

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на заседании
методического совета
№ 4 от 19 мая 2024 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкиной Т.А
№ 124 – од, 24 мая 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительная деятельность»
(художественная направленность)**

Для детей 10-13 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Климова Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Арти

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Изобразительная деятельность» художественная. Программа охватывает все основные разделы в области рисунка и живописи, ориентирована на применение полученных знаний и умений в творческой деятельности и адресована тем, у кого нет специализированной подготовки в этой области, тем, кто только начинает изучение данной области.

Данная образовательная программа является программой групповой и индивидуальных форм обучения изобразительному искусству (рисунку, живописи, композиции) учащихся художественной студии «Перспектива». Дополнительные упражнения и индивидуальная работа педагога с каждым подростком поможет выявить, обучить и воспитать одаренных и талантливых детей при тесном сотрудничестве.

Программа направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы рисунка и живописи», в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Дополнительные упражнения и индивидуальная работа педагога с каждым подростком поможет выявить, обучить и воспитать одаренных и талантливых детей при тесном сотрудничестве с другими педагогами, администрацией и обязательно с родителями таких детей.

Нормативно-правовые основания создания дополнительной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 05.2015 № 996-р).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. Письмо Минобрнауки России от 08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

15. Письмо Минобрнауки России от 03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Актуальность программы тесно перекликается с современными требованиями жизни и образования, в том числе и дополнительного, т.е., развитие личности активной, творческой. Особая роль отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения и обусловлена тем, что проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальной. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Учебно-воспитательный процесс станет важным мотивационным средством для оптимального художественного образования, эстетического воспитания ребенка и в дальнейшем – его профессионального самоопределения в сфере культуры и искусства.

Отличительные особенности программы, новизна:

Программа является модифицированной, разработана на основе программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ под редакцией В.С. Кузина, программы дополнительного

художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованной в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, Образовательной программы дополнительного образования детей «Основы изобразительного искусства», автор Волобуева И.И., Комплексной программы изостудии МГДД(Ю)Т «Рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное творчество», авторы Быкова Я.Г., Богданова Н.Г., Волобуева И.И., Смирнов А.А.

Методологической основой разработки дополнительной общеразвивающей программы явились:

1. Теория и методика обучения ИЗО (Б.М. Неменский, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Г.В. Беда) предопределяющая освоение учащимися художественной студии нормативных академических требований в процессе адаптивного обучения рисунку, живописи и композиции.

2. Методика преподавания изобразительного искусства (Н.М. Сокольникова).

Преимущества Программы перед аналогичными прослеживаются по нескольким направлениям:

- Программа ориентирована на дачу обучающимся базового систематизированного образования по изобразительному искусству, основанного на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция;
- Программа предусматривает изучение истории и теории изобразительного искусства, овладение основополагающими практическими умениями и навыками в данной сфере;
- Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и включает в себя игровые формы занятий, что позволяет развивать внимание, воображение, память; прививать любовь к искусству; пробуждать в каждом потребность к художественному самовыражению.
- Все задания сопровождаются оперативными учебными задачами, решение которых часто предваряет преодоление специально созданных проблемных ситуаций. Для каждого занятия составляется список художественных или иных вспомогательных материалов, оговариваются дополнительные условия, даются подробные методические рекомендации в виде поэтапного алгоритма реализации заданий. Ко многим темам прилагается дополнительный теоретический материал из сопутствующих областей знания.
- После выполнения каждого задания или темы выделяется определенное время для совместного просмотра работ обучающихся, зависящее от сложности упражнений.
- Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

- Программа реализуется в художественной студии «Перспектива» и способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и обучающимися.

Адресат общеразвивающей программы - возрастная категория 10-13 лет. Группы могут быть как разновозрастные, так одновозрастные. Специального отбора не производится. Для зачисления в студию специальных знаний и подготовки не требуется, принимаются все желающие, независимо от степени одарённости и уровня художественной подготовки.

Жизнь младшего подростка характеризуется глубокой перестройкой организма, потребностью в общении со сверстниками в самоутверждении перед ними. Это средний школьный возраст является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но в то же время все еще имеет место быть непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела. Необходимо также отметить, что в данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимает происходящее вокруг него, гораздо большее влияние на школьника оказывают не педагоги и родители, а общество. Для подростка педагог организует свободный выбор, возможность самовыражаться в художественной деятельности, проявлять личное творчество и участвовать в коллективном, используя методы самовоспитания.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Объем программы – 288 часов:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часов в год.

Срок освоения общеразвивающей программы - 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы - традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или

нескольких лет обучения в одной образовательной организации. Занятия проводятся в кабинете – мастерской, а также на пленэре.

Формы и методы обучения.

Предусмотрены теоретические и практические занятия, а также групповые, фронтальные, индивидуальные, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия.

Занятия проводятся в форме беседы; вернисажа; обсуждения; ситуативной игры; мастер-класса; наблюдение; творческого отчёта; экскурсии.

