

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа «Центр дополнительного образования»

Принята на заседании  
методического совета  
МАОУ АГО «ЦДО»  
Протокол № 4 от 05.06.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ АГО «ЦДО»  
Чебыкина Т.А.  
Приказ от 09.06.2023 г. № 156-од



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«ИграЯ познаю»  
(художественная направленность)**

Для детей 7-10 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Костырева Т.Б.,  
педагог дополнительного  
образования

пгт. Арти-2023г.

# 1. Основные характеристики

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

### **Актуальность**

В современном обществе повышен престиж интеллекта и научного знания, а эмоционально - духовная сущность превращается во вторичную ценность. Электронные игрушки и компьютер, популярные в последнее время, не способны компенсировать ребенку детское сообщество, без которого невозможно полноценное психическое и социальное развитие личности.

Многие современные дети не могут занять себя в свободное время, на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса. У них недостаточно развиты память и внимание, фантазия и воображение, ассоциативное мышление, речь и коммуникабельные навыки, эмпатия.

А именно эти качества являются элементами актерского мастерства, более того у младших школьников благодаря театральной деятельности происходит коррекция поведения, что необходимо детям в дальнейшем обучении.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "ИграЯпознаю", позволяет при помощи театральной деятельности познать мир, театральное искусство, себя.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Известный педагог - новатор А. С. Макаренко утверждал: "Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь игра!

Организация занятий в форме театральной игры более целесообразна для творческого и нравственного развития детей и соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются возможности детей.

**Отличительной особенностью программы** является изучение театрального искусства через игру, которая помимо знаний о театре, развивает особое творческое мышление, являющееся основой почти всех изобретений и научных открытий.

**Адресат:** программа предназначена для детей 7-10 лет.

Младший школьный возраст - наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Именно в нём наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить, играя. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка. Игра позволяет младшим школьникам развивать механизмы произвольного запоминания информации и увеличивать объём слуховой памяти, развивать психические функции воображения и творческие способности, формировать художественный вкус.

**Условия приема детей:** прием осуществляется в течение всего учебного года при условии наличия свободных мест. Зачисление осуществляется при

желании детей и с согласия родителя или законного представителя, без особых требований. Группы формируются по возрасту.

**Состав детской группы** - постоянный. Число детей, одновременно находящихся в группе 10 человек.

#### **Режим организации занятий**

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1 год обучения:

Общее количество часов в неделю - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения:

Общее количество часов в неделю - 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Объем программы** - 216 часов. Программа рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения: 72 часа в год, 2 год обучения -144 часа в год.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Разноуровневая общеразвивающая программа, разработанная по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: 1 год обучения - стартовый уровень, 2 год обучения - базовый уровень. Содержание программы подчинено принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в двух модулях: «Основы театральной культуры», «Театральная игра», которые повторяются на каждом году обучения на более высоком уровне.

Модуль "Основы театральной культуры" призван обеспечить условия для овладения учащимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: Театр, как вид искусства, история театра, театральные профессии и цеха, выразительные средства спектакля, устройство сцены и зрительного зала, виды и жанры театра, театральный этикет.

Модуль "Театральная игра" знакомит обучающихся через игровые упражнения с элементами актёрского мастерства: сценическим вниманием, воображением и фантазией, верой, памятью, общением, взаимодействием, темпо - ритмом, действием, ассоциативным мышлением, пластикой, речью и др.; развивает креативные способности; развивает игровое поведение; способности творчески относиться к любому делу; умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми.

**Формы обучения:** коллективные, групповые, индивидуальные.

Коллективные:

- театральные игры - тренинги;

- теоретические занятия.

Групповые:

- творческие мастерские;
- этюдная работа.

Индивидуальные:

- творческая работа: создание эскиза костюма, лепка, рисунок, кукла своими руками.

**Виды занятий:**

- теоретические занятия: беседы, диспуты, викторины, просмотр обучающих фильмов.
- практические занятия: игровые тренинги, этюдная работа, мастер-классы, квест, игра - путешествие.

**Формы подведения результатов:** тест, эскиз костюма, театральная кукла своими руками, творческая работа в технике пластилинографии, выставка, рисунок, открытое занятие.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** развитие сценического творчества обучающихся средствами театрализованных игр, расширение знаний о театральном искусстве.

