14. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. Для студентов хдож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986 г.
15. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. М.: Владос, 2003.-182 стр.

Дополнительная литература для педагога:

1. Дмитриев А.В. Тагильская роза. – Екатеринбург: 2000 – 140 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2009 - 269 с.
3. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008 – 93 с. 4.
4. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Дополнительная литература для учащихся:

1. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека.– М.: Просвещение. 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005- 123 с. 3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.

Тезаурус

- **Одаренность** – синтез определенных потенциальных свойств личности, развивающихся в процессе деятельности, обеспечивающих достижение наивысших результатов.
- **Художественная одаренность** – высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, в актерской деятельности.
- **Индивидуальный подход** – осуществление педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка, в значительной степени влияющих на его поведение в различных жизненных ситуациях.
- **Персонификация** – сложный и противоречивый процесс взаимодействия информационного содержания социализирующих и регулирующих факторов с различными типами социально-психических и идеологических процессов, свойств и отношений, образующих целостный личностный модус человека (потребности, интересы, убеждения, стремления).
- **Изобразительная деятельность** – это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов.
- **Обучение** – это общение, в процессе которого происходит управляемое познание, усвоение общественно-исторического опыта, воспроизведение, овладение той или другой деятельностью, лежащей в основе формирования личности.
- **Воспитание** – целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности по овладению общественным опытом.
- **Упражнение** – это выполнение вспомогательного задания по отношению к основному (набросок, эскиз, длительная работа), способствующее более качественному и быстрому выполнению основного задания.
- **Дидактическая игра** – это вид учебных занятий организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового активного обучения, отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системой оценивания.
- **Викторина – игра**, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей знаний.
- **Сюжетно-ролевая игра** – это вид деятельности детей, в процессе которой они в условных ситуациях воспроизводят ту или иную сферу деятельности общения взрослых с целью усвоения важнейших социальных ролей и выработки навыков формального и неформального общения.
- **Дидактические материалы** – особый вид учебных пособий, раздаваемых учащимся для самостоятельной работы на занятии или дома, или демонстрируемых педагогом перед всеми детьми, а также сборники заданий и упражнений.
- **Обучающие и развивающие игры** – игровые материалы с описанием сценария игры, методики ее проведения и оценивания результатов.
- **Общение** – есть процесс взаимодействия конкретных личностей, определенным образом отражающих друг друга, относящихся друг к другу и воздействующих друг на друга.

- **Овладение изобразительными действиями** предполагает освоение детьми комплекса знаний, умений и навыков, в частности знание основных форм, особенностей строения, цвета, пропорциональных отношений в предмете и между ними, знание способов их изображения и умение их применять в рисунке, аппликации.

- **Креативность** - это творческий потенциал и способность индивида, которые проявляются в ментальных актах, чувственно-эмотивных актопроцессах, в его коммуникации с другими индивидами, а также в различных видах деятельности, активно связанных с созданием тех или иных предметов или продуктов деятельности.

- **Мышление** - способность индивида к продуктивно-гностическим актам, решению проблем, задач, которые определяют успешную реализацию любой деятельности.

- **Метод** – совокупность теоретических принципов и практических приемов для осуществления чего-либо.

- **Прием** – одиночное действие, позволяющее достичь определенного результата, составная часть метода.

- **Способности**– ансамбль свойств человеческой личности, отвечающих требованиям деятельности и обеспечивающих высокие достижения. Художественные способности относят к специальным.

- **Задатки** – анатомо-физиологические особенности нервной системы, служащие базой для формирования тех или иных способностей.

- **Пассивный метод** – такая форма обучения предполагает то, что учитель рассказывает новый материал, выдает информацию, а ученик в свою очередь является пассивным слушателем. Методы проверки: самостоятельные, контрольные и др. Этот метод является самым неэффективным.

- **Активный метод.** Учитель и ученики взаимодействуют друг с другом. Ученик уже не пассивный слушатель, а непосредственный участник урока. Стиль общения – демократичный.

- **Интерактивный метод.** Основан на доминировании учащихся во время урока. Обучение построено в форме беседы, дискуссии, когда общение идет не только с учителем, но и между учениками. Этот метод считается самым эффективным.

- **Художественное мышление** – отражение действительности и выражение мыслей и чувств художника в художественном образе.

- **Ассоциативно-образное мышление** – это высшая степень познания человеком действительности, чувственных ощущений, восприятия и представлений в образах.

Мышление не только теснейшим образом связано с ощущениями и восприятиями, но оно формируется на основе их. Переход от ощущения к мысли – сложный процесс, который состоит, прежде всего, в выделении и обособлении предмета или признака его, в отвлечении от конкретного, единичного и установлении существенного, общего для многих предметов. Ассоциативно-образное мышление будущего педагога выступает главным образом как решение учебных и воспитательных задач, вопросов, проблем, которые постоянно выдвигаются жизнью, педагогическая реальность. Решение педагогических задач позволяет получить новое педагогическое знание.

- **Логическое мышление** отражает сформированность логических приемов мышления как совокупности действий, направленных на выполнение операций анализа, синтеза,

классификации понятий, нахождение логических отношений. Суждение представляет собой форму мысли, устанавливающую логическую связь между двумя и более понятиями.

- **Умозаключение** – это способ получения нового знания на основе некоторого имеющегося. Он представляет собой переход от некоторых высказываний, фиксирующих наличие некоторых ситуаций в действительности, к новому высказыванию и соответственно к знанию о наличии ситуации, которую описывает это высказывание.

