

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на  
Заседании МС № 4  
"19" мая 2024 г.

Утверждена приказом  
директора МАОУ АГО «ЦДО»  
Чебыкиной Т.А.  
№ 124-од 27 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Бисероплетение для малышей»**  
(художественная направленность)

Для детей 5-6 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель: Бочкарева Светлана  
Геннадьевна, педагог  
дополнительного образования

пгт Арти, 2024г.

## Пояснительная записка

*«Талант – это вера в себя, в свою силу...»*

*М. Горький*

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству, уже в дошкольном детстве залог будущих успехов. Желание творить внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Роль взрослых — помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких ручек. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно. Бисероплетение – это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши с большим удовольствием нанизывают бусы на проволоку. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение для малышей» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

**Актуальность программы** — в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения, народными художественными традициями.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе

уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, используются авторские дидактические материалы: наглядные пособия, технологические карты.

Принципы обучения по программе:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Бисероплетение для малышей» представляет собой систематический курс занятий по развитию творческих способностей у дошкольников, создает благоприятные условия для знакомства с техникой бисероплетения, усовершенствования своих навыков. Кроме того, данный курс дисциплинирует ребят, развивает коммуникабельность, аккуратность, художественный вкус. Большое влияние оказывает изготовление работ из бисера на умственное развитие детей, на развитие их мышления. В ходе занятий дети учатся работать самостоятельно по рисунку - схеме. Также, занятие бисером - целесообразное использование свободного времени, приятный и полезный отдых, успокаивающий нервную систему.

**Адресат программы.** Программа адресована для обучающихся в возрасте с 5 до 6 лет. Количество детей в группе – 8-10 человек.

**Возрастные особенности.** Существуют некоторые возрастные закономерности выраженности воображения. Дети от трех до пяти лет строят новый образ, основываясь на некоторых элементах реальности, которые становятся центральной частью нового образа. В возрасте четырех – пяти лет заметно снижается продуктивное воображение, поскольку дети активно усваивают нормы и правила социума. Но уже в шесть – семь лет они начинают пользоваться новым типом построения воображаемого образа, когда элементы реальности занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам, что обеспечивает оригинальность и продуктивность решений. Творчество ребенка в этом возрасте часто носит проективный характер. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. Дети шести – семи лет в своих произведениях не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приемы для этой передачи. Возможность выбора проявляется не только в подборе

адекватных приемов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла.

Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия при реализации настоящей программы 2 часа по 30 мин. с десятиминутными перерывами. Объем нагрузки в неделю составляет 4 академических часов.

**Срок освоения программы** 1 год. Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель, 9 учебных месяцев.

**Объем программы.** Годовой объем программы составляет 144 часа.

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая.

**Индивидуальное обучение.** Данная форма работы с детьми дает возможность уделять внимание тем детям, кто нуждается в постоянной помощи педагога. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации;
- индивидуальные занятия;
- индивидуальная помощь;
- индивидуальные задания.

**Работа парами.** Данная форма применяется при контроле знаний, умений и навыков. Два ученика могут выполнять совместное задание, контролируя друг друга. К таким заданиям относятся контроль работы по схемам и технологическим картам.

**Групповые формы.** Эта форма работы часто применяется на занятиях, когда выполняется большой объем работы. Весь проект изделия разбивается на отдельные детали, и каждый обучающийся отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, аккуратность, т.к. от работы каждого зависит общий результат.

**Коллективная форма.** Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, игра, мастер-класс, выставка, а так же:

- занятие - экскурсия в прошлое;
- занятие - «посиделки»;
- занятие – зачет;
- занятие – практикум;
- занятие – сказка;
- занятие – фантазия;
- занятие – мастерская.

**Формы подведения результатов.**

Отслеживание результатов реализации программы проводится в течение всего учебного года. Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Текущий контроль – диагностика развития предметных компетенций обучающихся по определенной теме. Итоговый контроль - проводится по результатам освоения программы по итогам учебного года. Предметные результаты выявляются путем:

- наблюдения;
- выставка;
- выполнение творческого задания;
- устный опрос;
- тестовые задания.

### **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - развитие творческой активности, активизация познавательной деятельности, формирование художественно-ценностных ориентиров дошкольника, через обучение основам бисероплетения.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Расширить знания об истории развития бисероплетения;
- Познакомить с основами композиции, цветоведения и материаловедения;
- Научить правильно организовывать рабочее место, осваивать простые техники бисероплетения, работать с разным видом бисера;
- Учить понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края.