**Задачи:**

Обучающие:

- овладение знаниями по истории театра и театральном искусстве;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- проявление индивидуальных творческих способностей в ролевой игре, этюде и инсценировании;
- развитие актерских способностей: воображение, общение, внимание, темп-ритм, речевой аппарат, эмоциональную память, фантазию, воображение;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- освоение правил поведения в театре;
- создание атмосферы радости студийного творчества, сотрудничества мотивацию к занятиям театральными видами деятельности;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности.

**Цель программы 1 года обучения:** ознакомление обучающихся с зарождением и развитием театрального искусства, специальной терминологией, элементами актерского и сценического мастерства через игровые технологии.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с историей театра, видами и жанрами, устройством театра и театральными профессиями, выразительными средствами спектакля;
- ознакомление обучающихся с элементами актерского мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развитие игрового поведения детей и эмоциональную отзывчивость;
- развитие мотивации к занятиям театральными видами деятельности.

Воспитательные:

- приобщение к театральному искусству через игру;
- ознакомление детей с правилами поведения в театре;
- формирование у детей художественного и эстетического вкусов, организаторских способностей
- воспитание духовно-нравственных качеств личности.

**Цель программы 2 года обучения:** развитие сценического творчества учащихся средствами театрального искусства через игровые технологии, углубленное ознакомление с театральным искусством, элементами актерского мастерства.

**Задачи:**

Обучающие:

- углубленное изучение истории театра, видов и жанров, устройства театра, театральных профессий, выразительных средств спектакля;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развитие актерских способностей: вера, воображение, общение, внимание, темпо-ритм, речевой аппарат, эмоциональную память, фантазию, воображение;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
- развитие творческих и организаторских способностей;
- активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- освоение правил поведения в театре;

- создание атмосферы радости студийного творчества, сотрудничества
- мотивацию к занятиям театральными видами деятельности;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

Год обучения	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год	Основы театральной культуры	29	17	12	Устный опрос. Эскизы декорации, костюма. Викторина. Рисунки: "Виды театра", "Виды кукол". Творческие работы: "Театральная кукла своими руками", "Скомороха я леплю". Тест.
2 год		37	21	16	
1 год	Театральные игры	43	-	43	Открытое занятие
2 год		107	-	107	
Итого:		216	38	178	
Всего по программе -216 часов					

#### Учебный (тематический) план 1-й год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика. Тест-игра
<b>I</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>18</b>	
1.1	История зарождения театрального искусства	4	2	2	Тест «Что я знаю о театре», «Онлайн-викторина «Мир театра»
1.2	Виды и жанры театра	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.3	Классификация видов театров	6	2	4	Игровой тренинг
1.4	Устройства театра	6	2	4	Викторина «Угадай музыкальные инструменты» Игра «Мы сегодня бутафоры!»

1.5	Театральные профессии	3	1	2	Устный опрос
1.6	Правила поведения в театре.	2	1	1	Игра-тест "Разрешается - запрещается"
<b>II.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>43</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	
2.1	Игры на слуховое, зрительное и тактильное внимание	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.2	Мимика. Мышечная свобода. Пластика. Темпо - ритм	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Игры на воображение и фантазию	10	2	8	Игра - тест "Чуткие ладошки"
2.4	Игры на взаимодействие. Эмпатия. Характерность	7	2	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Тренинги на развитие сценической речи	8	2	6	Зачет «Небылицы – небывальщины»
2.6	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая работа «Театр ладошек»
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с дополнительной общеразвивающей программой «ИграЯпознаю». Цели и задачи, содержание Программы. Что такое театр. Театр, как волшебство, оживляющее литературное произведение, дающее ему жизнь в живых художественных образах. Актёр - волшебник, вдыхающий жизнь в литературный образ.

