

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ АГО «ЦДО»
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.



Утверждаю:
Директор МАОУ АГО «ЦДО»
_____ Чебыкина Т.А.
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Увлекательное рукоделие»
(художественная направленность)**

Для детей 7-13 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Бочкарева Светлана
Геннадьевна
педагог дополнительного
образования

пгт. Арти-2023 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, так как в процессе обучения у детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться основой для дальнейшего творческого развития ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Увлекательное рукоделие» имеет художественную направленность, которая отражена в

порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Содержание данной программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, способствует нравственному и интеллектуальному развитию, а также обеспечивает все необходимые условия для личностного развития в художественной деятельности учащихся.

Программа составлена на основе следующих программ: Воронина Л.А. «Умелые руки», Бабкина Ю.С. «Занимательный труд», Вашкиршева Л.А. «Природа и Фантазия», Скакунова В.В. «Мягкая игрушка и сувенир», Еремина Т. «Моя семья, Мой город, Мой край».

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, знакомятся с навыками работы на швейной машине, узнают базовые знания о цвете, материале, рисунке, что способствует в повышении практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Новизна программы «Увлекательное рукоделие» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Характерной **особенностью данной программы** является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть реализоваться и самоопределяться. Ребенок работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Основным видом деятельности при освоении курса является творческая практическая деятельность учащихся, ведущим структурообразующим элементом, которой являются декоративно - прикладное искусство.

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение умений работы с природным материалом.
- Обучить различным приемам работы с бумагой и картоном (квиллинг, модульное оригами, бумагопластика).
- Приобретение навыков работы с тканью.

- **Развивающие**
- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать конструктивные навыки и умения.
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные

- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- Воспитание аккуратности.
- Воспитание самостоятельности и ответственности посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;
- принцип наглядности: объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.
- принцип межпредметности:
- окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.;
- литература - знания сказок, басен для изготовления панно, картин;
- изо: знания колорита, композиционных средств выражения и др.

Работа в объединении тесно связана с народным искусством, поэтому дети знакомятся с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями отдельных областей. Большое внимание на занятиях отводится эстетическому

воспитанно юных рукодельниц, чему способствует изучение таких вопросов программы, как «Народные традиции в современной игрушке», «Русская матрешка», «Ковроделие и его истоки», «История возникновения гобелена», «Русский бисер» и т. д.

Так же отличительной особенностью этой программы является разнообразие форм занятий и видов деятельности.

Особенности данной программы

– Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным.

– Предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

– В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

– Группа детей формируется по разновозрастному принципу.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Увлекательное рукоделие» разработана на два года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

На первом году обучения происходит общее знакомство учащихся с различными видами рукоделия, на втором – более углубленное постижение основ мастерства.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки учащегося.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал ребенка.

Чередование занятий тремя – четырьмя видами рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Учащиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса учащихся. Программа рассчитана на учащихся от 7-13 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения и составляет 288 учебных часов:

– 1 год обучения – 144 часа, предусматривает обучение детей в возрасте 7 – 9 лет, в группе – 10 обучающихся;

– 2 год обучения - 144 часа, предусматривает обучение детей в возрасте 9 – 11 лет, в группе – 10 обучающихся.

Режим занятий:

– группа 1-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа);

– группа 2-го года обучения – 144 часа (периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа).

Форма проведения учебных занятий

Численность учащихся в группе составляет 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учитывая возрастные особенности детей и логику их мышления, обучение строится по принципу: от простого – к сложному.

Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет) соответствует годам обучения в начальных классах. Ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически подготовлен к обучению, к новому важному периоду своей жизни.

Общеизвестна его острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения. Ребенок воспринимает мир с живым любопытством, каждый день перед ним раскрывается что-то новое. В процессе обучения восприятие становится целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим.

Внимание – длительно и устойчиво. Важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение различных наглядных пособий – иллюстраций, рисунков, схем.

Память – достаточно развита - легко и прочно ребенок запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами.

Мышление. Происходит интенсивное развитие интеллекта. У ребенка пополняется и расширяется словарный запас. Он может достаточно в широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы.

Физическое развитие. В 7-11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно. Костная система младшего школьника находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено – это необходимо взять во внимание и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащегося.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием учащегося, чувством удовлетворения от своих достижений, поэтому при самом малом успехе обучающегося одобрение педагога очень важно.

В работе ребенок постепенно осознает, что своим трудом может приносить пользу окружающим людям, - это у них вызывает гордость, радость и удовлетворение.

В этом возрасте формируются представления о труде и его необходимости, воспитывается культура труда и формируется рациональное планирование работы. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья (в данном случае - зрения), воспитание коллективизма.

Дети этого возраста стремятся подражать наглядному показу действий. Каждый технологический прием можно разделить на конкретные действия, и каждое из этих действий неоднократно показывать на ряде занятий.

По мере овладения детьми каким – либо трудовым приемом следует разрешать им самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать цветовые сочетания и даже варианты изделия. Например, при изучении темы «Изонить» на раздаточных таблицах – схемах представлены, с учетом различных сочетаний, более 10 вариантов. В результате дети лучше понимают объяснения или просто показ.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

Возраст обучающихся 11-13 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я».

В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для данного возраста реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы.

Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия помогают обучающимся в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетически оформленных вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т. е. в профессиональное самоопределение.

В работе детского объединения предусматривается участие родительской общественности:

- изучение педагогом контингента детей и социума;
- знакомство родителей с работой объединения;
- первичная диагностика детей и родителей; анализ диагностики;

- предоставление возможности родителям участвовать в занятиях и аттестации обучающихся;
- развитие материальной базы объединения;
- консультации для родителей;
- организация совместного досуга детей и родителей в каникулярное время;
- проведение совместных мероприятий (конкурсы, выставки дни рождения, дни здоровья и др.).

Данная программа рассчитана на детей, относящихся с интересом к творчеству.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Работы учащихся могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Перед выполнением практических работ проводится инструктаж по правилам техники безопасности труда, в дальнейшем педагог систематически напоминает об этих правилах.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- проектная деятельность (индивидуальная, групповая и коллективная) позволяет развивать ключевые компетентности, прежде всего в сфере самостоятельной познавательной деятельности, а также информационную и коммуникативную компетентности, способствует воспитанию активной творческой личности, стремящейся познать мир, себя и

себя в мире. Итоги работы позволяют оценить качество усвоения учебного материала и участвовать в конкурсах и выставках;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы занятий. Образовательный процесс основывается на психологических особенностях, уровне умений каждого ребенка. Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные.

Основу составляют занятия нестандартной формы:

- занятие - экскурсия в прошлое;
- занятие - «посиделки»;
- занятие – зачет;
- занятие – практикум;
- занятие – сказка;
- занятие – фантазия.

Традиционные формы обучения.

Коллективные или индивидуальные - в зависимости от сложности выполняемой работы.

Индивидуальное обучение. Данная форма работы с детьми дает возможность уделять внимание тем детям, кто нуждается в постоянной помощи педагога. Так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, то этой форме работы уделяется большое внимание. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации для обучающихся, быстро осваивающих данный материал и знакомятся с новым материалом, не вошедшим в программу занятий;
- индивидуальные занятия с детьми, трудно осваивающими данный материал на занятиях программный материал;
- индивидуальная помощь более опытных обучающихся слабым детям. Это воспитывает чувство ответственности за своих подопечных, а также способствует приобретению навыков педагогического мастерства, умение доступно объяснить материал;
- индивидуальные задания для слабоуспевающих детей и индивидуальные задания для способных учеников (опережающее обучение по программе).

Работа парами. Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся контроль работы по схемам и технологическим картам. Кроме контрольных занятий парами можно выполнять и определенные работы: сшить детали кроя разными способами (вручную или на машине), в зависимости от того, какой техникой ученик владеет лучше.

Групповая форма. Эта форма работы часто применяется на занятиях, когда выполняется большой объем работы. Весь проект изделия разбивается на

отдельные детали, и каждый обучающийся отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, аккуратность, т.к. от работы каждого зависит общий результат.

Коллективная форма. Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов. В практике коллективная работа применяется при создании композиций из соленого теста и природного материала, работ в технике бисероплетения. Такая форма работы вселяет уверенность детей в свои силы, развивает их творческие способности.

Здоровьесберегающие технологии.

- Выполнение санитарно-гигиенических требований.
- Физкультурные минутки.
- Пальчиковая и дыхательная гимнастика.
- Подвижные перемены.
- Игровые программы.
- Обучение детей приемам здорового образа жизни.
- Простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи, самомассажа.
- Беседы о вредных привычках.
- Поведение в чрезвычайных ситуациях, использование оздоровительных сил природы и т.д.

Данная программа предусматривает использование современных технологий, но в большей степени при составлении программы делается упор на личностно-ориентированные и коммуникативно-направленные технологии.