##### **Развивающие**

- Развивать моторные навыки, образное мышление, пространственное мышление, память, внимание, фантазию, творческие способности;
- Развивать самостоятельность и аккуратность в изготовлении изделия;
- Формировать эстетический и художественный вкус.

##### **Воспитательные**

- Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- Прививать основы культуры труда.

### **Содержание общеразвивающей программы**

Содержание учебного материала включает широкий спектр бесед и видов деятельности. Данный курс знакомит детей с историей развития, разнообразной техникой бисероплетения, органически сочетает эстетическое воспитание с развитием практических навыков в работе, превращает занятия в увлекательный творческий процесс. Освоив основные виды низания, ребята создают свои варианты украшений, цветы, деревья, подсвечники, элементы декора и многое другое, что подскажет фантазия. По окончании года обучения дети смогут самостоятельно изготовить небольшие вещи путем простого низания на

проволоку, игрушки приемом скручивания проволоки, плетение на проволоке техникой параллельного плетения.

### Учебный (тематический план)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	История бисероплетения в России	2	1	1	Тест «Техника безопасности»
3.	Изготовление поделок методом низания на проволоку бисера.	24	4	20	Наблюдение, беседа
4.	Изготовление элементов игрушек приемом скручивания проволоки	24	4	20	Наблюдение
5.	Изготовление поделок методом петельного плетения	24	4	20	Наблюдение
6.	Изготовление плоских игрушек методом параллельного плетения	24	4	20	Тест «Цветоведение»
7.	Коллективная работа «Аквариум»	24	4	20	Наблюдение, беседа
8.	Объёмные фигурки животных	12	2	10	Наблюдение
9.	Выставка, итоговые занятия	8	2	6	Выставка работ
	Итого	144	26	118	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство детей с историей развития плетения из бисера. Рассмотрение готовых изделий, выполненных в технике бисероплетения. Основные материалы и инструменты, используемые в работе. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Практика: Рассказ «Бабушкин сундук» (из истории бисера). Экскурсия по выставке «Бисерные украшения». Знакомство с материалом.

Входная диагностика (тестовое задание «Бисеринка», «Петелька» (выявление уровня знаний теоретического материала путем выбора из предложенного правильных ответов).

#### 2. История бисероплетения в России.

Теория: История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий. Отечественное производство бисера. Культурные центры промысла: Санкт – Петербург, Новгород. Распространение жемчужного шитья в России. Инструменты и приспособления (провода, ножницы) мастериц.

Практика: Игровая программа «В гостях у мастеров», заполнение альбома. Знакомство с основами плетения на проволоке, набор бусин в кольцо.

### **3. Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера.**

Теория: Способы низания бисера на проволоку. Плетение «встык». Особенности подбора бисера в зависимости от задуманной поделки. Закрепление бусинок.

Практика: Изготовление браслетов, колечек, цветов, листьев. Изготовление листьев различной формы (работа по образцу). «Подарок для мамы» - изготовление фиалок, способ соединения в букет.

### **4. Изготовление элементов игрушек приемом скручивания проволоки.**

Теория: Знакомство со способом низания бисера на проволоку, с приемами работы со схемой. Знакомство с приемами скручивания проволоки. Знакомство с пайетками, для чего они предназначены. Знакомство с видами стекляруса.

Практика: «Ягоды, листья рябины». Изготовление листочков рябины, опираясь на схему. Изготовление ягод рябины, соединение их в кисть, затем с листочками. «Еловая ветка» (шишки). Создание «шишки» путем нанизывания пайеток, чередуя их с бисеринками. «Еловая ветка» (хвоя). Изготовление «еловой веточки».

### **5. Изготовление поделок методом петельного плетения**

Теория: Знакомство с техникой петельного плетения, изучение схем, обратное плетение.

Практика: «Зайчик», «Снеговик», «Ромашка» (цветок), «Ромашка» (листки), «Цыпленок», «Рыбка», «Котенок», «Стрекоза», «Божья коровка». Подведение итогов. Анализ выполненных работ.

### **6. Изготовление плоских игрушек методом параллельного плетения**

Теория: Техника параллельного плетения, ее особенность, способы выполнения. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выбор животных, растений, которых можно изготовить в данной технике. Характерные особенности их внешнего вида, поведения.