Практика. Входящая диагностика. Тест - игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог). Просмотр обучающего фильма: «Что такое театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240074](https://vk.com/video33600763_456240074)). Сказка оживает на сцене (просмотр слайдов, фото, видео «ожившей сказки» - сцен из спектаклей)

### I. Основы театральной культуры

#### 1.1. История зарождения театрального искусства.

Теория. Театр Древней Греции. Истоки театра на Руси. Устное творчество народа. Сказка оживает на сцене. В стране Чепухляндии. Знакомство с внутренним строением здания театра, основными компонентами, составляющими суть посещения театра. Рождение театра. Театр Древней Греции.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Рождение театра»



([https://vk.com/video33600763\\_456240291](https://vk.com/video33600763_456240291)), «Истоки театра на Руси» ([https://vk.com/video33600763\\_456240339](https://vk.com/video33600763_456240339)), «Небылицы» ([https://vk.com/video33600763\\_456240347](https://vk.com/video33600763_456240347)), «Онлайн-викторина «Мир театра»» ([https://vk.com/video33600763\\_456240294](https://vk.com/video33600763_456240294)), «Заклички» ([https://vk.com/video33600763\\_456240349](https://vk.com/video33600763_456240349)), «Потешки. Мультпесни» ([https://vk.com/video33600763\\_456240351](https://vk.com/video33600763_456240351)). Создание древнегреческой маски. Пластилинография «Скоморох». Рисование по теме «Театр глазами детей» (сцена, зрительный зал, фойе, буфет, гримёрки, театральные цеха). Оформление выставки рисунков «Театр глазами детей». Мы идём в театр - виртуальная экскурсия.

## **1.2. Виды и жанры театра.**

Теория. Жанры театра. Спектакль. Опера. Балет. Оперетта.

Практика. Просмотр обучающего фильма: «Комедия. Трагедия. Мелодрама», «Спектакль. Что происходит за кулисами. Чевостик (часть 5)» ([https://vk.com/video33600763\\_456239114](https://vk.com/video33600763_456239114)). Просмотр видео - урока «Опера. Инфоурок» ([https://vk.com/video33600763\\_456239618](https://vk.com/video33600763_456239618)). Работа со зримыми картинками (рассматривание фото: занавес, осветительные приборы, вращающийся круг, колосники, кулисы, декорации), рисование на тему: «Опера», «Опера для маленьких», «Балет» беседа для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста ([https://vk.com/video33600763\\_456240178](https://vk.com/video33600763_456240178)). Просмотр видео-урока «Балет. Инфоурок» ([https://vk.com/video33600763\\_456239620](https://vk.com/video33600763_456239620)). Просмотр мультфильма «Буба. Балет 44 серия» ([https://vk.com/video33600763\\_456240086](https://vk.com/video33600763_456240086)).

## **1.3. Классификация видов театров**

Теория. Виды театра. Большой театр. Необычные театры. Театр теней. Театр зверей Дурова. Театр кошек Ю. Куклачёва. Тростевые куклы. Марионетки. Особенности управления марионетками. Перчаточные куклы. Виды перчаточных кукол. Пальчиковый театр. Интересные театры.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Путешествие в театр. Какие бывают театры для детей» ([https://vk.com/video33600763\\_456239481](https://vk.com/video33600763_456239481)), «Занятие для клуба веселых затейников «Шалый-Валяй»» ([https://vk.com/video33600763\\_456240204](https://vk.com/video33600763_456240204)), «Театр зверей Дурова» ([https://vk.com/video33600763\\_456239864](https://vk.com/video33600763_456239864)), «Юрий Куклачёв и его кошки» ([https://vk.com/video33600763\\_456239870](https://vk.com/video33600763_456239870)), «Тростевые куклы» ([https://vk.com/video33600763\\_456239172](https://vk.com/video33600763_456239172)), «Театр марионеток «Деревянная лошадь». Марионетки Кощевского» ([https://vk.com/video33600763\\_456239876](https://vk.com/video33600763_456239876)); «Театр гигантских марионеток» ([https://vk.com/video-152992737\\_456241478](https://vk.com/video-152992737_456241478)), «Перчаточная кукла» ([https://vk.com/video-112969989\\_456239445](https://vk.com/video-112969989_456239445)), «Перчаточные куклы. Выездной театр «Кораблик»» (<https://vk.com/video->