Для успешного выполнения поставленных учебно – воспитательных задач программой предусмотрены следующие занятия, различающиеся видами деятельности:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к литературным произведениям, тематическим композициям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащихся.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребят, раскрепощают их; формируют абстрактное мышление.
- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы объединения за каждое полугодие.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активного творческого развития с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными средствами художественной выразительности в рисунке и живописи: линия, тон, форма, перспектива, цвет;
- формировать основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- совершенствовать умения и навыки работы с материалами и инструментами.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно- творческих способностей и фантазии учащихся;
- развивать познавательный интерес, творческую инициативу;
- развивать наглядно- образное мышление, художественный вкус;
- улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и формированию у учащихся эстетического вкуса и эстетического восприятия мира;
- воспитывать у учащихся внимательность, аккуратность, трудолюбие;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других), оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Программа предусматривает освоение материала на базовом уровне. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение первичных специализированных знаний.

Учебный план

№ п/п	Общее количество часов	Теория	Практика
1 год обучения	144	34	110
2 год обучения	144	27	117

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика.	
1	Вводная часть	2	2		
1.1	Введение в образовательную программу.		1		Входной контроль. Анкетирование.
1.2	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.		1		
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	14	4	10	
2.1	Знакомство с материалами для изобразительного искусства.	2	1	1	Наблюдение и анализ творческих работ
2.2	Натюрморт из геометрических тел.	4	1	3	
2.3	Линия горизонта. Фронтальная перспектива. Изображение деревенского пейзажа.	4	1	3	
2.4	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	4	1	3	
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	16	3	13	
3.1.	Свойства красок.	2	1	1	
3.2.	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	2		2	
3.3.	Праздник тёплых и холодных цветов.	2		2	
3.4.	Серо-чёрный мир красок	2	1	1	
3.5.	Красочное настроение.	4	1	3	
3.6.	Красоту нужно уметь замечать.	4		4	
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	2	16	
4.1.	Выполнение линейных рисунков трав.	2		2	
4.2.	Изображение осеннего букета.	6	1	5	
4.3.	Анималистический жанр. Моё любимое животное	2		2	
4.4.	Объёмное изображение животных в различных материалах.	2		2	
4.5.	Звери в цирке.	6	1	5	
5.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	24	6	18	
5.1.	Сказка в декоративном искусстве. Элементы городецкой росписи.	2	1	1	
5.2.	Эскиз росписи разделочной доски в стиле мастеров Городца.	6	1	5	
5.3.	Живописные упражнения на основе Гжельского кистевого мазка.	2	1	1	
5.4..	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	6	1	5	

5.5.	Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма цветочных композиций.	2	1	1	
5.6.	Эскиз росписи подноса в живописно-импровизационной манере Жостовского письма «Букеты цветов на подносе»	6	1	5	
6.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	36	8	28	Анализ качества выполнения работ по изученной теме Промежуточный просмотр работ и взаимонализ творческих композиций
6.1.	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	2		
6.2.	Городские и сельские стройки	8	1	7	
6.3.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	1	1	
6.4.	Набросок головы человека с натуры.	2		2	
6.5.	Графический портретный рисунок человека в технике силуэта.	4	1	3	
6.6.	Живописный портрет	6	1	5	
6.7.	Дружеский шарж	4	1	3	
6.8.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	8	1	7	
7	Тематическое рисование	18	2	16	
7.1.	Народные праздники.	10	1	9	
7.5.	«В сказочном подводном царстве»	8	1	7	
8	Мир цвета в природе.	12	3	9	
8.1.	Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	4	1	3	
8.2.	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	4	1	3	
8.3.	Декоративный фриз на основе растительных мотивов.	4	1	3	
9.	Экскурсии в музей.	2	2		
10.	Итоговое занятие.	2	2		Отчетная выставка лучших творческих работ. Диагностика личностного роста обучающихся.
	Итого:	144	34	110	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Введение в образовательную программу.

Теория.

Ознакомление с работой художественной студии «Перспектива», с содержанием курса «Изобразительная деятельность». Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности и

первичного инструктажа ПДД. Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятия в студии. Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Актуализация прошлого опыта обучающегося в изобразительной деятельности

Тема 1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для занятия в студии.

Практика: групповая форма работы.

Рисование на свободную тему.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория.

Графические художественные материалы и их свойства. Основные средства художественной выразительности рисунка – точка, штрих, линия, пятно. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных графических приёмов.

Практика: групповая форма работы.

Наброски и зарисовки предметов быта, с использованием основных выразительных средств рисунка (точка, штрих, линия, пятно) и основные понятия композиции.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 2.2. Натюрморт из геометрических тел.

Теория.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы. Рисунок с натуры натюрморта из геометрических тел.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Фронтальная перспектива. Изображение деревенского пейзажа.

Теория.

Закон линейной перспективы. Фронтальная перспектива. Трехплановость пространства, учет перспективных построений, соблюдение масштаба; Понятия «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

Практика: групповая форма работы.

Деревенский или городской пейзаж в графической или живописной технике с передачей неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба. Формат - А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 2.4. Осенний натюрморт. Использование различных приемов работы акварелью.

Теория.

Технические приемы конструктивного построения и обозначения тональных характеристик предметов натюрморта. Моделировка основных живописных отношений формы цветом предметов натюрморта, решение материальности, среды, освещения.

Практика: групповая форма работы.

Живописный натюрморт с конструктивным построением и обозначением основных тональных отношения предметов в живописном режиме (заливка, «по – сырому», «a la prima»), «пуантилизм». Формат - А3.

Материал– акварель.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 3.1. Свойства красок.

Теория.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика: групповая форма работы.

Ассоциативные композиции: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окна».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя,

жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: групповая форма работы.

Рисунки на тему: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 3.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: групповая форма работы.

Задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 3.4. Серо-чёрный мир красок.