Практика: Анализ моделей. Выполнение работы. Фиалки, стрекоза, божья коровка, «Кленовый листок», знакомство с техникой подплетения к готовой части. «Елочка – зеленая иголочка», изучение техники создания петельки из проволоки, изготовление мини-шариков из бусинок. «Ангелочек», «Королева цветов – дивная роза» (цветок), «Пасхальное яйцо», «Яркая бабочка», изучение схемы и узора плетения. Знакомство с частями бабочки.

### **7. Коллективная работа «Аквариум».**



Теория: Беседа «Виды аквариумных рыб». Проект, способы выполнения творческого проекта, защиты проекта. Композиция.

Практика: Изготовление рыб, и декоративных водорослей для аквариума по пройденным темам, составление композиций. Представление своей работы и защита проекта, индивидуальная работа. Контроль полученных знаний, умений и навыков.

#### **8. Объемные фигурки животных родного края (лисица, филин, заяц, лягушка).**

Теория: Современные направления в бисероплетения. Знакомство с нетрадиционными и традиционные видами плетения. Демонстрация образцов и изделий. Чтение и особенности составления схем. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объемной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок.

Практика: изготовление фигурок животных на объемной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение по замыслу. Анализ созданных игрушек.

#### **9. Выставка. Итоговые занятия.**

Теория: Особенности оформления и хранения выставочных экспонатов. Оформление творческих работ.

Практика: Подготовка работ, оформление, выставка работ «Вот, что мы умеем», коллективное обсуждение. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения программы «Бисероплетение» (наблюдение).

### **Планируемые результаты**

#### **К личностным результатам относятся:**

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развитие самостоятельности и аккуратности в изготовлении изделия;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

#### **К метапредметным результатам относятся:**

- использование видов и техник бисерного плетения для выполнения творческого задания;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания изделий из бисера, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

#### **К предметным результатам относятся:**

- владение базовым понятийным аппаратом, знают об истории развития бисероплетения;
- знают основы композиции, цветоведения, сочетания цветов;
- владение практически значимыми конструкционными умениями и навыками, их применением к решению задач;
- умение правильно организовывать рабочее место, осваивать простые техники бисероплетения, работать с разным видом бисера.

## **Организационно – педагогические условия**

### **1. Условия реализации программы**

#### **Материально - техническое обеспечение**

Инструменты необходимые для работы:

- Ножницы, линейки, простые карандаши, фломастеры, мелки, молоток, выжигательные приборы, шило, циркуль, утюг, кисточки, иглы для бисера, леска, монокот, бисер разного размера и цвета, бусины акриловые разные по размеру и цвету крючки для вязания, паяльник, аптечка, мыло, полотенце.

Материалы:

Картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обояная, упаковочная, калька.

Клей: ПВА, канцелярский.

Цветная пряжа, нитки мулине, нитки цветные х/б.

Ткани: драп, вельвет, бархат, декоративная тесьма (для брошей).

Краски: акварельные, гуашевые.

Природные материалы: береста, опилки, кора сосны, шишки, мох, засушенные цветы, солома, ракушки, семена, желуди, скорлупа орехов.

Техническое оборудование:

- утюг;
- игла, крючки вязальные, пяльцы (для брошей);
- швейная машина;
- столы.

Информационное обеспечение:

- вспомогательная литература;
- лекционный материал по истории возникновения и развития бисероплетения;
- информационный стенд;
- схемы.

#### **Электронные образовательные ресурсы “Бисероплетение”**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке

<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером

<http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>

3. Игольчатая техника плетения бисером

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>

4. Инструменты и материалы для бисероплетения

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

5. Бисерная цепочка «пупырышки»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

6. Цепочка «зигзаг»

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

7. Цепочка «змейка».

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

8. Цепочка с цветами из шести лепестков

<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>

9. Низание бисера «в крестик»

<http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>

10. История бисера

<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)

11. Развитие бисерного производства и рукоделия.

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)

12. Использование бисера в народном костюме

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\\_bisera\\_v\\_narodnom\\_kostjume\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html)

13. Материалы и инструменты для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabochego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)

15. Полезные советы при работе с бисером

[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html).

Методическое обеспечение:

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

В процессе обучения в соответствии с основными формами мышления дети используются следующие группы методов:

- наглядные;
- объяснительно-иллюстративные;
- практические;
- проблемно-поисковые.