[69898273\\_456239290](https://vk.com/video-104664059_456239290)), «Из чего же сделаны наши мальчишки?» ([https://vk.com/video-104664059\\_456239120](https://vk.com/video-104664059_456239120)), «Перчатки и глазки» ([https://vk.com/video-104664059\\_456239580](https://vk.com/video-104664059_456239580)), «История театра Петрушки» ([https://vk.com/video-4542938\\_456239372](https://vk.com/video-4542938_456239372)), обучающих мультфильмов: «Фиксики - Театр теней» ([https://vk.com/video33600763\\_456239632](https://vk.com/video33600763_456239632)), «Овощная вечеринка» ([https://vk.com/video33600763\\_456239632](https://vk.com/video33600763_456239632)), «Домики. Большой театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456239624](https://vk.com/video33600763_456239624)). Игровой тренинг «Живые тени рук» (показ на экране силуэтов различных животных и людей с помощью рук). Рисование на тему «Театр зверей» в технике «Кляксография», «Театр Петрушки», создание образа кошки - артистки в технике «Пластилинография», изготовление куклы марионетки.

#### **1.4. Устройство театра.**

Теория. Здание театра (архитектура). Устройство театра изнутри. Художественно-постановочные части театров. Театральные цеха. Бутафория. Декорации. Реквизит. Строение оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами: метроном, труба, тромбон, валторна, туба, орган, кларнет, флейта, гобой, скрипка, альт, контрабас, виолончель, арфа, рояль, фортепьяно, тарелки, литавры, малый барабан, большой барабан. Монтаж декораций перед спектаклем - технические работники.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Путешествие в театр - Чевостик узнает о строении театра изнутри - (Часть 4)» ([https://vk.com/video33600763\\_456239852](https://vk.com/video33600763_456239852)), «Закулисье. Путешествие в театр. Чевостик (Часть 7)» ([https://vk.com/video33600763\\_456239482](https://vk.com/video33600763_456239482)), «Бутафория. Путешествие в театр. Чевостик (часть 8)» ([https://vk.com/video33600763\\_456239483](https://vk.com/video33600763_456239483)), «Декорации. Бутафория. Реквизит» ([https://vk.com/video33600763\\_456239484](https://vk.com/video33600763_456239484)), «Видеть музыку» ([https://vk.com/video33600763\\_456239630](https://vk.com/video33600763_456239630)), беседа на тему: почему здание театра имеет необычную архитектуру, с чем это связано (просмотр фото зданий различных театров). Игра «Мы сегодня бутафоры!» (лепка предметов к спектаклю «Муха – Цокотуха»: чайных чашек, баранок, самовара, шпаги, сапожек, бочонка мёда). Строение оркестра. Музыкальные инструменты. Лепка музыкальных инструментов и составление схемы оркестра. Загадки про музыкальные инструменты. Викторина "Угадай музыкальные инструменты".

#### **1.5. Театральные профессии.**

Теория. Режиссёр. Актёр. Пример. Костюмер. Художник – декоратор. Художник театрального костюма. Театральный кассир. Монтаж декораций перед спектаклем - технические работники.

Практика. Просмотр обучающего фильма: «Актёр. Путешествие в театр. Чевостик (часть 6)» ([https://vk.com/video33600763\\_456239487](https://vk.com/video33600763_456239487)), «Художник –

декоратор» ([https://vk.com/video33600763\\_456239704](https://vk.com/video33600763_456239704)), «Театральные профессии. Художник – декоратор» ([https://vk.com/video-1136859\\_456239286](https://vk.com/video-1136859_456239286)), «Макеты декораций» ([https://vk.com/video33600763\\_456239884](https://vk.com/video33600763_456239884)), «Как монтируют декорации перед спектаклем» ([https://vk.com/video33600763\\_456239882](https://vk.com/video33600763_456239882)), «Профессии для детей. Художник театрального костюма» ([https://vk.com/video33600763\\_456239692](https://vk.com/video33600763_456239692)), «Театральные профессии. Костюмер. Астраханский театр оперы и балета» ([https://vk.com/video33600763\\_456240245](https://vk.com/video33600763_456240245)), «Видео для детей. Профессии для детей: Гримёр» ([https://vk.com/video33600763\\_456239702](https://vk.com/video33600763_456239702)), «Видео - урок. Часть «Грим»» ([https://vk.com/video74903476\\_456239553](https://vk.com/video74903476_456239553)), «Эксперименты на видео-уроках актерского мастерства» ([https://vk.com/video74903476\\_456239560](https://vk.com/video74903476_456239560)), «Профессия режиссёр» ([https://vk.com/video33600763\\_456239886](https://vk.com/video33600763_456239886)), «Азбука театра – режиссёр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240112](https://vk.com/video33600763_456240112)), «Профессия театральный кассир» ([https://vk.com/video33600763\\_456240249](https://vk.com/video33600763_456240249)).