Формы организации занятий.

В группе 1-го года обучения:

- игра (ролевая, театрализованная);
- импровизированное применение практических приемов владения различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- коллективное творчество (литературное, изобразительное).
- В выборе методов обучения основной упор сделан на словесные (беседа, рассказ), наглядные, частично-поисковые методы.

В группе 2-го года обучения:

- беседа, коллективное обсуждение (диспут, круглый стол);
- практическое занятие с применением объяснительно-иллюстративных и репродуктивных методов обучения;
- новогодняя мастерская;
- профессиональная мастерская.

Формы и методы подведения итогов реализации образовательной программы. [Приложение 2].

Диагностика процесса формирования познавательных интересов и трудовых навыков включает в себя различные методы: наблюдение, изучение

результативности деятельности детей, контрольные работы, интервьюирование, конкурсы, выставки работ, проектная деятельность, подготовка презентаций.

Виды контроля знаний учащихся: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля на занятиях разнообразны:

- наблюдение;
- зачёты, в ходе, которого обучающиеся выполняют контрольные индивидуальные задания;
- тестирование;
- собеседование – эта форма предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед с целью более обстоятельного выявления знаний ребят, подготовки их к конкурсам, выставкам, проектной деятельности и т.д.
- игровая форма — чаще всего экологические игры для проверки усвоенных знаний о природе родного края. Кроме того, игры дают детям возможность подвигаться, расслабиться, активно пообщаться друг с другом.

Методы контроля

- метод устного контроля — наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся, в процессе которого педагог получает возможность для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимися учебного материала;

- метод письменного контроля (ответы на вопросы, выполнение различных чертежей выкроек, лекал и схем) дает возможность в наиболее короткий срок одновременно проверить усвоение учебного материала всеми учащимися группы, определить направление для индивидуальной работы с каждым;

- метод компьютерной проверки знаний (тестирование, составление самостоятельной презентации по пройденным темам) — также позволяет в короткий срок проверить знания и приобщает детей к компьютерным технологиям;

- защита проекта (чаще всего групповая) целесообразна для повторения и обобщения учебного материала. Она не только позволяет систематизировать знания учащихся, проверить понимание темы, но играет особую роль в формировании мировоззрения. В процессе подготовки проекта обучающиеся приобретает самостоятельно новые знания, необходимые для раскрытия темы, сопоставляет их со своим жизненным опытом, четко выясняет свою жизненную позицию;

- технологические карты - самостоятельная практическая проверочная работа, способствующая объективно проверить и оценить знания.

Выбор формы контроля может быть различным и зависит от индивидуальных особенностей детей, возраста, уровня подготовленности, познавательных интересов.

Подготовка и участие в различных конкурсах, выставках также является одной из форм контроля, которая позволяет проследить, как ребенок усвоил полученные знания, умения, навыки.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои

замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок:

– 5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

– 4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

– 3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Учебно – тематический план 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Типичные природные сообщества нашего края. Распространенные животные и растения нашего края. Природный материал.	8	4	4
3.	Техника выполнения ручных швов.	4	1	3
4.	Работа с тканью	16	4	12
5.	Изонить (вышивка по картону):	12	4	8
6.	В мастерской «Деда Мороза»	16	4	12
7.	Мукасолка (солёное тесто):	32	8	24
8.	Народная тряпичная кукла	12	2	10
9.	Нетканый гобелен	14	2	12
10.	Проектная деятельность	12	4	8
11.	Воспитательная работа	14	2	12
12.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО	144	37	107

Содержание программы I год обучения (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Задачи и план работы объединения. Количество в работе, красота исполнения. Показ образцов изготовленных в мастерской изделий.

Правила поведения в коллективе, требования к детям. Знакомство с инструкциями и местом их хранения. Правила техники безопасности (постоянно оборудованный стенд) [Приложение 1].

Цель: Создать взаимоотношения в работе педагога и детей. Дать основные понятия об инструментах и приспособлениях. Рассказать об истории игрушек.

Теория: Игра с детьми «Давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения в группе. Беседа «Сказка о принцессе иголочке», история булавки, ножниц, катушки, утюга. Загадки об инструментах и приспособлениях. Правила обращения с инструментами. Беседа «Кукла моей бабушки».

Материалы: Игла, булавки, ножницы, наперсток, утюг и т.д.

Практическая работа: Выполнение поделок на свободную тему с целью выявления среза знаний и умений.

Тема 2. Типичные природные сообщества нашего края. Распространенные животные и растения нашего края, их биологические и экологические особенности.

Цель: Познакомить с типичными природными сообществами, животными и растениями нашего края.

Теория: Беседы о типичных природных сообществах нашего края – лес, горный лес, река, степь, луг, болото, озеро. Их характерные особенности. Животные и растения, их населяющие. Распространенные, типичные животные нашего края (еж, лиса, заяц, волк, кабан, стрекоза, уж, лягушка, летучая мышь, мыши и др.). Особенности их внешнего вида в зависимости от времени года, возраста; особенности питания; поведения и образа жизни – стайное, индивидуальное, впадает ли в спячку, миграции, его роль в жизни человека. Распространенные растения нашего края – деревья (сосна, дуб, липа и др.), кустарники (боярышник, лещина и др.), травянистые растения, грибы. Важность охраны типичных природных сообществ. Просмотр фотографий, видеофильмов. Данные беседы проводятся на занятиях, когда выбирается животное или растение для изготовления.

Практическая работа: экскурсии в лес, сбор природного материала, изготовление поделок из природного материала: (береста, шишек, веток, семян, листьев), композиции на различные темы. Изготовление животных. Закрепить последовательность изготовления поделок.

Тема 3. Техника выполнения ручных швов.

Цель: Приобретение навыков координации движений пальцев, развитие мелкой моторики рук. Дать понятия об основных видах швов.

Теория: «История, которую рассказала пуговица». «Секреты пуговицы». Виды швов, выполняемых вручную. Назначение швов.

Практическая работа: Выполнение различных швов, используемых для соединения, обметывания, для отделки изделий. Пришивание пуговиц с 2 – 4 отверстиями, на ножке, пришивание бусинок. Выполнение мозаики из пуговиц. Выполнение салфетки.

Материалы: Ткань, пуговицы, материалы, приспособления.

Тема 4. Работа с тканью

Цель: Приобретение навыков координации движений пальцев, развитие мелкой моторики рук. Дать понятия об основных видах тканей.

Теория: Виды тканей животного происхождения. Натуральный шелк, шерсть особенности обработки. Коллекция ткани, процесс изготовления ткани. Техника выполнения аппликации из ткани. Характеристика швов: «Вперед шелка», «Через край», «петельные», «косые», «обметочные», знакомство с техникой выполнения ручных швов. Технология изготовления объемной игрушки на основе простых геометрических фигур.

4.1 Кот из квадрата (народная игрушка)

Цель: Научить выполнять мягкую игрушку на основе квадрата.

Теория: Объяснение технологической последовательности изготовления.

Практика: изготовление игрушки. Оформление.

Материалы: Ткань, нитки, игла, ножницы, бусина, глазки, ленточка, клей пистолет.

4.1 Заяц из квадрата.

Цель: Научить выполнять мягкую игрушку на основе квадрата.

Теория: Особенности внешнего вида, поведения этих животных, их местообитание. Объяснение технологической последовательности изготовления.

Практика: изготовление игрушки. Оформление.

Материалы: Ткань, нитки, игла, ножницы, бусина, глазки, ленточка, клей пистолет.

4.3 Зайчик на пальчик (народная игрушка, прямоугольник).

Цель: Научить выполнять народную игрушку на основе прямоугольника.

Теория: История игрушки, назначение. Объяснение технологической последовательности изготовления.

Практика: изготовление игрушки. Оформление.

Материалы: Ткань, нитки, игла, ножницы, ленточка.

4.4 Котёнок из меха. Круги, овалы.

Цель: Познакомить с простейшими геометрическими фигурами. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: Беседа «Геометрия плюс фантазия». Особенности внешнего вида, поведения этих животных. Анализ образцов. Объяснение технологической последовательности изготовления.

Практика: изготовление игрушки. Оформление игрушек. Утяжка мордочек.

Материалы: синтетический мех, трикотаж, набивной материал, нитки, игла, ножницы, бусина, глазки, ленточка, клей пистолет.

4.5 Самостоятельная работа. Развиваем фантазию. Игрушка на основе круга.

Цель: Познакомить с простейшими геометрическими фигурами. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами. Контроль полученных знаний, умений и навыков.

Теория: Беседа «Геометрические фигуры в природе». Выбор животных, подходящих под геометрическую форму, разбор внешнего вида животного, его поведение в природе, его местообитание. Объяснение технологической последовательности изготовления игрушки.

Практика: Зарисовка эскизов, Изготовление несложных игрушек из различного материала.