Методы обучения:

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы и приёмы работы. Обучение ведется частично-поисковыми и проблемными методами. От стихийной деятельности ребенок постепенно переходит к осознанной, что развивает его творческую активность, желание мыслить, трудиться.

Традиционные методы обучения, такие как показ, объяснение, практическая работа, анализ сочетаются с индивидуальной, групповой и коллективной работой.

Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация) чередуются с загадками, кроссвордами по теме, физкультминутками, повторным объяснением нового материала самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся, показом книг по бисероплетению, декоративно - прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, альбомов с образцами, подборок материалов по определенному виду творчества.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков: изготовление образцов изделий по схемам; зарисовка моделей, эскизов; оформление изделий.

Игровые технологии, позволяющие расширить знания и сформировать навыки сотрудничества, лидерские качества.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений (комплект самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации) - это инструмент самооценки собственного творческого труд, рефлексии собственной деятельности.

Индивидуальные маршруты — используются в работе с трудно осваивающими программу и одаренными детьми, позволяют систематизировать целенаправленную работу по развитию каждого ребёнка, углублять их знания, формировать устойчивые профессиональные навыки, качественно готовить к областным, международным и всероссийским конкурсам и выставкам.

## **2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Оценить глубину усвоения учебного материала обучающихся позволяют различные формы контроля:

- вводный (педагогическое наблюдение);
- текущий (устный опрос, беседы с родителями);
- тематический (индивидуальные задания, тестирование);
- итоговый (конкурсы, выставки).

Проверка и оценка знаний и навыков, полученных детьми на занятиях в объединении, происходит в процессе аттестации, которая проводится в три этапа. В течение года в объединении проводятся следующие виды диагностики:

Начальная диагностика. Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется наблюдение, собеседование, тестовое задание, анкетирование.

Тестовое задание «Бисеринка» для детей (выявление уровня знаний теоретического материала путем выбора из предложенного правильных ответов).

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов:

- 6 - 5 правильных ответов - 5 баллов;
- 4 - 3 правильных ответов - 4 балла;
- 2 - 1 правильный ответ - 3 балла.

Тестовое задание «Петелька» для детей (выявление практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой)

Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов):

- безупречно выполненная работа – 5 баллов;
- работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 4 балла;
- представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки – 3 балла.

**Промежуточная диагностика.** Проводится в середине года (в январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, собеседование, зачетные работы. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года выполняются зачетные задания, на которых каждый ребенок самостоятельно выполняет задание по пройденным темам.

Собеседование по теме «Техника безопасности» для 1-го года обучения (необходимо прочитать и пояснить правильность или неверность утверждения).

Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера»: для детей - зачетное задание: «Технология изготовления лепестка» (выполнение заданий по карточке на время); Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 10 баллов):

- 3 задания – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- 2 задания – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- 1 задание – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки).

Итоговая диагностика. Проводится в мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в выставках, конкурсах, зачетные и тестовое задание.

Зачетное задание: «Выполнение цепочек на леске» для детей.

Критерии оценки (максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов):

- 3 задания – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- 2 задания – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- 1 задание – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки).