Разукрашивание готовых трафаретов театральных костюмов. Грим смайликов (создаём грим сказочных героев при помощи круглых картонных трафаретов, на которые приклеиваем вату, мочало, бумагу, ткань, пуговицы, крышечки, накладные усы, брови и дорисовываем детали), создание театрального билета.

### **1.6. Правила поведения в театре.**

Теория. Правила поведения в театре. Как правильно одеваться в театр.

Практика. Просмотр мультфильма «В театре» на стихи Агнии Барто (<https://youtu.be/DPdjbk0NrQ>), просмотр обучающего фильма: «Правила поведения в театре» ([https://vk.com/video-172214762\\_456239344](https://vk.com/video-172214762_456239344)). «Машины одёжки – театр» (<https://youtu.be/tEvmbOA092c>). Обсуждение поведения девочки в театре. Игра-тест «Разрешается – запрещается». Разукрашивание бумажных трафаретов одежды для кукол (заготовки), в которой можно ходить в театр.

## **II. Театральные игры**

### **2.1. Игры на слуховое, зрительное и тактильное внимание**

Теория. Познавательные процессы: слуховое, зрительное и тактильное внимание.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие слухового внимания. Тренинг, включающий упражнения на развитие зрительного внимания. Тренинг, включающий упражнения на развитие зрительного внимания. Сказочное дерево. Рисование фантастического дерева (дерево с гнёздами, заполненными киндер-сюрпризами, дерево с растущими на ветвях колбасками и сосисками, дерево в форме осьминога и с бусами из рыб...).

Дерево необходимо назвать: "Музыкальный меломан", "Рукавичка", "Радужное"...

## **2.2. Мимика. Мышечная свобода. Пластика. Темпо – ритм.**

Теория. Познавательные процессы: мимика. Мышечная свобода. Пластика. Темпо – ритм.

Практика: Тренинг, включающий упражнения на развитие мимики. Тренинг, включающий упражнения на развитие мышечной свободы и пластики. Тренинг, включающий упражнения на развитие темпо - ритма.

## **2.3. Игры на воображение и фантазию**

Теория. Познавательные процессы: воображение, фантазия.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие фантазии. Тренинг, включающий упражнения на развитие воображения.

## **2.4. Игры на взаимодействие. Эмпатия. Характерность.**

Теория. Познавательные процессы: взаимодействие, эмпатия, характер, характерность

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие взаимодействия. Тренинг, включающий упражнения на развитие эмпатии. Тренинг, включающий упражнения на развитие характерности.

## **2.5. Тренинги на развитие сценической речи**

Теория. Познавательные процессы: речь

Практика: Тренинг, включающий упражнения на развитие речи. Зачет «Небылицы – небывальщины» (Потешки, заклички, небылицы).

## **2.6. Итоговое занятие**

Практика. Открытый урок (демонстрация тренинга). Творческая работа «Театр ладошек».

### **Учебный (тематический) план 2-й год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Что я знаю о театре	4	2	2	Тест «Что я знаю о театре»
I.	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>37</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	
1.1	История зарождения и развитие театрального искусства	6	2	4	Викторина «Театры Екатеринбурга». Онлайн - викторина «Мир театра»
1.2	Виды и жанры	6	2	4	Устный опрос

	театра.				
1.3	Классификация видов театров	6	2	4	Тест "Большой театр", творческая работа «Кукла своими руками». Рисунок "Виды театральных кукол"
1.4	Устройство театра	6	2	4	Квест «Театральные цеха», Видео - викторины «Угадай музыкальные инструменты»
1.5	Театральные профессии	6	2	4	Устный опрос
1.6	Правила поведения в театре	3	1	2	Викторина «Театральный этикет»
<b>II.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>107</b>	<b>10</b>	<b>97</b>	
2.1	Игры на слуховое, зрительное и тактильное внимание	21	2	19	Тест «Внимание»
2.2	Мимика. Мышечная свобода	21	2	19	Тренинг. Педагогическое наблюдение.
2.3	Игры на воображение и фантазию	21	2	19	Тренинг. Педагогическое наблюдение. Тест «Выявление креативных способностей - актёрское мышление».
2.4	Игры на взаимодействие	21	2	19	Творческие работы: "Галактический зоопарк", "Дерево", "Мой волшебный дом"
2.5	Тренинги на развитие сценической речи	21	2	19	Тренинг. Педагогическое наблюдение.
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие (демонстрация тренинга).
	Итого:	144	23	121	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 2-й год обучения (базовый уровень)

#### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство учащихся с дополнительной общеразвивающей программой «ИграЯпознаю». Цели и задачи, содержание Программы. Что такое театр.