Материалы: Ткань, нитки, игла, ножницы, бусина, глазки, ленточка, клей пистолет.

Тема 5. Изонить.

Изонить - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки.

5.1 Знакомство с техникой «Изонить»

Цель: Знакомство с новым оригинальным видом декоративно – прикладного искусства.

Теория: Беседа «Изонить- что это такое». Знакомство с инструментами. Техника безопасности в работе с иглой и ножницами. Чтение сказки «В гостях у принцессы Иголочки».

Практическая работа: научиться вставлять нитку в иголку. Способ сделать узелок.

Материалы: Нитки, иголки, циркуль, картон (цветной, белый), простой карандаш, скотч.

5.2 Заполнение угла

Цель: знакомство с последовательностью заполнения угла

Теория: Геометрические понятия: угол, вершина угла, правая и левая . Знакомство с видами углов- прямой угол, острый, тупой.

Практика: научиться заполнять угол в технике изонить. Научиться закреплять нить.

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

5.3 Заполнение окружности на «три», на «пять», на «семь».

Цель: Научить последовательности заполнения окружности.

Теория: знакомство с технологией заполнения окружности.

Практика: Изготовление салфетки

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

5.4 Открытка «Весёлый паучок».

Цель: совершенствование умений и навыков работы с ручной иглой, развивать творческие способности учащихся.

Теория: Беседа «Почему мы боимся пауков

Практика: Изготовление открытки в ярких тонах.

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

5.5 Царевна - Лягушка.

Цель: совершенствование умений и навыков работы с ручной иглой. Расширение знаний о лягушках.

Теория: Беседа «Лягушка-среда обитания». Вспоминаем русскую народную сказку «Царевна-лягушка».

Практика: Изготовление картинки. Лягушка, кувшинка, стрела, корона.

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

5.6 Одуванчики.

Цель: совершенствование умений и навыков работы с ручной иглой, развивать творческие способности учащихся.

Теория: Беседа «Одуванчик».

Практика: Изготовление картинки.

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

5.8 Коллективная работа «Бабочки на лугу» - проект.

Цель: Формирование положительной установки на работу в коллективе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. Контроль полученных знаний, умений и навыков.

Теория: Беседа: «Бабочки Самарской Луки»

Практика: Самостоятельное изготовление шаблонов, вышивка бабочек, оформление композиции.

Материалы: Нитки, иголки, картон, скотч, ножницы.

Тема 6. В мастерской « Деда Мороза»

Цель: Научить изготавливать новогодние сувениры из подручных материалов.

Теория: Традиции празднования Нового года в странах мира. Разнообразие новогодних поделок (открытки, сувениры, елочные игрушки и др.). История Нового года в России, зимних праздников и обрядов. Фантастические образы героев сказок народных мастеров.

Практическая работа: конкурс на лучшее изготовление сувениров и открыток к Новому году, изготовление игрушек на елку, поделки из коробок и упаковок.

Тема 7. Мукасоллька (солёное тесто)

Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое - например, соленое тесто. Поделки из соленого теста легкие, прочные и очень дешевые, а слепить из него можно всё, что угодно. Если вы хоть раз в жизни видели изделие из теста, то согласитесь, что они способны вызвать улыбку, даже если у вас не очень хорошее настроение. Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире: ведь именно благодаря им, развивается творчество и воображение. Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы-все это можно сделать из соленого теста. Соленое тесто предоставляет полную свободу фантазии, изобретательности, юмору, творчеству!

7.1 Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с изготовлением соленого теста.

Теория: История. Готовим тесто. Хранение. Инструменты. Порядок работы.

Практика: Изготовление соленого теста.

Материалы: Мука, соль, вода, мерный стакан, чашка.

7.2 Лепка простых элементов.

Цель: Освоить приемы работы с соленым тестом.

Теория: История. Готовим тесто. Хранение. Инструменты. Порядок работы.

Практика: Колбаска, ленточка, кулёчек, колобок, лепёшки. Создание фактуры поверхности

Материалы: Мука, соль, вода, мерный стакан, чашка, пластиковые пакеты, зубочистки, стеки.

Развивающие игры: Тесты на развитие творческих способностей (быстрота реакции, логическое мышление, внимание).

7.3 Подкова на счастье.

Цель: изучить, насколько ребенок освоил пройденный материал, контроль полученных знаний, умений и навыков.

Теория: На Руси с древнейших времен считалось, что найти подкову на дороге – это очень хорошая примета. В некоторых уголках России существовал специальный ритуал, что надо делать при такой счастливой находке. Следовало поднять подкову, плюнуть, загадать какое-нибудь желание, затем бросить подальше через левое плечо, идти прямо и не оглядываться. Но в большинстве мест был другой обычай: находку брали с собой и прибывали над входной дверью.

Практика: Лепка простых элементов декора: фруктов, листочков, цветочков, божьих коровок.

Материалы: тесто, стеки, кисти, краски, ленточка.

7.4 Плоские лепные фигурки.

7.4.1 Синицы на ветке. Составление композиции.

Цель: воспитывать любовь к животным.

Теория: Беседа о синицах, местах обитания, поведении в природе. Знакомство с различными технологиями изготовления поделок из соленого теста.

Практика: При помощи инструментов и приспособлений выполнение фигурки синиц. Сушка. Раскрашивание поделки. Фоновое раскрашивание картона и наклеивание на него поделки и веточек.

Материалы: тесто, стеки, кисти, краски, картон, клей-пистолет.

7.4.2 «Кошачье семейство» - животные в разных позах: лежит, сидит, в прыжке. Составление композиции.

Цель: воспитывать любовь к животным.

Теория: Беседа о домашних животных. Знакомство с различными технологиями изготовления поделок из соленого теста.

Практика: При помощи инструментов и приспособлений выполнение фигурки котиков в различных позах: лежащего, сидящего и в прыжке. Сушка. Раскрашивание поделки. Фоновое раскрашивание картона и составление композиции.

Материалы: тесто, стеки, кисти, краски, картон, клей-пистолет.

7.4.3 «Домик в деревне» - яблоня, домик, девочка, цветы. Составление композиции.

Цель: развивать художественный и эстетический вкус.

Теория: Знакомство с различными технологиями изготовления поделок из соленого теста. Порядок работы.

Практика: При помощи инструментов и приспособлений выполнение поделок. Лепим яблоню, домик, девочку, цветы.

Материалы: Мука, соль, вода, мерный стакан, чашка, пластиковые пакеты, зубочистки, стеки, гуашь, кисти, картон, лак, клей-пистолет.

7.4.4 Групповые работы по мотивам русских - народных сказок.

Цель: Формирование положительной установки на работу в группе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. Контроль полученных знаний, умений и навыков.

Теория: Беседа о сказках. Выбор темы. Порядок работы.

Практика: Зарисовка эскизов. При помощи инструментов и приспособлений выполнение элементов. Составление композиций.

Материалы: Мука, соль, вода, мерный стакан, чашка, пластиковые пакеты, зубочистки, стеки, гуашь, кисти, картон, лак, клей-пистолет.

7.4.5 Объёмные лепные фигурки. Мышь. лягушка. Ёжик.

Цель: воспитывать любовь к животным.

Теория: Беседа о животных Самарской Луки, местах обитания, поведении в природе. Знакомство с различными технологиями изготовления поделок из соленого теста.

Практика: При помощи инструментов и приспособлений выполнение объёмных фигурок ёжика, лягушки, ёжика. Сушка. Раскрашивание поделки. Лакировка.

Материалы: тесто, стеки, кисти, краски, лак.

Физкультурные паузы: на снятие напряжения с плеч, предплечья и кистей рук «Волна», «Крылья», «Поющие руки». На напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса «Веревочка», «Стряхнем воду с платочков», «Незнайка».

Развивающие игры: на развитие мышления «Поиск предметов с противоположными свойствами». На развитие внимания «Передай смысл стихотворения». На развитие восприятия « Делим на части», « Чего не хватает».

Тема 8. Народная тряпичная кукла.

Тряпичная кукла, является уникальным и особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. В тряпичной кукле, как ни в чем больше, переплетены игровое и сакральное начало, это придает ей особое значение и позволяет занимать главенствующее место среди других игрушек.

Цель: ознакомить с историей тряпичной куклы и ее видами.

Теория: беседа: «История народной тряпичной куклы». Просмотр презентации «Обережная кукла»

Практика: знакомство с техникой изготовления народной куклы

- Куватка
- Пеленашка
- Рождественский ангел
- Веснянка
- Вепсская
- Коллективная работа «Лихоманки»

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, синтепон или вата.

Тема 9. Нетканый гобелен.

Ручное ковроткачество — одна из сложных и трудоемких техник, создающих уникальную текстильную структуру. Искусство ковроделия было известно еще в древнем Египте, прекрасно развито у греков, персов, скифов. В средние века огромное распространение получило искусство тканых шпалер, украшавших стены рыцарских замков.