**Список используемой литературы для педагога**

1. Аксенова М., Вильчек Г., Дукельская Е. Цвета мира М.: мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2007. - 184.6 ИЛ.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции». 2004. 399.: ил.
3. Артынская Е.Г. БИСЕР Сумочки для телефона, шапочки, галстуки. Культура и традиции, 2006. 65. ил. (Электронный вариант)
4. Белов Н.В. Фигурки из бисера. - Минск: Харвест, 2007. - 144с.: ил. (Электронный вариант)
5. Белов Н.В. Жанр: Бисероплетение Издательство: Харвест ISBN: 978-985-16-1628-8 Формат: JPG Фигурки из бисера Год выпуска: страниц: 144(Электронный вариант)
6. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девчонок. / Перевод с английского М. Авдониной. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2000. - 128с., ил. (Электронный вариант)
7. Божко Л.А. «Изделия из бисера» - М, «Мартин», 2005 г. (Электронный вариант)
8. Виноградова Е. «Бисер для детей» - М, «ЭКСМО», 2004 г. (Электронный вариант)
9. Гашицкая Р. Цветы из пайеток JPG. М.: Мартин, 2007. — 72 с. (Электронный вариант)
10. Дюмина А. «Бисер» - М, «АСТ – Астрель» 2004 г. (Электронный вариант)
11. Зайцева Н.К. Украшения: Старинные мотивы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 32.: ил. (Электронный вариант)
12. Зайцева Н.К. «Украшения из бисера» - М, «ОЛМА - ПРЕСС», 2002 г. (Электронный вариант)
13. Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера, год выпуска: 2007: Издательство: Мартин Жанр: Бисер, страниц: 109 (Электронный вариант)
14. Кристанини Д.Ж., Страбелло В. Отделка изделий Микробисером: Практическое руководство/ М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008, 32. ил. (Электронный вариант)
15. Ляукина М.В.: Бисер - браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца Издательство: ЗОЛОТАЯ БИБЛИОТЕКА УВЛЕЧЕНИЙ (АСТ-ПРЕСС) Год: 2006, с, 15(Электронный вариант)
16. Лындина Ю. С. Жанр: Бисероплетение Издательство: Культура и Традиции Фигурки из бисера Год выпуска: 2005, с82(Электронный вариант)
17. Лындина Ю. С. «Игрушечки из бисера»:2005, Издательство: Культура...с.82(Электронный вариант)
18. Лунева А.Н., Лунев А.Л. Украшения из бисера – М.: Эксмо: СПб. Терция, 2007. – 256с.: ил. (Электронный вариант)
19. Мартынова Л. «Фигурки из бисера» - М, 2001 г
20. Магина А.Р. Подарки из бисера АСТ Издательство «СОВА» Москва, Санкт-Петербург 2007. – 32с.: ил. (Электронный вариант)
21. Магина А.Р. Изделия из бисера: Колье серьги, игрушки. - М.: Эксмо:СПб.: Валери СПД, 2004. – 176с.: ил. (Электронный вариант)

22. Пикасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. М.: Издательство «Белый город», 2008. 141с.: ил. (Электронный вариант)
23. Романова А. А. «Бисер всегда в моде» - Ростов на Дону, «Феникс», 2005 г. (Электронный вариант)
24. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007. – 736.: ил. (Электронный вариант) (Электронный вариант)
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2004. – 160.: ил. (Электронный вариант)
26. Чиотти Д. Бисер/Пер. с итал. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2002. – 160с.: ил. (Электронный вариант)
27. Чернова Е. В. Цветы из бисера: 2008, с. 157(Электронный вариант)

### **Список используемой литературы для детей**

1. Артамонова Е. «Бисер. Практическое руководство» - Эксмо, М, 2005(Электронный вариант)
2. Петрова З. «Модели из бисера» - Эксмо, М, 2006(Электронный вариант)
3. Ткаченко Т. «Бисер. Лучшие украшения» - Рипол-классик, М, 2005 (Электронный вариант)
4. Базулина Л. «Бисер» - Академия Холдинг, Ярославль, 2004 (Электронный вариант)
5. Божко Л. «Бисер для девочек» - «Мартин», М,2004 (Электронный вариант)
6. Виноградова Е. «Бисер для детей» - Эксмо, М,2003 (Электронный вариант)
7. Грушина Л. «Плетенки из бисера» - «Карапуз», М, 1999 (Электронный вариант)
8. Гусева Н. «365 фенечек из бисера» - Айриспресс, М, 2000 (Электронный вариант)
9. Загорская Н. «Бисер с английской булавкой» - Ростов-на-Дону, Феникс,2005 (Электронный вариант)
10. Красичкова А. «Бисероплетение. Новые идеи и техники» - Рипол-классик, М, 2008 (Электронный вариант)
11. Лындина Ю. «Фигурки из бисера» - Культура и традиции, М, 2005(Электронный вариант)
12. Ляукина М. «Подарки из бисера» - ИД МСП, М, 2005(Электронный вариант)
13. Ляукина М. «Бисер. Основы художественного ремесла» - АСТпресс, М,2000 (Электронный вариант)

Приложение 1

### **Первый год обучения**

1. **Тестовое задание «Бисеринка»** для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя обучающегося .....

Задание:

Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода.

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус.

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка.

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод.

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей.

*Критерии оценки*

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов:

- 6 - 5 правильных ответов - 5 баллов;
- 4 - 3 правильных ответов - 4 балла;
- 2 - 1 правильный ответ – 3 балла.