Практика. Входящая диагностика. Тест «Что я знаю о театре».

Просмотр обучающего фильма «Что такое театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240074](https://vk.com/video33600763_456240074)). Мы идём в театр - виртуальная экскурсия. Работа со словариком «Азбука театра».

## **I. Основы театральной культуры**

### **1.1. История зарождения и развитие театрального искусства.**

Теория. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Истоки театра на Руси. Первый русский театр. Знаменитые театры мира. Знакомство с театрами мира: Сиднеевской оперой, Ла Скалой, Метрополитен - оперой, Плавающей сценой Брегенса, Парижской Гранд оперой, Венской оперой, Сингапурской Эспланадой, Итальянской Ареной ди Вероной, Лондонским "Глобусом". Самые известные театры России. Знакомство с известными театрами России: Большой театр, Михайловский театр, Зимний театр, Мариинский театр. Репертуар. Театры столицы Урала - г. Екатеринбурга.

Практика. Просмотр обучающего фильма «Рождение театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240291](https://vk.com/video33600763_456240291)), «Истоки театра на Руси» ([https://vk.com/video33600763\\_456240339](https://vk.com/video33600763_456240339)), «Самые известные и необычные театры мира» ([https://vk.com/video33600763\\_456240464](https://vk.com/video33600763_456240464)), «Самые известные театры России» ([https://vk.com/video33600763\\_456239942](https://vk.com/video33600763_456239942)), «Мультэфир. Античный театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240422](https://vk.com/video33600763_456240422)), «Рождение театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240290](https://vk.com/video33600763_456240290)), «Древнегреческий театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240274](https://vk.com/video33600763_456240274)), «Античный театр. Греция» ([https://vk.com/video33600763\\_456240280](https://vk.com/video33600763_456240280)), «Мультэфир. Античный театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240426](https://vk.com/video33600763_456240426)), «Театр Древнего Рима» ([https://vk.com/video33600763\\_456240504](https://vk.com/video33600763_456240504)), «Первый Русский театр. 17 век» ([https://vk.com/video33600763\\_456240514](https://vk.com/video33600763_456240514)), «Создание первого Русского театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240522](https://vk.com/video33600763_456240522)), ролик спектакля «Ухти-Тухти» театр «Жёлтый Квадрат» г. Екатеринбург. ([https://vk.com/video33600763\\_456240473](https://vk.com/video33600763_456240473)).

Создание древнегреческой маски. Пластилинография «Скоморох». Коллективное рисование «Образ театра» (на огромном ватмане рисуют различные линии, мазки, абстрактные фигуры, из которых в дальнейшем прорисовывают образы на тему «Театр» (билет, занавес, сцена, зритель...). Творческая работа: "Прищепки водят хоровод" (создаём персонажей фантастического города из прищепок, верёвок, тряпочек, пуговиц).

Театральная карта Мира (прикрепляем фигурки театров на карту). Игра «Путешествуем по театрам России». Викторина «Театры Екатеринбурга». Онлайн - викторина «Мир театра». Рисунок «Мифы Древней Греции». Творческие работы: «Скомороха я леплю», «Ярмарка», «Петрушка», «Вертепное представление».

### **1.2. Виды и жанры театра.**

Теория. Опера. Балет. Известные артисты балета. Интересные факты. Большой театр. Оперетта. Мюзикл. История возникновения. Особенности жанра.