Сделать настоящий гобелен слишком сложно, а вот рельефную композицию в технике нетканого гобелена создать реально, используя доступные материалы. Прежде всего, необходимо выполнить эскиз декоративной композиции. Композиция не должна быть слишком сложной. Это может быть узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт или любое другое изображение.

9.1 Технология изготовления нетканого гобелена. Вязание цепочки крючком.

Цель: научить основным приемам вязания крючком. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: познакомить с историей ковроткачества, технологией изготовления нетканого гобелена.

Практика: связать цепочки крючком разных цветов, выполнить декоративную композицию в технике нетканого гобелена.

Материалы: нитки вязальные, крючок, картон, клей пистолет или универсальный прозрачный клей, рамки.

Тема 10. Проектная деятельность.

Составление композиций из тряпичных кукол по мотивам народных праздников «Масленица», «Святки».

Цель: Формирование положительной установки на работу в группе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков.

Контроль полученных знаний, умений и навыков. Умение представлять свою работу и защищать проект этой работы.

Теория: Беседа «Народные праздники».

Практика: Самостоятельное выполнение кукол по пройденным темам, составление композиций. Умение представлять свою работу и защищать проект этой работы.

Темы творческих проектов: «Кукла Масленица», «Кукла Столбушка», «Кукла Куватка», «Рождественский ангел».

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, синтепон или вата, клей-пистолет, рамки, мешковина для фона.

Тема 11. Воспитательная работа

Отгадывание и составление кроссвордов по темам.

Проведения дня именинников.

Проведение викторин.

Тема 12. Итоговое занятие.

Цель: выявить степень овладения знаний учащихся первого года обучения.

Теория: Беседа на тему «Умелые руки – не знают скуки».

Практика: Выставка работ обучающихся. Конкурсы, соревнования, кроссворды, интеллектуальные игры. Награждение самых активных участников образовательного процесса. Оформление выставки просмотр и анализ ее экспонатов.

**Учебно-тематический план
2 год обучения (базовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Организация рабочего места.	2	2	-
2.	Природа и фантазия. Животные нашего края. Особенности их биологии и экологии.	12	2	10
3.	Техника выполнения ручных швов.	4	1	3
4.	Знакомство с фурнитурой.	4	1	3
5.	Изготовление сувениров из мешковины	12	3	9
6.	Игрушки из фетра.	8	1	7
7.	Народная тряпичная кукла	18	2	16
8.	Народная игрушка из лыка	14	4	10
9.	Игрушки из помпонов	18	4	14
10	Игрушки-примитивы	28	4	24
11	Творческий проект	12	4	8
12	Воспитательная работа	10	-	10
13	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО	144	28	116

**Содержание курса
II год обучения**

Тема 1. Вводное занятие. Основные правила техники безопасности. Организация рабочего места. История создания народной игрушки, художественные традиции различных областей нашей страны.

Цель: Познакомить детей с программой 2 года обучения, задачами объединения, общими правилами поведения. Познакомить с правилами техники безопасности при ручных швейных работах, правильной организацией рабочего места. Познакомить с историей создания народной игрушки, традициями различных областей нашей страны.

Теория: Беседа «Совет умелых ручек», «История создания игрушек, художественные традиции различных областей».

Практика: Просмотр рисунков, фотографий народных игрушек. Демонстрация безопасных трудовых приемов при работе с колющими и режущими инструментами и приспособлениями.

Материалы: Инструменты – игла, ножницы, утюг, плоскогубцы, кусачки; приспособления – колышки для набивания, плакаты о правилах техники безопасности.

Тема 2. Природа и фантазия. Животные нашего края. Особенности их биологии и экологии.

Цель: Познакомить с редкими и исчезающими животными и растениями нашего края.

Теория: Беседы о редких и исчезающих животных нашего края – филин, полоз, болотная черепаха, рысь, различные насекомые и другие. Особенности их поведения, внешнего вида, питание, взаимоотношения между особями, местообитание. Почему они стали редкими. Меры по их охране. Редкие и исчезающие растения нашего края (ландыш, ковыль, сон – трава, венерин башмачок, можжевельник, кувшинка, адонис и др.). Местообитание, почему стали редкими. Просмотр фотографий.

Практика: Экологические игры: «Я люблю людей, я не люблю людей», «Сокращение местообитаний», «Кто чем питается», «Силуэты растений».

Тема 3. Техника выполнения ручных швов.

Цель: Приобретение навыков координации движений пальцев, развитие мелкой моторики рук. Дать понятия об основных видах швов.

Теория: Беседа «История, которую рассказала пуговица». «Секреты пуговицы». Виды швов, выполняемых вручную. Назначение швов.

Практика: Выполнение различных швов, используемых для соединения, обметывания, для отделки изделий. Пришивание пуговиц с 2 – 4 отверстиями, на ножке, пришивание бусинок. Выполнение мозаики из пуговиц. Выполнение салфетки.

Материалы: Ткань, пуговицы, материалы, приспособления.

Тема 4. Знакомство с фурнитурой

Цель: Знакомство с фурнитурой, ее назначением и использованием.

Теория: Беседа «Что можно сделать из ничего».

Практика: Ознакомление с фурнитурой, способами ее применения. Оформление игрушек различными способами. Использование клея, папье – маше, роспись ткани, трафареты, использование нетрадиционных материалов. Изготовление перьев, хвостов, цветочков, листиков и т.п. из различных материалов для отделки изделий.

Тема 5. Изготовление сувениров из мешковины.

Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. На протяжении тысячелетий не один дом на Руси не обходился без оберегов. Миниатюрные изображения топора, колокольчика, ложек, а также обычные предметы домашнего обихода: квашня, веник, кочерга, лапти и др. широко применялись и в обрядах.

5.1 Домовёнок.

Цель: Приобщить детей к творческому воображению, к фантазии, к миру сказки.

Теория: Беседа «Домовенок – хранитель и защитник домашнего очага и его обитателей» – это еще и отличный, сделанный своими руками подарок». История, приметы, загадки. Просмотр презентации «Славянские суеверия»

Практика: выполнение домовёнка из мешковины.

Материалы: мешковина, ножницы, нитки, ленточка, монетка, глазки, клей-пистолет.

5.2 Оберег «Мешочек счастья» с применением элементов из солёного теста. Обережная символика.

Цель: воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность и эстетический вкус.

Теория: Рассказ о различных видах оберега: «Оберег- плетень», «Коса-домовушка», «Счастливый дом», «Батюшка-домовой», «Домовёнок», «Веничек- оберег».

Рассказ о символике оберегов:

- Злаки, бобовые- символ достатка;
- Лапти- домашний уют;
- Красный горький перец- символ мужского здоровья;
- Шишки - достижение успеха;
- Лекарственные травы, шиповник _ крепкое здоровье;
- Рябина – женская молодость, красота;
- Мешковина – изобилие;
- Тыква – женское здоровье;
- Хлеб – достаток в доме;
- Лавровый лист – успех;
- Подсолнух – здоровье детей;
- Яйцо – продолжение рода;
- Веник – выметает сор из избы.

Практика: Соблюдение технологической последовательности изготовления поделок.

Материалы: мешковина, ножницы, нитки, синтепон, ленточка, монетка, солёное тесто, гуашь, клей-пистолет.

5.3 Домик. Декорирование бутылки (мешковина, мочальная кисть, фигурки из солёного теста)

Цель: воспитывать у детей трудолюбие, аккуратность в выполнении работ.

Теория: Беседа о народных праздниках: Рождество, Святки.

Практика: Соблюдение технологической последовательности изготовления поделок.

Материалы: бутылка, мешковина, мочальная кисть, ножницы, нитки, ленточка, монетка, глазки, клей-пистолет.

Тема 6. Игрушки из фетра.

Цель: Познакомить с простейшими геометрическими фигурами. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: Беседа о Новогодних традициях, разбор внешнего вида филина, его поведение в природе, его местообитание. Объяснение технологической последовательности изготовления игрушки.

Практика: Изготовление несложных игрушек из фетра: ёлочка, снеговик, филин.

Материалы: фетр, нитки, игла, ножницы, бусины, глазки, ленточки, деревянные шпажки, пробка от молочной бутылки, клей пистолет.

Тема 7. Народная кукла тряпичная.

Цель: приобщать детей к историческому прошлому своего народа посредством изучения традиционных народных кукол.

Теория: Беседа: Классификация народной куклы: игровая, обрядовая, обережная. Знакомство с назначением и технологической последовательностью кукол: Зерновушка, Колокольчик - кукла добрых вестей, Хозяюшка-благополучница, Кубышка- травница.

Коллективная работа «Хоровод»

Практика: Изготовление народных кукол. Коллективная работа «Хоровод».

Материалы: ткань х/б, нитки, игла, ножницы, бусины, бисер, монетки, набивной материал, ленточки, деревянные шпажки, клей пистолет.