Теория.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: групповая форма работы.

Ассоциативные композиции: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 3.5. Красочное настроение.

Теория.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика: групповая форма работы.

Композиции на тему: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель. .

Тема 3.6 Красоту нужно уметь замечать.

Теория.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Практика: групповая форма работы.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Материал: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Формат – А3, А4.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория.

Образный язык графики. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Практика: групповая форма работы.

Рисунок на тему: «Графика растительного мира».

Формат – А3, А4.

Материал – тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Тема 4.2. Изображение осеннего букета.

Теория.

Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка декоративной композиции.

Практика: групповая форма работы.

Композиция: «Осенний букет» в технике отпечаток.

Формат – А3.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 4.3. Анималистический жанр. Мое любимое животное.

Теория.

Анималистический жанр. Художественный язык художников-анималистов Ю. Чарушина. И. Ефимова, В. Серова, В. Ватагина и др. Особенности изображения животного: ракурс. пропорции форм, пластика тела.

Практика: групповая форма работы.

Выполнение в смешанной технике рисунка своих любимых домашних животных и диких зверей.

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, мелки, фломастеры, пастель, уголь

Тема 4.4. Объёмное изображение животных в различных материалах.

Теория.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Средства художественной выразительности скульптуры для передачи характера и пластики животного, его состояния, настроения. Особенности работы с пластилином, правила лепки

Практика: групповая форма работы.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

Материал – солёное тесто, фольга, пластилин.

Тема 4.5. Звери в цирке.

Теория.

Объекты, элементы театрально-сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Основные средства художественной выразительности тематической композиции. Правила перспективы. Варианты композиций.

Практик: групповая форма работы.

Тематическая композиция : «Звери в цирке».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, гуашь, акварель, пастель.

Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Тема 5.1 Сказка в декоративном искусстве. Элементы городецкой росписи.

Теория.

Особенности декоративно-прикладного искусства России: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Наиболее распространённые мотивы росписи. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях народных мастеров. Элементы кистевой росписи Городца.

Практика: групповая форма работы.

Упражнения: элементы кистевой росписи Городца.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, гуашь.

Тема 5.2. Эскиз росписи разделочной доски в стиле Городца.

Теория.

Наиболее распространённые мотивы росписи городецких мастеров. Графически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного,

изобразительного и декоративного элементов в изделиях народных мастеров Городца.

Практика: групповая форма работы.

Эскиз росписи разделочной доски в стиле Городца.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, гуашь.

Тема 5.3. Живописные упражнения на основе Гжельского кистевого мазка.

Теория.

Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.

Практика: групповая форма работы.

Живописные упражнения на основе Гжельского кистевого мазка.

Формат – А3, А4.

Материал – акварель.

Тема 5.4. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».

Теория.

Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.

Практика: групповая форма работы.

Роспись тарелочки «Синее чудо».

Формат – А3.

Материал – акварель.

Тема 5.5. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота Жостовских цветов. Знакомство с приёмами Жостовского письма цветочных композиций.

Теория.

Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами Жостовского письма.

Практика: групповая форма работы.

Живописные упражнения на основе Жостовского кистевого мазка.

Формат – А3.

Материал – акварель, гуашь.

Тема 5.6. Эскиз росписи подноса в живописно-импровизационной манере Жостовского письма «Букеты цветов на подносе».

Теория.

Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов. Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота Жостовских цветов.

Практика: групповая форма работы.

Эскиз росписи подноса в живописно-импровизационной манере Жостовского письма «Букеты цветов на подносе».

Формат – А3.

Материал – акварель, гуашь.

Раздел 6. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Тема 6.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».

Теория.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Практика: групповая форма работы.

Копия пейзажа с репродукции художника.

Формат – А3.

Материал – акварель, гуашь.

Тема 6.2. Пейзаж «Городские и сельские стройки».

Теория.

Виды перспективы и ее законы в изобразительном искусстве. Перспектива, ракурс, точка зрения. Ритмическая организация листа. Алгоритм работы над пейзажем.

Практика: групповая форма работы.

Пейзаж «Городские и сельские стройки» на основе наблюдений или по представлению.

Формат – А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь, акварель, гуашь.

Тема 6.3. Конструкция головы человека, пропорции лица.

Теория.

Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Конструкция головы человека, пропорции лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика.

Практика: групповая форма работы.

Зарисовки и наброски конструкции головы человека, пропорции лица с помощью наглядного пособия.

Формат – А4.

Материал – графитный карандаш.

Тема 6.4.. Набросок головы человека с натуры.

Теория.

Набросок головы человека с натуры. Линия и пятно. Передача индивидуальных особенностей человека, его характер.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы.

Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 6.5. Графический портретный рисунок человека в технике силуэта.

Теория.

Техника силуэта, ее образный художественный язык. Графический портретный рисунок человека в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: групповая форма работы.

Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 6.6. Живописный портрет.

Теория.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: групповая форма работы.

Примерные задания:

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 6.7. Дружеский шарж.

Теория.

Правда жизни и язык искусства. Прием художественного преувеличения. Отбор деталей и обострение образа при создании дружеского шаржа с добрым юмором. Произведения художников карикатуристов В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы. Дружеский шарж на близких и знакомых людей.

Формат – А3.

Материал: уголь, сангина, пастель.

Тема 6.8. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт с фруктами и овощами.

Теория.