Практика. Просмотр обучающих фильмов: «Опера. Шишкина школа» ([https://vk.com/video33600763\\_456240408](https://vk.com/video33600763_456240408)), «Что такое опера» ([https://vk.com/video33600763\\_456240406](https://vk.com/video33600763_456240406)), «Что такое балет» ([https://vk.com/video33600763\\_456240410](https://vk.com/video33600763_456240410)), «Как и когда появился балет» ([https://vk.com/video33600763\\_456240416](https://vk.com/video33600763_456240416)), «Музыкальные театральные жанры. Оперетта» ([https://vk.com/video33600763\\_456240502](https://vk.com/video33600763_456240502)), «Краткая история мюзикла», «Театральные жанры» ([https://vk.com/video33600763\\_456240500](https://vk.com/video33600763_456240500)).

Разбор понятий: опера, увертюра, ария, ансамбль, дуэт, трио, речитатив, акт, ариозо, каватина, романс, монолог, хор, балет, балерина, пачка, пуанты, балетмейстер,

### **1.3. Классификация видов театров.**

Теория. Знакомство с историей, репертуаром, архитектурой и устройством Большого театра. Музыкальный театр Наталии Сац. История театра кукол. Виды театральных кукол. Театр кукол Сергея Образцова. Кукольный театр своими руками. Театр пантомимы. Особенности пантомимы. Театр "Лицедеи". Театр теней. Знакомство с театрами: на ходулях, огня, живых статуй, морских животных. Виды и особенности уличного театра: скоморошество, календарные праздники, раёк и балаган, медвежья потеха, Петрушка.

Практика. «Большой Театр или Храм Аполлона» ([https://vk.com/video33600763\\_456240102](https://vk.com/video33600763_456240102)), «Музыкальный театр Наталии Сац - царство сказок для детей» ([https://vk.com/video33600763\\_456240260](https://vk.com/video33600763_456240260)), «Кукольный театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240038](https://vk.com/video33600763_456240038)), «Виды театральных кукол» ([https://vk.com/video33600763\\_456240436](https://vk.com/video33600763_456240436)), «Бренды Советской эпохи», «Театр кукол С.В.Образцова» ([https://vk.com/video33600763\\_456240432](https://vk.com/video33600763_456240432)), «Пантомима. Мим» ([https://vk.com/video33600763\\_456240454](https://vk.com/video33600763_456240454)), «Бессловесный мим» ([https://vk.com/video33600763\\_456240452](https://vk.com/video33600763_456240452)), «Театр теней. История возникновения». ([https://vk.com/video33600763\\_456240264](https://vk.com/video33600763_456240264)), «Театр теней. Как просто и быстро сделать вместе с детьми»

([https://vk.com/video33600763\\_456240462](https://vk.com/video33600763_456240462), «Необычные театры Крыма» ([https://vk.com/video33600763\\_456240466](https://vk.com/video33600763_456240466)), «Истоки театра на Руси» ([https://vk.com/video33600763\\_456240339](https://vk.com/video33600763_456240339)), «Театр на Руси. Скоморошество» ([https://vk.com/video33600763\\_456240506](https://vk.com/video33600763_456240506)), «Театр на Руси. Раёк и балаган» ([https://vk.com/video33600763\\_456240314](https://vk.com/video33600763_456240314)), «Театр на Руси. Календарные праздники» ([https://vk.com/video33600763\\_456239502](https://vk.com/video33600763_456239502)), «Уличный театр на Руси» ([https://vk.com/video33600763\\_456240510](https://vk.com/video33600763_456240510)), «Медвежья потеха» ([https://vk.com/video33600763\\_456240512](https://vk.com/video33600763_456240512)), «Театр на Руси. Петрушка» ([https://vk.com/video33600763\\_456240508](https://vk.com/video33600763_456240508)), «История русского театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240520](https://vk.com/video33600763_456240520)), «Закулисье - трип: Театр кукол» ([https://vk.com/video33600763\\_456240496](https://vk.com/video33600763_456240496)), «Закулисье - трип: Камерный театр», ([https://vk.com/video33600763\\_456240494](https://vk.com/video33600763_456240494)), «Закулисье - трип: Коляда – Театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240492](https://vk.com/video33600763_456240492)), «Закулисье - трип: Театр юного зрителя» ([https://vk.com/video33600763\\_456240490](https://vk.com/video33600763_456240490)), «Закулисье - трип: Театр музыкальной комедии» ([https://vk.com/video33600763\\_456240488](https://vk.com/video33600763_456240488)), «Закулисье - трип: Театр драмы» ([https://vk.com/video33600763\\_456240486](https://vk.com/video33600763_456240486)), г.Екатеринбург «Государственный академический театр оперы и балета» ([https://vk.com/video33600763\\_456240484](https://vk.com/video33600763_456240484)).