Тема 8. Народная игрушка из лыка

Цель: изучить народные традиции, связанные с историей русской игрушки, научить работать с тканью и природным материалом при создании выразительных образов.

Теория: Беседа: Знакомство с назначением и технологической последовательностью кукол: Ангел, Кукушечка, Коза, Солнечный конь.

Практика: Изготовление народных кукол из лыка.

Материалы: ткань хлопчатобумажная, мочальные кисти, нитки, игла, ножницы, бусины, бисер, монетки, набивной материал, ленточки, деревянные шпажки, клей пистолет.

8.1 Групповые работы «На ярмарку», «Урожай», «Лето в деревне»

Цель: Формирование положительной установки на работу в группе; выработка групповых норм и правил; развитие коммуникативных навыков. Контроль полученных знаний, умений и навыков.

Практика: Самостоятельное изготовление народных кукол.

Материалы: ткань хлопчатобумажная, мочальные кисти, нитки, игла, ножницы, бусины, бисер, монетки, набивной материал, ленточки, деревянные шпажки, клей пистолет.

Тема 9. Игрушки из помпонов.

Цель: Формировать умения изготовления помпонов. Приобретение навыков работы с различными материалами.

Теория: Беседа о распространённых животных и насекомых нашего края. Особенности их внешнего вида в зависимости; особенности питания; поведения и образа жизни, его роль в жизни человека. Объяснение технологической последовательности изготовления игрушки.

Практика: Изготовление игрушек из помпонов: Шмель, Божья коровка, Одуванчик или ромашка, Белочка с грибами

Материалы: нитки вязальные, игла, ножницы, бусины, глазки, ленточки, деревянные шпажки, клей пистолет.

9.1 Ёлочка из помпонов. Коллективная работа. Зачётное занятие.

Цель: изучить, насколько дети освоили пройденный материал, контроль полученных знаний, умений и навыков.

Практика: самостоятельное изготовление помпонов, оформление работы.

Материалы: нитки вязальные, игла, ножницы, бусины, ленточки, палочка для ствола, цветочный горшок, гипс, клей пистолет.

Тема 10. Игрушки-примитивы

Примитив – это игрушка, нарочито стилизованная под простую, примитивную вещь, которую сделать может каждый. Но эта простота лишь внешняя. Только тот, кто творил сам примитивную игрушку, знает, сколько труда, усилий, знаний, времени и эмоций уходит на то, чтоб создать это кажущее внешнее несовершенство. Примитив, выросший из так называемой чердачной куклы, сегодня разветвляется на различные направления и стили, общими и обязательными для которых является следующее: *игрушка должна выглядеть «домашней»*, уютной и теплой, отлично если она при этом будет выглядеть состаренной, будто ей как минимум 50 лет.

10.1 Вводное занятие. Покраска ткани для игрушек.

Цель: Знакомство с примитивами. Культурой и традициями. Изучение новых технологий.

Теория: Беседа: «История чердачной куклы». Показ образцов.

Практика: Покраска ткани кофе и чаем для изготовления игрушек.

Материалы: Белая ткань хлопчатобумажная кофе, чай, миска.

10.2 Цельнокроеные игрушки.

Цель: расширить знания учащихся об игрушках. Научить детей шить плоскую мягкую игрушку. Закрепить технику выполнения шва «назад иголку».

Теория: Беседа: «История чердачной куклы». Показ образцов.

Практика: Пошив и роспись игрушек на выбор: кот, медведь или заяц.

Материалы: Окрашенная ткань, нитки, иглы, ножницы, набивочный материал, акриловые краски, кисти.

10.3 Скворечник и птица Тильда

Цель: расширить знания учащихся о птицах нашего края. Научить детей шить плоскую мягкую игрушку. Закрепить технику выполнения шва «назад иголку».

Теория: Беседа: «Кто живёт в скворечнике?»

Практика: Пошив игрушек, составление композиций.

Материалы: ткань, нитки, иглы, ножницы, набивочный материал, цветочные горшочки, гипс.

10.4 Улитка и стрекоза Тильда.

Цель: расширить знания учащихся о животных нашего края. Формирование умений самостоятельного раскроя, навыков работы с иглой.

Теория: Беседа: «Исчезающие виды: стрекоза-дозорщик. Особенности биологии и экологии».

Практика: Пошив игрушек, составление композиций.

Материалы: ткань, нитки, иглы, ножницы, набивочный материал.

10.5 Изготовление игрушек по своим эскизам.

Цель: Изучить, насколько ребенок освоил пройденный материал, контроль полученных знаний, умений, навыков.

Практика: выбор игрушки, составление эскиза, выбор материалов, выполнение работы, оформление, представление. Анализ результата работы.

Тема 11. Проектная деятельность «Кукольный календарь».

Цель: приобщение детей к культурно-историческому наследию, миру куклы через самостоятельное изготовление её своими руками. Контроль полученных знаний, умений, навыков.

Теория: изготовление тряпичных народных кукол часто опирались на различного рода важные даты или праздники. Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы.

В сентябре - Крупенички, Зерновушки - из зерна нового урожая.

В октябре - Десятиручка (к Покрову).

В ноябре - 10 - Параскева-пятница, 27 – Филипповку.

В декабре - Спиридон-солнцеворот - в конце декабря. Можно делать 22-24 и чуть раньше, чтобы помочь Спиридону солнце на весну повернуть.

В январе к Рождеству - Коляда, Коза, Колокольчик, Кубышка денежная, белые Ангелы.

В феврале - Желанница февральская.

В марте-апреле - Пасхальные куклы, Вербница, Веснянка, Птица Радость. На седьмой неделе после Пасхи, в четверг

В мае - на Егорьев день - Кукушечку.

В июне - Кубышка -травница, Купавка.

В июле - Семик и Семичиха. В девичий праздник во время Зеленых Святков.

Покосница.

В августе - Жница - перед уборкой урожая, Желанница августовскую - на растущей луне.

Практика. Выбор кукол. Изготовление кукол соответствующее каждому месяцу года. Оформление календаря.

Материалы: ткань х\б, ленты, тесьма, нитки, пряжа, лыко, плетёный круг для оформления композиции, клей-пистолет.

Выполнение и защита презентации с технологической последовательностью выполнения работ и технологические карты.

Тема 12. Воспитательная работа

Отгадывание и составление кроссвордов по темам.

Проведения дня именинников.

Проведение викторин.

Тема 13. Итоговое занятие.

Цель: выявить степень овладения знаний учащихся первого года обучения.

Теория: - Беседа о природе и фауне нашего края и как это можно запечатлеть в изделиях, выполненных шелковыми лентами и нитками мулине.

- Беседа о животных нашего края, их поведении, месте обитания и как мы должны беречь природу и животных, проживающих в нашем крае.

Практика: Выставка работ обучающихся. Конкурсы, соревнования, кроссворды, интеллектуальные игры. Награждение самых активных участников образовательного процесса.

Требование к уровню подготовки обучающихся по данной программе По окончании первого года обучения дети должны знать:

- Связь времен в народном искусстве.
- Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества в различные времена.
- Виды материалов, используемые в работе.
- Особенности народного искусства своего края, России.

- Технику безопасности работы и инструментами.
- Разновидность природных материалов.
- Технологию изготовления поделок.
- Свойства и сорта бумаги, способы ее окраски.
- Историю искусства оригами.
- Основные приемы складывание бумаги.
- Способы выполнения изделий по методу Папье-маше.
- Виды тканей и ручных швов.
- Основы композиции.

Должны уметь:

- Подготовить материал к работе.
- Правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке.
- При работе с бумагой складывать по образцу в определенной последовательности вырезать части и декоративные элементы склеивать их, скреплять на поверхности поделки.
- Подбирать бумагу по фактуре и цвету.
- Работать аккуратно, бережно и экономно.
- Оценивать свою работу и работу товарища.

По окончании второго года обучения дети должны знать:

- Основные свойства материалов.
- Правила по технике безопасности колющими и режущими инструментами.
- Отличные признаки росписей Декоративно - прикладного искусства (Гжель, Городецкая, Хохлома).
- Виды мозаики.
- Принципы составления композиции.
- Христианские праздники.
- Основы гармоничности цветовых сочетаний.
- Особенности оформления поделок.
- Технику «Папье-маше».
- Последовательность сборки цветов бумажных и кукол – марионеток.

Должны уметь:

- Самостоятельно выводить рисунок.
- Анализировать и оценивать свою работу и работу других.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Увеличивать готовые шаблоны.
- Самостоятельно разрабатывать новые шаблоны.
- Подбирать материалы для поделок.
- Пользоваться схемой эскизом.
- Составлять сложные композиции.
- Переводить рисунок на заготовку.
- Готовить бумажную массу, варить клейстер.
- Аккуратно и последовательно выполняет поделки.
- Работать коллективно.

Материально - техническое обеспечение

Инструменты необходимые для работы.