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Знакомство с произведениями художников: Караваджо, Матисса, Сарьяна. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Практика: групповая форма работы.

Натюрморт с фруктами и овощами. Формы занятия.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь, акварель, гуашь.

Раздел 7. Тематическое рисование

Тема 7.1. Народные праздники. «Масленица».

Теория.

Праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Национальный костюм как символ народа, страны. «Масленица» в творчестве Б.М. Кустодиева.

Практика: групповая форма работы.

Композиция на тему «Масленица».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, акварель, гуашь.

Тема 7.2. Иллюстрация на тему: «В сказочном подводном царстве».

Теория.

Сказочно-былинный жанр в искусстве. Средства художественной выразительности. Художественный язык И.Я. Билибина. Создание с помощью цвета художественный образ подводного мира, передача настроения с помощью ритма пятен, цвета. Организация перспективного пространства в картины.

Практика: групповая форма работы.

Иллюстрация на тему: «В сказочном подводном царстве».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель.

Раздел 8. Мир цвета в природе.

Тема 8.1. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.

Теория.

Эмоциональная выразительность цвета – теплого и холодного, глухого и звонкого. Выразительный характер линий, их ритм, объем, выразительность пропорций, с помощью которых художник выражает свои чувства и настроения. Композиции К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

Практика: групповая форма работы.

Композиции, состоящие из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Формат – А3.

Материал – гуашь.

Тема 8.2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.

Теория.

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Эмоциональная выразительность цвета – теплого и холодного, глухого и звонкого. Выразительный характер линий, их ритм, объем, выразительность пропорций, с помощью которых художник выражает свои чувства и настроения. Композиции живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога..

Практика: индивидуальная и групповая форма работы.

Композиция с изображением в контрастных сочетаниях фантастических силуэтов деревьев или растений.

Формат – А3.

Материалы: кисти, краски: акварель, гуашь, бумага.

Тема 8.3. Декоративного фриза на основе растительных мотивов.

Теория.

Декоративно-прикладное искусство. Его художественный язык. Ритм пятен как средство выражения настроения, движения. Эмоциональная выразительность цвета – теплого и холодного, глухого и звонкого.

Практика: групповая форма работы.

Декоративный фриз на основе растительных мотивов.

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Формат – А3.

Материал: бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

Тема 8.4. Декоративная графическая заставка с изображением растительного микромира (травы, цветы, сухие растения).

Теория.

Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Произведения графики

А. Дюрера, Леонардо да Винчи с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

Практика: групповая форма работы.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой. Формат – А3.

Материал: бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка, кисть.

Раздел 9. Экскурсии в музе.

Виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока. Эрмитаж, Русский музей и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2		
1.1	Правила техники безопасности в изостудии		1		Анализ качества знаний
1.2	Особенности второго года обучения		1		
2	Образ природы	16	2	14	
2.1	Работа на пленэре	4	1	3	Выставка рисунков с пленэра
2.2.	Тематический пейзаж	12	1	11	Наблюдение и анализ качества выполнения творческих работ
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	24	3	21	
3.1	Натюрморт в холодной гамме	12	1	11	
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	12	1	11	
4	Фигура и портрет человека	38	6	32	
4.1	Набросок человеческой фигуры с натуры	4	1	3	
4.2	Фигура человека в движении	6	1	5	
4.3	Рисуем геометрическими фигурами. Фигура человека.	2	1	1	

4.4	Графический портретный рисунок человека в технике силуэта	8	1	7	
4.5	Живописный портрет	12	1	11	
4.6	Дружеский шарж	6	1	5	
5	Графика	22	3	19	
5.1	Граттаж	8	1	7	
5.2	Монотипия	6	1	5	
5.3	Гризайль	8	1	7	
6	Тематическое рисование.	22	3	19	
6.1	Виртуальная экскурсия в Музей Победы. Выставка «Военный плакат».	2	1	1	
6.2.	Плакат на тему: «С днем Победы!».	10	1	9	
6.3.	Рисунки на тему: «Живет Победа в поколениях».	10	1	9	
7	Правила линейной и воздушной перспективы	16	4	12	
7.1	Линейная перспектива	2	1	1	
7.2.	Архитектурные постройки. Архитектурная графика.	6	1	5	
7.3.	Воздушная цветоперспектива	4	1	3	
7.4..	Пленэрная живопись	4	1	3	
8.	Экскурсии	2	2		
9.	Итоговое занятие	2	2		Отчетная выставка лучших творческих работ. Диагностика личностного роста обучающихся.
	Итого:	144	27	117	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Вводная часть.

Ознакомление с работой художественной студии «Перспектива», с содержанием курса «Изобразительная деятельность». Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности и первичного инструктажа ПДД. Инструменты, художественные материалы, необходимые для занятия в студии. Основные сведения о различных художественных материалах и их свойствах. Актуализация прошлого опыта обучающегося в изобразительной деятельности.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

Раздел 2. Образ природы.

Теория.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Знакомство с произведениями художников: Го Си, Тобиаса, Эль Греко, Айвазовского, Богаевского. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 2.1. Работа на пленэре.

Теория.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Знакомство с произведениями художников: Моне, Мане, Сислея, Синьяка, Ван Гога, Сезанна. Выбор мотива.

Практика: групповая форма работы

Зарисовки с натуры деревьев, цветов. Акварельные этюды.

Формат – А3

Материал – акварель, графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 2.2. Тематический пейзаж. Композиция на тему: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Прогулка в осеннем лесу».