- **Анализ** – мысленное расчленение предмета, явления или ситуации для выделения составляющих элементов. Таким образом, мы отделяем несущественные связи, которые даны в восприятии.

- **Синтез** – обратный анализу процесс, который восстанавливает целое, находя существенные связи и отношения.

- **Сравнение** – мышление сопоставляет вещи, явления и их свойства, выявляя сходства и различия, что приводит к классификации.

- **Абстракция** – выделение одной какой-либо стороны, свойства и отвлечение от остальных. Так, рассматривая предмет, можно выделить его цвет, не замечая формы, либо наоборот, выделить только форму. Начиная с выделения отдельных чувственных свойств, абстракция затем переходит к выделению нечувственных свойств, выраженных в абстрактных понятиях.

- **Обобщение** (или генерализация) – отбрасывание единичных признаков при сохранении общих, с раскрытием существенных связей. Обобщение может совершиться путем сравнения, при котором выделяются общие качества.

- **Вариативное обучение** – обучение на основе реализации вариативных образовательных программ, где вариативность образовательных программ определяется построением содержания общеобразовательных программ (основных, дополнительных, профильных) с учетом интересов учащихся, региональных и национальных особенностей, возможностей педагогического коллектива образовательного учреждения и выбора образовательных ресурсов среды.

- **Дифференциация** – это ориентация образовательных учреждений на развитие интересов, склонностей, способностей и педагогических возможностей обучающихся. Дифференциация может осуществляться по разным признакам: на основе успеваемости, способностей, учета выбора предметов и т.д.

- **Дифференцированный подход к обучению** – процесс обучения, учитывающий особенности разных групп учащихся, рассчитанный на посильность обучения каждой группы.

- **Индивидуализация** – это учет и развитие индивидуальных особенностей учащихся во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания.

- **Индивидуализация обучения** – обучение, при котором способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей.

- **Компетентность** – способность человека реализовывать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

- **Принцип** – руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению.

Аннотация

Понятие «художественно-графическая культура» широко и многогранно. В широком значении понимается как совокупность достижений человечества в области освоения художественно - графических способов передачи информации, уровня совершенства, который оценивается по качеству выполнения художественно-творческих работ и чертежей. Формирование художественно-графической культуры обучающихся есть процесс овладения графическим, живописным языком, средствами художественной выразительности, используемыми в искусстве, технике, науке, производстве, дизайне и других областях деятельности современного человека.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская художественная студия – Средне-специальное учебное заведение – ВУЗ).

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки выпускников школ путем оптимальной адаптации к изобразительному искусству, который включает рисунок, живопись, композицию, и черчение.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи, композиции и черчения, что позволяет помочь обучающимся более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать свои творческие возможности; а также выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, создать и обеспечить необходимые условия для их личностного развития, профессионального самоопределения и общего разностороннего развития в процессе освоения изобразительным искусством за рамками основного образования.

Цель программы – приобщение обучающихся к художественной - графической культуре, обучение их основам изобразительной грамоты и черчения, воспитание эстетического вкуса, а также выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся для продолжения их художественного образования.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

а) воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания:

б) художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей:

в) технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Возраст обучающихся, которым адресована программа - 14-18 лет.

Для зачисления в студию специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня художественной подготовки.

Режим занятий:

Занятия в группе по 10-12 человек проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Объем и сроки реализации программы:

Объем годовой учебной нагрузки составляет 216 часов. Программа рассчитана на 4 года обучения (общий объем учебной нагрузки - 864 часа).

Планируемые результаты.

Программа нацелена на достижение обучающимися не только предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования по изобразительному искусству, но и предусматривает расширенное и углубленное изучение основ художественно-графической культуры, основанной на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция, а также основ проекционного черчения.

Программа закладывает основу для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного обучающегося и могут быть выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам или выбора профессии, создавая для них возможность для творческого роста, личностного развития не только в программном поле данного образовательного учреждения, но и за его пределами в специализированных художественных школах и ВУЗах.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты, графической культуры; они будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, смогут читать и выполнять комплексные чертежи и их аксонометрические проекции различной степени трудности для успешного поступления и обучения в средние и высшие учебные заведения. Так же результативность работы определяется участием детей в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня, поступлением в средние и высшие учебные заведения.

Обучающийся, успешно освоивший данную образовательную программу, должен:

- **По направлению «Рисунок»** - овладеть определенными способами и техническими приемами графического выполнения изображения на плоскости, навыками конструктивного построения, выявления тональных особенностей предметов и выработку «культуры» штриха. Уметь выполнять тонально-конструктивный рисунок предметов натюрморта, интерьера, античной головы и головы натурщика.

- **По направлению «Живопись»** - освоить определенные приемы грамотной передачи основных цветотоновых характеристик предметов в плоскости листа, изображать пространство (плановость) средствами света и тени; передавать кистью фактурность и материальность предметов с учетом особенностей используемого живописного материала и техники выполнения работы. Уметь работать в определенной последовательности и разнообразить технику живописи, выразительно решать постановки с передачей эмоционального состояния (холодная или теплая цветовая гамма).

- **По направлению «Композиция»** - освоить в целом основные средства, правила и приемы композиционного построения изображения на плоскости, уметь применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, стилизации) в композиционных работах; уметь выполнять формальную и объемно-пространственную композицию.

- **По направлению «Черчение»** - овладеть основами прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости и иметь понятие о способах построения аксонометрических изображений. Уметь читать и выполнять комплексные чертежи и их аксонометрические проекции различной степени трудности для успешного поступления и обучения в средние и высшие учебные заведения.