Ножницы, линейки, простые карандаши, фломастеры, мелки, ножницы «зигзаг» для обработки края, молоток, выжигательные приборы, шило, циркуль, утюг, кисточки, иглы швейные (ручные), крючки для вязания, паяльник, аптечка, мыло, полотенце.

Материалы.

Картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обойная, упаковочная, калька, фильтрованная, креповые, копировальная, пергаментная, гофрированная.

Клей: ПВА, КМЦ, обойный, канцелярский.

Цветная пряжа, нитки мулине, нитки цветные х/б.

Ткани: драп, вельвет, бархат, ситец, декоративная тесьма.

Краски: акварельные, гуашевые.

Природные материалы: береста, опилки, кара сосны, шишки, мох, засушенные цветы, солома, ракушки, семена, желуди, скорлупа орехов.

Пластиковые бутылки, бисер, шаблоны.

Техническое оборудование:

- Утюг;
- Игла, крючки вязальные, пяльцы;
- Швейная машина.

Список литературы

1. Емельянова Т.А. Энциклопедия рисования. Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Астель – СПб, 2013. 128с.: ил.
2. Аккизов К. учимся рисовать растения и животных [Текст]. – харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»», 2010, - 128с.: ил.
3. Агапова И., Давыдова М. Поделки и подарки к праздникам. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009. – 184с.: ил.
4. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: Эксмо, 2009.- 64.: ил.
5. Максимова М, Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.: Изд-во Эксмо, 2008. – 64с.: ил.
6. Пиксасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. М.: Издательство «Белый город», 2008. 141с.: ил.
7. Аксенова М., Вильчек Г., Дукельская Е. Цвета мира М.: мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2007.- 184.6 ИЛ.
8. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007. – 736.: ил.
9. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции». 2004. 399.: ил.
10. Перевертень Г.И. Поделки из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. 13с. Ил.
11. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декора – М.: Эксмо, 2008. – 64с.: ил.
12. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «валери СПД», 2001.- 224с., ил.

13. Хвостова Д. сделай сам и подари / Пер. с нем. – М.: ОЛМА _ ПРЕСС, 2001. – 64с.: ил.
14. Городкова Т.В., Нагибина М.И «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки» Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 224с.
15. Новикова И.В., Базулина Л.В. «100 поделок из природных материалов» Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 160с.
16. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девочек.: / Перевод с английского М. Авдониной. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2000.- 128с., ил.
17. Попившая С. Азбука вышивания. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2000. 240с., ил.
18. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. – Серия «Через игру - к совершенству». – М.: «Лист»,1998. 192с.

Журналы

1. ЛЕНА РУКОДЕЛИЕ. Спецвыпуск, № /2015 (29) ЗАО «ЭДИ ПРЕСС-КОНЛИГА», 2015 www.lena-rukodelie.ru
2. Линд Х. Бумажная Мозаика. – М.: Айрис-пресс, 2007. 32с.:ил.
3. Сохачевская В.В. Лоскутное шитье (бесшовная техника): Методическая разработка учебно-тематических занятий. – Магнитогорск: МаГУ, «005. – 24.
4. Ханашевич Д.Р. Альбом по вязанию спицами и крючком. Подржки рукодельницы. – М.: ИПО «Орбита», 1992.
5. Сычева Л.В. Вышивка г. Свердловск «Алфавит», 1991.
6. Барская Г.Г., Богаткова Н.Л, Буланцева Н.Л. Вязание- 91 Альбом. М.: легкопромбытиздат, 1991, 48с.: ил.
7. Еременко Т. Лебедева Л. Стежок за стежком. Альбом по вышиванию. М.: Издательство «Малыш»1990.
8. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методическое пособие. – Тула: Арктоус, 1996. – 80 с.: ил.

Приложение 1

Инструкция по охране труда

Общие требования охраны труда

1. К занятиям допускаются лица, ознакомленные с инструкцией по охране труда.
2. Обязательно наличие медицинской аптечки, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.
3. Соблюдение расписания учебных занятий, установленных режимов занятий и отдыха.
4. Педагог и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. О каждом несчастном случае с учащимися руководитель обязан немедленно сообщить администрации учреждения, оказать первую помощь пострадавшему.

Опасные факторы:

- уколы и травмирования рук при работе с иглами, ножницами;
- поражения электрическим током при работе с электрооборудованием;
- нарушения осанки учащихся, развитие близорукости при неправильном подборе размеров мебели;
- нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;
- ожоги при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала, клеевым пистолетом;
- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть электроприбора без присмотра.

Требования охраны труда перед началом работы

1. Проветрить помещение.
2. Проверить наличие необходимого количества столов, стульев, их исправность.
3. Проверить наличие оборудования, инвентаря, электроприборов (вилки и изоляции шнуров), их исправность. Проверить отсутствие на рабочем месте посторонних предметов.
4. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников.
5. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга.
6. Проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

Требования охраны труда во время работы

1. Начинать и заканчивать работу только по указанию руководителя.
2. Пользоваться инструментами только по назначению и с разрешения руководителя.

Осторожно обращаться с ножницами, шилом, клеевым пистолетом:

- ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями острыми концами от себя;
- передавать ножницы надо с сомкнутыми лезвиями, ручками вперед;
- клеевой пистолет должен стоять на подставке.

До начала работ руководитель показывает безопасные приемы работы с ножом и ножницами. Ручки инструментов должны быть удобными для работы.

При работе с иглами и булавками:

- знать количество иголок и булавок, взятых для работы; при потере булавки или иголки обязательно найти ее;
- иглы хранить в игольнице или подушечке, булавки хранить в коробочке; не оставлять их на рабочем месте;
- шить иголками только с наперстком;
- при работе булавки и иглы вкалывают в подушечку, запрещается брать их в рот, вкалывать в одежду, стены, занавески и т.п.
- нельзя шить ржавой иглой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

При работе с электронагревательными приборами:

- пользоваться электроприборами только с разрешения руководителя и под его постоянным наблюдением;
- утюг ставить на специальную термоизоляционную подставку;

- включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.
- во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

Аккуратно обращаться с инструментами, оборудованием и материалами, нельзя размахивать руками, держа в них карандаши, кисти, ножницы.

Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.

Нельзя брать в рот мелкие предметы, пластилин, краски и т.п. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

Запрещается во время занятий принимать пищу.

Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, не вставать на подоконник.

Требования охраны труда по окончании работы.

- Сдать руководителю материалы, незаконченные изделия.
- Убрать свое рабочее место, пользуясь щеткой; протереть столы, мольберты влажной тряпкой.

– Инструменты, оборудование убрать на место.

– Выключить электроприборы, свет, закрыть окна.

– Вымыть руки с мылом.

– Из кабинета выходить с разрешения руководителя.

Требования охраны труда в аварийных ситуациях

– В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну.

– При получении травм и ранений, плохом самочувствии немедленно ставить в известность руководителя для оказания первой помощи, сообщить администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

– При возникновении неисправностей инвентаря, электрооборудования, прекратить занятия, немедленно сообщить руководителю. Занятия продолжать только при устранении неисправностей.

– При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся из здания, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

Приложение 2

Диагностические материалы к программе «Увлекательное рукоделие»

В течение года в объединении проводятся следующие виды диагностики:

Начальная диагностика. Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется наблюдение, собеседование, анкетирование.

Промежуточная диагностика. Проводится в середине года (в январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение,

собеседование, зачетные работы. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года проводятся зачетные занятия, на которых каждый ребенок самостоятельно выполняет задание по пройденным темам.

Итоговая диагностика. Проводится в апреле – мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в выставках, конкурсах, зачетные работы и их защита.

Диагностика знаний, умений, навыков.

Начальная, промежуточная, итоговая диагностика знаний, умений навыков.

При поступлении ребенка в детское объединение, для знакомства с ним, для проведения предварительной диагностики знаний, заполнения журнала, ему предлагается заполнить анкету следующего содержания:

Анкета.

1. Фамилия, имя, отчество. _____
2. Фамилия, имя, отчество родителей. _____
3. Домашний адрес, телефон _____
4. Дата рождения _____
5. Школа, класс _____
6. Фамилия, имя, отчество классного руководителя _____
7. Телефон _____

Знаешь ли ты, что такое:

1. Что такое природное сообщество _____
2. Изонить _____
3. Шов вперед иголка _____
4. Шов назад иголка _____
5. Солёное тесто _____
6. Народная тряпичная кукла _____

Каким бы ещё видом творчества, ты хотел (а) бы заниматься на наших занятиях? _____

Результаты диагностики (начальной, промежуточной, итоговой) заносятся в таблицы № 1, 2, 3.

Знания, умения, навыки оцениваются по 5 –балльной шкале:

2 балла – знания, умения, навыки либо отсутствуют, либо очень низкие;

3 балла – низкий уровень знаний, умений, навыков;

4 балла – владение знаниями, умениями, навыками в недостаточной степени, средний уровень;

5 баллов – достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков, выше среднего.