Теория.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Правил линейной перспективы. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Повторение правил построения перспективы, правил воздушной перспективы, понятия: точка схода, линия горизонта.

Практика: групповая форма работы

Композиция на тему: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Прогулка в осеннем лесу».

Формат – А3

Материал – акварель, гуашь, графитный карандаш, пастель, уголь.

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Теория.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Знакомство с произведениями художников: Сезанна, Матисса, Ван Гога, Коровина, Грабаря, Кончаловского, Машкова, Фалька, Куприна, Кузнецова, Петрова-Водкина, Сарьяна. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика: групповая форма работы.

Натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».
Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, акварель, гуашь, пастель.

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практика: групповая форма работы.

Натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Формат – А3

Материал – акварель, гуашь, графитный карандаш, пастель.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Тема 4.1. набросок человеческой фигуры с натуры

Теория.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: групповая форма работы.

Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Формат – А3, А4

Материал – акварель, пастель, фломастер, графитный карандаш, уголь.

Тема 4.2. Фигура человека в движении.

Теория.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: групповая форма работы.

Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Формат – А3

Материал – акварель, графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 4.3. Фигура человека. Рисуем геометрическими фигурами.

Теория:

Стилизация фигуры человека с помощью геометрических фигур.

Практика: индивидуальная форма работы:

Формат – А4.

Материал – графитный карандаш, гуашь, акварель.

Тема 4.4. Графический портретный рисунок человека в технике силуэта.

Теория.

Техника силуэта, ее образный художественный язык. Графический портретный рисунок человека в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: групповая форма работы.

Графический портретный рисунок человека в технике силуэта. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, акварель, пастель, уголь.

Тема 4.5. Живописный портрет.

Теория.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: групповая форма работы.

Живописный портрет. Примерные задания: «Моя подруга», «Автопортрет».

Формат – А3, А4.

Материал – гуашь, акварель.

Тема 4.6. Дружеский шарж.

Теория:

Знакомство с формой сатирического жанра в ИЗО – карикатурой и ее разновидностью – шаржем; мастера сатирического жанра: Виктор Дени, Кукрыниксы и др.

Практика: индивидуальная форма работы: создание дружеского шаржа на подругу, себя, родителей.

Формат – А3, А4.

Материал – карандаш, гелевые ручки, акварель.

Раздел 5. Графика.

Тема 5.1. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.

Теория.

Знакомство с понятиями: графика, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок. Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого). Учебный рисунок. Рисунок как

самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки. Знакомство с произведениями художников: Мане, Леонардо да Винчи, Кончаловского, Кибрика, Гольбейна, Толстого.

Практика: групповая форма работы.

Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, коллочки, ковыль, зонтичные растения и др.).

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 5.1. Граттаж.

Теория.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Знакомство с произведениями художников: Кузьмина, Пикассо, Ван Гога, Митурича, Дейнеки. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Практика: групповая форма работы. Композиция на тему: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, гуашь, восковые мелки, тушь.

Тема 5.2. Монотипия.

Теория.

Знакомство с понятиями: зарисовки, наброски, граттаж, монотипия. Произведения художников: Левитана, Пименова, Рембранта, Ван Гога, Фаворского, Конашевича, Куманькова, Гаева. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика: групповая форма работы.

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш, акварель, гуашь, стекло, пластмасс.

Тема 5.3. Гризайль.

Теория.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: групповая форма работы.

Композиция на тему: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, гуашь. Акварель.

Раздел 6. Тематическое рисование.

Тема 6.1. Виртуальная экскурсия в Музей Победы.

Выставка «Военный плакат».

Теория.

«Плакат – особый вид искусства, который не только обращается к чувствам зрителя и пробуждает эмоции». Ясные и доходчивые, они помогали верить в скорую победу, сплачивали людей, вселяли в сердца отчаявшихся надежду. Сюжеты их были разные, но цель одна – победа над врагом! И советский военный плакат выполнил свое предназначение: он стал оружием, бойцом в строю и – одновременно – достоверным документом, хранителем памятных событий военных лет. Средства художественной выразительности военного плаката, кто трудился над созданием плакатов и какие задачи они выполняли.

Практика: групповая форма работы.

Поиски эскиза композиции плаката «С Днем Победы!»

Тема 6.2. Плакат «С Днем Победы!»

Теория.

Знакомство с разновидностью графики – плакатом, со средствами художественной выразительности, композицией, в плакате; с мощностью пропагандистской роли плаката в военное и мирное время; с произведениями художников плакатистов: плакат КУКРЫНИКСОВ «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» и др.

Практика: групповая форма работы.

Рисунок плаката «С Днем Победы!»

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, пастель.

Тема 6.3. Рисунки на тему: «Живет Победа в поколениях».

Теория:

Великая Отечественная война в творчестве художников; особенности изображения солдат ВОВ на полях военных сражений, военная техника, форма, поля сражений.

Практика: групповая форма работы.

Рисунки на тему: «Живет Победа в поколениях», «Как хорошо на свете без войны».

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, пастель.

Раздел 7. Правила линейной и воздушной перспективы.

Теория:

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода.

Практика: индивидуальная форма работы:

изображение уходящей вдаль аллеи, улицы, реки с соблюдением правил линейной перспективы. Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Формат – А3

Материал - графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Теория.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика: групповая форма работы.

Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Формат – А3

Материал – акварель, гуашь, графитный карандаш, пастель, уголь.

Тема 7.2. Архитектурные постройки. Архитектурная графика.

Теория:

Законы наблюдательной перспективы при изображении формы и конструкции фасадов административных, культовых или жилых зданий.

Практика: индивидуальная форма работы:

Рисунок «Фасад здания с применением различных архитектурных форм».

Формат – А3, А4

Материал – карандаш, уголь, гелевая ручка.

Тема 7.3. Воздушная цветоперспектива.

Теория.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета). Знакомство с акварельной техникой «по - сырому»;

Практика: групповая форма работы.

Примерные задания: «Первая зелень», «Утренняя прохлада». Передача живописного состояния природы с использованием техники «по-сырому».

Формат – А3

Материал – акварель, графитный карандаш.

Тема 7.4. Пленэрная живопись

Теория:

Особенности пленэрной живописи.

Практика: индивидуальная форма работы.

Пленэрные зарисовки деревьев, растений, цветов, домов:

- живописное разнообразие больших, однородных по цвету пространственных форм – весенней зелени деревьев, асфальтового покрытия, стен и т. п. в условиях естественного освещения;

- освоение приемов живописной передачи однородных по цвету пространственных форм через дополнительные цвета в зависимости от условий освещения.

Формат – А4.

Материал – акварель.

Раздел 8. Экскурсии в музей.

Виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока. Эрмитаж, Русский музей и др.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- применять первичные навыки изобразительной деятельности в разных видах искусства: живописи, графике, дизайне и т.п.;
- анализировать произведения искусства, приобрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- использовать основные правила и законы композиции, выбирать по собственному усмотрению тип композиции, а также свободно использовать композиционные возможности изображения: выбирать мотив, формат, управлять листом и т.д.;
- изображать объекты и предметы на плоскости, выстраивать пространственные построения (решать систему соподчинения деталей, усиления и подчеркивания, а также выделять, изображать группы предметов или объектов); выделить ритмически выразительные элементы природы и выявлять основную цвето- тональную структуру картины, передавать характерное состояние постановки и настроение мотива;
- пользоваться эскизом и этюдом в работе над натюрмортом, тематической композицией, рисуя по памяти или с натуры, выполнять тематическую композицию или сюжетный рисунок, в эскизе выразить найденную систему организации основных элементов произведения;
- использовать для передачи предметно - пространственных элементов законы наблюдательной перспективы, конструктивное построение, моделировать формы светотенью, цветовые и тональные отношения, разнообразные решения тоном, контрасты и т.д.,
- передавать объем и пространство, фактуру предметов;
- изображать человека на плоскости, соблюдая пропорции;
- создавать художественный образ и колоритное произведение,
- оценить выразительность и оригинальность выбранного мотива, предвидеть конкретный результат будущей работы;
- самостоятельно контролировать свою работу, планировать свои действия, определять и устранять недостатки и ошибки.

Личностные результаты:

- применять навыки художественного восприятия, понимание особенностей образного языка различных видов искусства и их роли в жизни человека и общества;
- проявляющим фантазию и воображение в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- выражающим художественный смысл, эмоциональное состояние, своё отношение к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- обладающим эстетическим вкусом, умеющим ценить прекрасное;
- проявляющим свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- целеустремленным, аккуратным, трудолюбивым, самостоятельным и инициативным, развивать в себе лучшие черты, вырабатывать индивидуальный стиль деятельности;
- активной творческой, социально адаптированной, нравственной личностью, обладающей уникальной человеческой индивидуальностью;
- толерантной личностью с национальным самосознанием, уважающей и ценящей достижения мировой культуры.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия на отдельных этапах практической работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза во время работы с натуры;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- предлагать различные варианты композиций по заданию, теме;
- проявлять индивидуальные творческие способности при придумывании и создании композиций разных жанров изобразительного искусства.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, приходить к общему решению задачи;
- работать в группе, привлекать партнера к сотрудничеству;
- обращаться за помощью, анализировать затруднения своих товарищей, анализировать и находить приемлемое решение;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество, сопереживать;

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

2 год	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю
Выходные дни: 31 декабря – 9 января						

2.2. Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение

№ п/п	Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Количество
1.	Парта	10
2.	Стул	12
3.	Мольберт	13
4.	Раковина	1
5	Стеллаж для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;	3
6.	Магнитная доска	1
7.	Компьютер	1
8.	Экран	1
9.	Принтер	1

- **материальные:** учебные столы, мольберты, магнитная доска; стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;

- **технические средства обучения:** компьютер, экран, проектор, принтер;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные плакаты; комплект таблиц: по линейной перспективе и воздушной перспективе; по народным промыслам; по видам орнаментов; книги и журналы по изобразительному искусству;

- **демонстрационные:** муляжи, игрушки птиц и животных, (геометрические формы, бытовые предметы, драпировки, муляжи овощей и фруктов), гипсовые головы, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **поисковые системы Интернет:**

- Вводное занятие <http://artanum.ru/encyclopedia> Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).

- <http://www.brainart.ru> Словарь по искусству и архитектуре.

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель>

- <http://artsait.ru> Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).

- <http://bigpainting.ru> Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
- <http://ru.wikipedia.org> Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
- <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
- <http://ru.wikipedia.org> Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
- <http://rusportrait.ru> Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке).
- <http://ru.wikipedia.org> Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
- Исторический жанр. Художники мифологической и историкобытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра.
- <http://images.yandex.ru> Галерея произведений анималистического искусства.