2. **«Петелька»** - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой.

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

*Требования к выполненной работе:*

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Подбирает высокое качество бисера;



3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

*Критерии оценки:*

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов.

- безупречно выполненная работа – 5 баллов;
- работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер – 4 балла;
- представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, некачественная скрутка проволоки – 3 балла.

Сводный протокол тест «Бисеринка», задание «Петелька»

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория Тестовое задание «Бисеринка»	Практика Тестовое задание «Петелька»	Итого (средний балл)
1...				
10				

**Собеседование по теме «Технике безопасности».** Необходимо прочитать и пояснить правильность или неверность утверждения:

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу.

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по вопросам - 5 баллов:

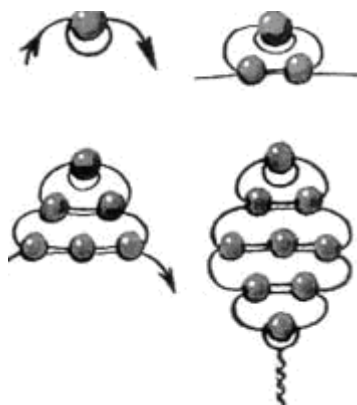
- ребенок смог пояснить 6-5 утверждений - 5 баллов;
- смог пояснить 4-3 утверждения - 4 балла;
- смог пояснить 2-1 утверждения - 3 балла.

**Тестовое задание по теме «Изготовление игрушек методом низания на проволоку бисера».**

Задание: «Технология изготовления лепестка». Время выполнения задания 10-15 минут:

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка.
3. Выполни лепесток по схеме.



### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

- **3 задания** – 5 баллов (техника плетения названа правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);
- **2 задания** – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер);
- **1 задание** – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки).

Сводный протокол. Тест «Проверь себя», задание «Технология изготовления листа»

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория Тест «Проверь себя»	Практика «Выполнение задания»	Итого (средний балл)
1				
...				
10				

### Итоговая диагностика обучающихся первого года обучения

#### Тестовое задание «История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося .....

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?

(природную соду, песок)

5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)

6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

7. Назовите техники работы на проволоке («параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 5 баллов

- 7-5 правильных ответов - 5 баллов;

- 4 - 3 правильных ответа - 4 балла;

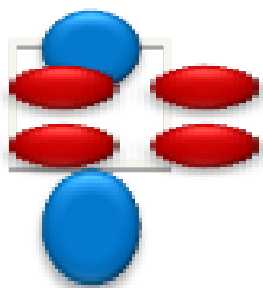
- 2 - 1 правильный ответ - 3 балла.

Задание: «Выполнение цепочек на леске»

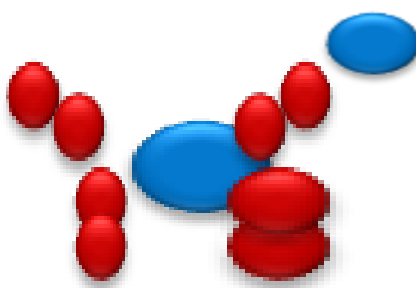
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

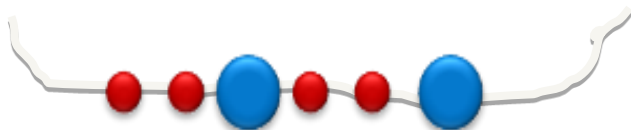
3. Выполни элемент цепочки



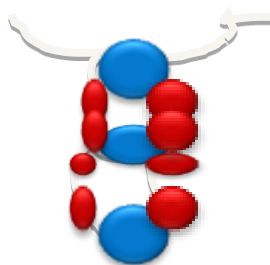
1.



2.



3.



4.

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов

- 3 задания - 5 баллов (задание выполнено правильно, нумерация проставлена верно, безупречно выполненная работа);

- 2 задания – 4 балла (работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъясн, неровный бисер);

- 1 задание – 3 балла (представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска).

Сводный протокол итоговой диагностики

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Теория	Практика «Выполнение задания»	Итого (средний балл)
1				
...				
10				

Сводный протокол: диагностические материалы к программе «Бисероплетение»  
первый год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Количество баллов		
		Входная	Промежуточная	Итоговая
1				
...				
10				
Средний балл по группе:				