Таблица № 1.
Диагностика знаний, умений, навыков
1-ый год обучения.

№	Параметры	Фамилия, имя		
		Начальная	Промежуточная	Итоговая
1	Основные правила техники безопасности.			
2	Организация рабочего места			
3	Техника выполнения ручных швов. Характеристика швов: «Вперед шелка», «Через край», «петельные», «косые», «обметочные».			
4	Работа с тканью. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами. Приобретение навыков координации движений пальцев, развитие мелкой моторики рук. Понятия об основных видах тканей.			
5	Изонить. Выполнение разметки. Последовательность заполнения угла, квадрата, круга.			
6	Изонить. Зачётное занятие.			
7	Мукасолка. Лепка простых элементов.			
9	Мукасолка. Зачётная работа. Составление композиций.			
10	Народная тряпичная кукла. История.			
	Народная кукла. Проектная деятельность: 10.1 Самостоятельное изготовление кукол по пройденным темам. 10.2 Знание традиций народных праздников 10.2 Составление композиций			
11	Владение трудовыми приёмами при работ с тканью, иглой, ножницами, шилом и т.д.			

Таблица № 2.
Диагностика знаний, умений, навыков
2-ой год обучения.

№	Параметры	Фамилия, имя
---	-----------	--------------

		Начальная	Промежуточная	Итоговая
1	Основные правила техники безопасности. Организация рабочего места.			
2	Животные нашего края. Особенности их биологии и экологии.			
3	Владение техника выполнения ручных швов.			
4	Знакомство с фурнитурой, ее назначением и использованием			
6	Умение подбирать ткани по цвету и фактуре			
7	Зарисовка эскизов, разработка деталей кроя.			
8	Классификация народной куклы.			
9	Самостоятельное изготовление тряпичной куклы и из лыка по пройденным темам.			
10	Составление композиций.			
11	Вязание цепочки крючком			
12	Проектная деятельность «Кукольный календарь». Приобщение детей к культурно-историческому наследию, миру куклы через самостоятельное изготовление её своими руками. Контроль полученных знаний, умений, навыков			
13	Владение трудовыми приёмами при работе с тканью, бисером, природным материалом, инструментами, приспособлениями			

Результаты диагностики необходимы для того, чтобы проследить уровень усвоения программы и ее корректировки в случае необходимости, поощрения лучших обучающихся.

Промежуточная диагностика.

В течение года проводятся зачетные занятия, на которых дети самостоятельно выполняют задание по каждой пройденной теме.

На первом году обучения всем ребятам предлагается изготовить одну поделку (например, по теме «Изготовление мягконабивной игрушки на основе лекал простых форм» это заяц на основе квадрата).

Детям выдается технологическая карта, по которой они выполняют задание. Педагог оценивает, как создается поделка, уровень выполнения задания. Готовую поделку ребенок представляет педагогу, (он может придумать поделке имя), и отвечает на несколько вопросов педагога об этом животном, растении или сказочном персонаже. Вопросы задаются как на знания, так и на размышления. Данные о выполнении ребенком работы заносятся в таблицу № 4.

Выполнение зачетных заданий.
1-ый год обучения.

Параметры	Критерии оценки	Фамилия, имя			
		тема	тема	тема	тема
Название поделки					
Использование лекал, технологических карт	Может вносить изменения в готовые лекала				
	Пользуется только готовыми				
Выбор материала для модели	Просит помощи у педагога, др. ребят				
	Сам выбирает, может помочь другому				
Качество кроя, выполняемых швов	Отличное				
	Хорошее				
	Удовлетворительное				
Умение пользоваться выкройками, технологическими картами, последовательность изготовления модели.	Самостоятельно способен разобраться в техн. картах, выкройках, модель выполняет последовательно				
	Нуждается в помощи при работе с технологическими картами, выкройками.				
Умение пользоваться инструментами, приспособлениями	Самостоятельно и правильно пользуется инструментом, приспособлениями				
	Иногда требуется помощь				
	Помощь требуется часто				
Оформление модели	Оформляет по собственным эскизам				
	Вносит незначительные изменения				
	Повторяет образец				
Защита выполненной модели	Правильно и полно отвечает на вопросы				
	Ответы не полные, требуется подсказка, наводящие вопросы				
	На большинство вопросов ответы неверные				

На втором году обучения ребятам предлагаются технологические карты на несколько поделок, и каждый ребенок сам выбирает, какую игрушку он будет делать, объясняя педагогу мотивы выбора. Готовую игрушку ребенок представляет педагогу, другим ребятам, отвечая на их вопросы о поделке. Вопросы о животном, растении, сказочном персонаже может задать не только педагог, но и другие ребята, задача педагога- проследить, чтобы при этом была дружеская атмосфера. Ребятам предлагается самим придумать несколько вопросов о выполняемых игрушках, тогда оцениваются не только ответы, но и придуманные вопросы, отмечаются наиболее интересные из них. В качестве домашнего задания ребятам предлагается самим найти материал о выбранном персонаже, потом ребенок представляет его коллективу. Педагог заносит данные о выполнении и защите модели в таблицу № 5.

Таблица № 5
Выполнение зачетных заданий.
2-ой год обучения

Параметры оценки	Критерии оценки	Фамилия, имя		
		тема	тема	тема
Название поделки	У поделки есть имя, «легенда» и т.п.			
	Поделка без названия			
Выбор модели	Нравится именно эта модель			
	Выбранная модель проще в изготовлении			
	Другое (например, сам придумывает модель)			
Использование лекал, технологических карт	Сам делает лекала			
	Может вносить изменения в готовые лекала			
	Пользуется только готовыми			
Выбор материала для модели	Просит помощи у педагога, других ребят			
	Сам выбирает, может помочь другому			
Качество края, выполняемых швов	Отличное			
	Хорошее			
	удовлетворительное			
Умение пользоваться выкройками, технологическими картами, последовательность изготовления модели.	Самостоятельно способен разобраться в технологических картах, выкройках, модель выполняет последовательно			
	Нуждается в помощи при работе с техн. картами, выкройками, ошибается в последовательности выполнения			

Умение пользоваться инструментами, приспособлениями	Самостоятельно, правильно использует инструменты, приспособления			
	Иногда требуется помощь			
	Часто нуждается в помощи			
Оформление модели	Оформляет по собственным эскизам, вносит существенные изменения в модель			
	Вносит незначительные изменения в предлагаемую модель			
	Повторяет образец без изменений			
Защита выполненной модели	На большинство вопросов ответы неправильные			
	Ответы не полные, требуется подсказка, наводящие вопросы			
	Правильно и полно отвечает на вопросы			
	Сам придумывает вопросы, ищет материал о поделке			

Примерные вопросы для защиты поделок.

Поделка «Волк»

Опишите «портрет» волка (У волка мощные голова и шея, морда вытянута и обрамлена бакенбардами, сильные зубы и челюсти, густой мех серо-охристой окраски, умные желтые глаза, большие уши)

Чем волки из сказки отличаются от реальных животных? (В сказках волки глуповаты, и даже лисы умнее их, в действительности волки очень умные животные, умеющие принимать нетривиальные решения в сложных ситуациях, они хорошо обучаются)

Почему волки живут стаями? (Так легче добывать добычу, а значит выжить, причем в более холодных местностях стаи волков более многочисленны)

Сколько щенков обычно бывает у волчицы? (От 3 до 7 щенят)

Кто воспитывает потомство у волков? А. только самка Б. только самец В. оба родителя.

Зуб, особенно кусачий, он и волчий, и собачий, хищной пасти он приметя. Назови примету эту. (Как называются эти зубы?) (Клыки)

Почему кошачьи гораздо «чистоплотнее» собачьих? (Т.к. кошки в основном подкрадываются к добыче, надо, чтобы жертва не почувяла их запах, а собачьи, например, волки, добычу в основном загоняют, долго ее преследуют, здесь наличие запаха менее важно)

Как называется жилище волка? (Логово)

Волки могут долго преследовать добычу, пока она не ослабеет, но даже после продолжительного бега их мех остается сухим. Почему? (У них на теле мало потовых желез, они «потеют» через язык, как и собаки).