Мультимедийные презентации педагога к занятиям:

- о народных промыслах: Интерьер русской избы, Золотая Хохлома, Гжель, Урало-сибирская роспись, Дымковская игрушка, Жолтовские подносы и т.д;
- о видах и жанрах изобразительного искусства: Портрет в графике, Портрет в живописи, Лепка фигуры человека, Лепка животных, Натюрморт и т.д.
- о выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях: Художники-иллюстраторы, Художники-анималисты, Галерея Ивана Айвазовского, Шедевры русских портретистов, Творчество В. Васнецова, Сурикова, Репина, Левитана т.д.
- о наиболее крупных художественных музеях России и мира; Третьяковская галерея, Галерея Уффицы, Эрмитаж.
- об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция).

Видеофильмы:

- Народные промыслы.
- «Музеи России. Эрмитаж»
- Видеофильмы из серии «Русский музей»: «Натюрморт», «Портрет», «Как смотреть картину», «Скульптура».

- Набор компактных дисков «Шедевры русской живописи», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Эрмитаж» и т.д.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы в художественной студии «Перспектива» занятия проводит педагог с высшим специальным образованием, с высшей квалификационной категорией.

Методическое обеспечение

Во время реализации программы на занятиях в студии будут использованы **инновационные технологии**: метод проектов, обучение в сотрудничестве, игровая технология, индивидуальное и дифференцированное обучение, информационно-коммуникативные технологии, компьютерные технологии обучения. Так как каждое занятие построено на зрительном ряде, использовании возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для обучающихся замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора.

Содержание программы моделируется на основе **современных педагогических подходов**, среди которых особенно значимы:

- **системно-деятельностный подход.** Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере МАОУ АГО «ЦДО», что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

- **лично – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства.

Во время реализации программы будут использованы такие формы занятий: теоретические и практические, а также групповые, фронтальные, индивидуальные.

По способу организации занятий применяются следующие **методы обучения**:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция и др.);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов исполнения, наглядных пособий, видеоматериалов, иллюстраций; самостоятельные наблюдения обучающихся, ИКТ)

- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа и др.).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет **отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности**, к которым относятся:

- **методы эмоционального стимулирования** (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);
- **методы развития познавательного интереса** (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
- **методы формирования ответственности и обязательности** (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- **методы развития творческих способностей и личностных качеств** обучающихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, квосприятию материала, целеполагание.

II. Основная часть.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить

активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

III. Заключительная часть.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Контроль за усвоением Программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей:

- проверку творческих работ,
- обсуждения этапов работы над композицией,
- тестирование, выставки,
- участие в конкурсах различных уровней,
- проведение индивидуальных выставок,
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: выставки на уровне ЦДО, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Не каждый подросток станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Критерии оценки при защите творческой работы на конкурсах:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

- *решение композиции*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- *владение техникой*: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- *общее впечатление от работы:* оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и аккуратность всей работы.

Способы определения результативности (Приложение 1).

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение, педагогический анализ – результатов тестирования, анкетирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п., определяется критериями результативности освоения содержания образовательной программы: теоретическая подготовка, практическая подготовка, креативность.

Результат диагностики определяет:

- ниже среднего уровень (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, воспитанник овладел менее половины предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);
- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины, воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой, объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца);
- высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений, выполняет творческие задания с элементами творчества).

Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; введение 10-бальной оценочной системы по следующим критериям: гражданская идентичность, этническая принадлежность, развитие мотива учебной деятельности, развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, постановка учебной задачи, умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, умение осуществлять информационный поиск, способность к осуществлению логических операций, степень адекватного оценивания результатов своей работы.

Результат мониторинга определяет:

- низкий уровень от 1 до 4 баллов;
- средний уровень от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень от 8 до 10 баллов.

3. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 7-8 классы. – М.: Дрофа. 2005 -204 с.
2. Казначеева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. – Волгоград, Учитель, 141 стр.
3. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Владос, 172 стр.
4. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
5. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. – М.: Просвещение. 2006.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
7. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта дополнительного образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .
8. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
9. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. . – М.: Просвещение. 2005.
10. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008. -223 с.
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
13. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты»..Волгоград: Учитель, 2008.
14. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. М,: Владос,2003.-182 стр.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Дмитриев А.В. Тагильская роза. – Екатеринбург: 2000 – 140 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2009 - 269 с.
3. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008 – 93 с.
4. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.) 4.Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Приложение 1

Критерии оценивания результативности освоения содержания образовательной программы.

Критерии	Показатели	Уровень	Методы диагностики
Теоретическая подготовка	1.Освоенность образовательной программы	Ниже среднего уровень (воспитанник овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины) Высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	Наблюдение, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа
	2.Владение специальной терминологией	Ниже среднего (воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины) Средний уровень (воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой) Высокий уровень (специальные термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
Практическая подготовка	1.Сформированность учебных умений и навыков, предусмотренных программой	Ниже среднего (воспитанник овладел менее чем половиной	Самостоятельная работа

		<p>предусмотренных умений и навыков) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более половины) Высокий уровень (воспитанник освоил практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p>	
	2. Умение пользоваться источниками информации	<p>Ниже среднего испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) Средний уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога) Высокий уровень (работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений)</p>	
Креативность	Уровень развития творческих способностей	<p>Ниже среднего (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания) Средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца) Высокий уровень (выполняет творческие задания с элементами творчества)</p>	Творческая работа, тестирование

Приложение 2

Мониторинг изучения образовательных результатов учащихся.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности	Возможное количество баллов	Методы диагностики и
--	------------------------------------	----------	----------------------	-----------------------------	----------------------

			оцениваемого качества		
Личностные универсальные учебные действия	Уровень социально-ориентированного взгляда на жизнь	гражданская идентичность, этническая принадлежность	сформированность целостного, социально-ориентированного взгляда на жизнь	1-4 низкий уровень - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, 5-7 средний уровень - ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, 8-10 высокий уровень - формирование этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Собеседование наблюдение
	Уровень внутренней позиции учащегося	Развитие мотива учебной деятельности	сформированность мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1-4 низкий уровень - мотив учения внешний (заставляют родители, так надо), 5-7 средний уровень – мотив внутренний, направленный на ситуацию успеха, но эпизодический, неустойчивый), 8-10 высокий уровень (устойчивая учебно-познавательная мотивация)	Наблюдение, анкетирование
	Нравственно-этическая ориентация	Развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, обеспечивающих личностный моральный выбор	Личной ответственности и за свою учебу, поступки, в том числе в информационно-деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	1-4 низкий уровень – ориентация избегать наказаний, не несет личную ответственность за поступки, 5-7 средний уровень – имеет представления о нормах, но не всегда следует им, 8-10 высокий уровень – самостоятельно делает свой личностный моральный выбор, высокий уровень	Анкетирование Собеседование наблюдение

				личностной ответственности	
Регулятивные УУД	Целеполагание	Постановка учебной задачи	Умение соотносить известный и усвоенный учебный материал с неизвестным для постановки учебной задачи самостоятельно	1-4 – низкий – принимает только учебную задачу, поставленную учителем, 5-7 – средний - соотносит известное и неизвестное и иногда самостоятельно изучает новое, 8-10 – высокий – самостоятельно ставит задачу изучение нового и достигает решения этой задачи	
	Решение учебных задач	умение самостоятельно преобразовать практическую задачу в познавательную	соотнесение собственных действия с поставленными учебными задачами	1-4 низкий уровень – способность учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 5-7 средний - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале, 8-10 –высокий – умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу своих учебных действий	наблюдение
	умение планировать и корректировать свою учебную деятельность	Определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Планирование собственной деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и средствами её осуществления.	1-4 –низкий – работа по плану, составленному учителем, 5-7 средний – способность корректировать собственный план, ориентируясь на замечания учителя или результат работы, 8-10- высокий уровень - составление своего плана и последовательности действий; внесение	Наблюдение

				необходимых дополнений и коррективов в план, в результате своей деятельности.	
Познавательные УУД	Работа с информацией	умение осуществлять информационный поиск	Умение сбора и выделения существенной информации из различных информационных источников	1-4 балла – низкий – умение записывать, фиксировать информацию, 5-7 –средний – умение преобразовывать информацию для решения различных учебных и жизненных задач, 8-10 – высокий – умение, исходя из полученной информации осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме	Наблюдение
	Развитие логического мышления	способность к осуществлению логических операций	Степень развития умения сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям и т.д.	1-4 – низкий – в основном выполняет учебные действия по аналогии 5-7 – средний – умеет анализировать, обобщать и строит логические рассуждения с помощью учителя 8-10- высокий - строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей самостоятельно	Наблюдение, тестирование
Коммуникативные УУД	Адекватная оценка учебной деятельности	Степень адекватного оценивания результатов своей работы	сформированность умения выделения и осознания учащимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание им качества и уровня усвоения учебного	1-4 – низкий уровень – учащийся говорит, что знает материал, но не может ответить на большинство контрольных вопросов, переоценивает качество своей работы 5-7 – средний уровень - выполняет практическую часть работы хорошо, но не может объяснить ее, неадекватно оценивает	Анкетирование наблюдение

			материала; оценка результатов работы	свою роль в общей работе с группой детей или в совместной работе с учителем, 8-10- высокий уровень – хорошо владеет и теоретическими и практическими знаниями и умениями, адекватно оценивает свою деятельность	
Умение сотрудничать	Степень взаимодейств ия с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем	сформированно сть партнерства, умения принимать на себя ответственност ь за результаты своих действий.	1-4 – низкий уровень – трудно идет на контакт с детьми объединения, возлагает вину на других, 5-7 – средний уровень– умеет работать с малых и больших группах, но возлагает вину за ошибки в работе на других, 8-10- высокий уровень – высокий уровень партнерства, принимает на себя ответственность за результаты своих действий	Наблюден ие	

Приложение 3

Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов.

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы дополнительного образования.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

Предметные результаты:

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Владение средствами художественного изображения;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входящий контроль проводится в форме тестирования с целью выявления возможностей обучающихся;
- промежуточный контроль успеваемости проводится по окончании изучения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения заданий обучающимися;
- срез теоретических знаний по темам программы (опрос);
- участие в выставочно-конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в форме тестирования и оценки выполнения контрольных заданий.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе.

Критерии и система оценки творческой работы:

- композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения.
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок

• Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов:

№	Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Приложение 4.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия

Приложение 5.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты				
Метапредметные результаты				
Предметные результаты				