Почему волков в прошлом веке практически истребили, а сейчас проводят работу по возвращению их в дикую природу? (Волки при недостатке корма охотились на домашних животных, поэтому их нещадно отстреливали, лишь в середине прошлого века поняли, что хищники – естественные регуляторы численности копытных животных и также необходимы в природе, как и остальные животные)

Поделка «Филин»

1. Сова – это: а. Насекомоядная птица б. Хищная птица в. Всеядная птица
2. Сов называют пернатыми кошками, потому, что:
 - а. Их крик похож на мяуканье
 - б. Они питаются мышами и бесшумно летают
 - в. Они так же поджидают добычу, потом внезапно нападают
3. Улетают ли Совы осенью в теплые края?
 - А. Все совы перелетные птицы
 - Б. Лишь некоторые из сов улетают на юг осенью
 - В. Среди сов нет перелетных птиц
4. Совы образуют семейные пары:
 - а. Некоторые из сов образуют пары на всю жизнь
 - б. Пара образуется у всех сов только на 1 сезон
 - в. Самец совы образует несколько семей в гнездовой период
5. Для чего сове загнутый клюв?
 - А. Чтобы цепляться за ветки
 - Б. Чтобы удерживать и разрывать добычу
 - В. Чтобы шелушить шишки и орехи
6. Сов называют: А. Птицей мудрости Б. Птицей древности В. Птицей старости

Поделка «Поросенок»

Чем отличаются внешне самец, самка и детеныш кабана? (Самцы самые крупные, у них длинные нижние клыки (до 15 см), самки имеют меньший размер, и клыки у них коротенькие. Окрашены они примерно одинаково. Поросята полосатые, когда они затаиваются, их не видно, это помогает им спастись от хищников)

Для чего свиньи купаются в грязи? (Так они защищаются от различных паразитов)

Какие органы чувств лучше развиты у кабанов? (Очень хорошо развит слух и чутье, а вот зрение слабое)

Сколько поросят бывает у дикой свиньи? (Чаще 4 – 6, но бывает до 16 поросят, свиньи плодовиты)

Секачом у кабанов называют: А. Поросятку Б. Взрослого самца В. Взрослую самку

Подготовка и участие в различных конкурсах, выставках также является одной из форм контроля, которая позволяет проследить, как ребенок усвоил полученные знания, умения, навыки; умение работать в коллективе, т.к. на выставки часто готовятся большие коллективные работы. Участие в различных игровых программах, проводимых учреждением в течение года, позволяет оценить умение ребенка работать в коллективе, общаться с другими ребятами, сплачивает

коллектив. Участие в различных экологических мероприятиях расширяет кругозор ребят, позволяя больше узнать о природе и природоохранных учреждениях нашего края, воспитывает чувство уважения и любви к природным и историческим комплексам нашего края.

В течение года педагог заносит в таблицу № 7 данные об участии ребят в различных конкурсах, выставках, мероприятиях (участвовал, не участвовал и почему, занятое место), оценивает активность участия в игровых экологических и др. программах, которые проводятся в учреждении. Таблица позволяет оценить активность ребенка, на ее основе можно составить оптимальную программу работы с ним. Активность участия в различных мероприятиях оценивается по 5 –балльной системе:

5 баллов – ребенок с удовольствием участвует в игровых программах, сам вызывается для выполнения заданий, помогает педагогу при необходимости подготовиться к мероприятию.

4 балла – участвует в программах, но не так активно.

3 балла – в игровых программах участвует, но старается не выполнять заданий, или выполняет в группе с кем-то, кого он считает более сильным, уверенным.

2 балла – участвует только после настоятельных просьб, при этом в выполнении заданий не участвует, выступает пассивным наблюдателем.

1 балл – отказывается участвовать в игровых программах, конкурсах.

1. Достижения учащихся объединения «Увлекательное рукоделие»

Таблица № 7

№	Название конкурса	Дата проведения	Кол-во участников	Результат (участие, победитель, призер и т.п.)	ФИ, возраст
Уровень	Внутрицентровский				
Уровень	Муниципальный				
Уровень	Территориальный				
Уровень	Областной				
Уровень	Всероссийский				
Уровень	Международный				

Диагностики развития личности и коллектива

Цель работы любого педагога – не только дать знания, умения и навыки по виду деятельности, но и сформировать у учащихся определенное мировоззрение, определенные ценности и образцы поведения. Успешность адаптации личности в современных условиях определяется тем, в какой мере она способна к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами: обновлению знаний, производственных навыков, ориентаций и установок. Вот почему формирование у детей способности к развитию и саморазвитию становится важнейшей воспитательной и образовательной задачей. Для этого необходима организация наблюдения и фиксирования изменений в развитии детей.

Методика «Атмосфера в группе»

(По Л.Г. Жедуновой. Методики изучения эффективности воспитательной деятельности в школе: сборник инструктивно-методических материалов./Сост.Ю.М. Тамошин.- Самара: РЦМО, 2002)

Для создания на занятии теплой творческой атмосферы, способствующей успешности ребенка, необходима его адаптация.

Для изучения психологической атмосферы в коллективе проводится анкетирование: «Атмосфера в группе».

Ребенку предлагается оценить каждую из предложенных пар характеристик, присущих группе по 5 – балльной шкале.

Текст анкеты: (для младших школьников характеристики немного изменяют для лучшего понимания детьми)

Баллы:

1. Дружелюбие	5 4 3 2 1	Враждебность
2. Согласие	5 4 3 2 1	Несогласие
3. Удовлетворенность	5 4 3 2 1	Неудовлетворенность
4. Взаимоподдержка	5 4 3 2 1	Недображелательность
5. Теплота	5 4 3 2 1	Холодность
6. Сотрудничество	5 4 3 2 1	Отсутствие сотрудничества
7. Увлеченность	5 4 3 2 1	Равнодушие
8. Взаимовыручка	5 4 3 2 1	Отсутствие взаимовыручки
9. Занимательность	5 4 3 2 1	Скука
10. Успешность	5 4 3 2 1	Неуспешность

Обработка результатов: Вычислив среднюю оценку по каждой паре слов (сумма всех оценок данного качества, деленная на количество опрошенных учащихся), можно на сводном графике представить оценку психологической атмосферы в группе. Чем левее расположен получившийся график, тем благоприятнее атмосфера в группе.

По результатам анкетирования разрабатывается программа адаптации воспитанников, в нее могут включаться различные мероприятия: игры на сплочение коллектива, участие в праздниках, в совместных делах.

Результаты диагностики хранятся у педагога и сообщаются каждому ребенку индивидуально. Результаты диагностики дают важную информацию для проведения воспитательной работы.

Методика изучения уровня развития творческого мышления (креативности)

Развитие индивидуальности ребенка предполагает становление и проявление его как творческой личности. Без творческой активности трудно представить возможность формирования яркой индивидуальности, при ее отсутствии доминирующее положение занимают типичность и незаметность

Для изучения развития творческого мышления (креативности) детей различного возраста в настоящее время используются различные психодиагностические методики. В качестве экспресс – метода, позволяющего быстро провести психодиагностику креативности был адаптирован опросник креативности Д. Джонсона.

Под термином «креативность» понимается способность особого рода – способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, способствующих становлению способности к творчеству. Опросник креативности был основан на двух подходах к данной проблеме. Первый подход по Торренсу: креативность проявляется, когда существует дефицит знаний, в процессе включения информации в новые структуры и связи, в процессе идентификации недостающей информации, в процессе поиска новых решений, при их проверке, в процессе сообщения результатов. По Джонсону (1973) для поведения, возможного для наблюдения, креативность проявляется как неожиданный, с позитивной опорой исполнителя на самого себя, продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определённой обстановке социального взаимодействия.

Контрольный список характеристик креативности.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии, или решения (находчивость, изобретательность, разработанность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические (гипотетический – основанный на гипотезе, предположительный) возможности (воображение, способности к конструированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность, продуктивность).
7. Воздержаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), описанные выше. Используя 5 –балльную систему, приведенную ранее, необходимо оценить в какой степени каждый обучающийся обладает вышеописанными характеристиками.

№	Фамилия, имя	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма
1										
2 и										

Данная методика проводится с учащимися каждого года обучения: в начале и в конце учебного года, т.е. 2 раза в год. Педагог сравнивает, как изменились за этот период характеристики творческого проявления, и разрабатывает действенные, в зависимости от возраста, мероприятия: проектную деятельность, участие в конкурсах и т. д.

Аннотация

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовывать желание что-то создавать своими руками. Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Программа составлена на основе следующих программ: Воронина Л.А. «Умелые руки», Бабкина Ю.С. «Занимательный труд», Вашкиршева Л.А. «Природа и Фантазия», Скакунова В.В. «Мягкая игрушка и сувенир», Еремина Т. «Моя семья, Мой город, Мой край».

Работа в объединении тесно связана с народным искусством, поэтому дети знакомятся с историей создания русской народной игрушки, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями отдельных областей. Большое внимание на занятиях в мастерской отводится эстетическому воспитанию юных рукодельниц, чему способствует изучение таких вопросов программы, как «Народные традиции в современной игрушке», «Русская матрешка», «Ковроделие и его истоки», «История возникновения гобелена», «Русский бисер» и т. д.

Программа включает в себя несколько основных направлений: сувениры из природного материала, мягкая игрушка (с элементами папье – маше, вышивки или аппликации), бумагопластика, папье – маше (Матрешка, игрушка), народная кукла, игрушка, лепка (соленое тесто, глина, пластилин), работа с бросовым материалом.