Викторина «Большой театр», рисунок «Виды театральных кукол», творческая работа «Кукла своими руками» (куклы из лампочек, стаканчиков, втулок, ложек).

#### **1.4. Устройство театра.**

Теория. Знакомство с театральными цехами: слесарным, бутафорским, пошивочным, реквизиторским, радиоцехом, костюмерным, осветительным, гримёрным. Устройство сцены и зрительного зала. Декорация. Световое решение спектакля. Как создаётся бутафория. Значение реквизита. Оркестр. Музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр обучающих фильмов: «Познавательный фильм. Театр за кулисами» ([https://vk.com/video33600763\\_456240062](https://vk.com/video33600763_456240062)). «Как это устроено. Театр» ([https://vk.com/video33600763\\_456240052](https://vk.com/video33600763_456240052)), «Мультэфир 2020. Устройство театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240420](https://vk.com/video33600763_456240420)), «Азбука театра» ([https://vk.com/video-87913099\\_456239476](https://vk.com/video-87913099_456239476)), «Оркестровая яма» ([https://vk.com/video-183730828\\_456239186](https://vk.com/video-183730828_456239186)), «Русские народные инструменты» ([https://vk.com/video-183730828\\_456239165](https://vk.com/video-183730828_456239165)), «Ударные инструменты» ([https://vk.com/video-183730828\\_456239164](https://vk.com/video-183730828_456239164)), «Духовые инструменты» ([https://vk.com/video-183730828\\_456239163](https://vk.com/video-183730828_456239163)).

Разбор понятий: планшет, порталная арка, вращающийся круг, рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет) выносной свет (свет из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), партер, амфитеатр,



бельэтаж, балконы, ложи, аррьерсцена, задник, занавес, зеркало сцены, карман, колосники, кольцо - круг, одежда сцены, падуга, подзор, портал сцены, просцениум. Квест «Театральные цеха». Видео - викторины «Угадай музыкальные инструменты».

### **1.5. Театральные профессии.**

Теория. Театр - искусство коллективное (театральные профессии). Режиссёр. Особенности профессии. Драматург. Особенности профессии драматурга. Художник по свету. Световое решение спектакля. Какую роль играет освещение в спектакле. Художник – декоратор. Виды декораций. Значение декораций для спектакля. Художник по костюмам. Костюмер. Какую роль в спектакле играют костюмы. Особенности профессий: художник по костюмам и костюмер. Грим - помощник в создании образа. Гримёр. Значение грима в работе над образом. Об особенностях профессии гримёра - постижёра. Монтировщики сцены. Как монтируют декорации. В чём сложность профессии. Реквизитор. Значение реквизита. Особенности работы реквизитора. Бутафор. Бутафория и её значение для постановки. Особенности профессии бутафор.

Практика. Просмотр фильма: «Монтировщики сцены» ([https://vk.com/video33600763\\_456240366](https://vk.com/video33600763_456240366)), «Кто такой художник - декоратор?» ([https://vk.com/video33600763\\_456240378](https://vk.com/video33600763_456240378)), «Редкие кадры. Главный художник театра» ([https://vk.com/video33600763\\_456240380](https://vk.com/video33600763_456240380)), «Художник по свету» ([https://vk.com/video33600763\\_456240368](https://vk.com/video33600763_456240368)), «Театральный костюм» ([https://vk.com/video33600763\\_456240382](https://vk.com/video33600763_456240382)), «Гримёр профессия» ([https://vk.com/video33600763\\_456240376](https://vk.com/video33600763_456240376)), «Татьяна Байдалова о профессии театрального бутафора» ([https://vk.com/video33600763\\_456240384](https://vk.com/video33600763_456240384)), «Работа бутафора: как создается театральный реквизит?» ([https://vk.com/video33600763\\_456240392](https://vk.com/video33600763_456240392)), «Профессия: реквизитор» ([https://vk.com/video33600763\\_456240386](https://vk.com/video33600763_456240386)), «Реквизитор» ([https://vk.com/video33600763\\_456240388](https://vk.com/video33600763_456240388)), «Кто такой режиссер? Артмиграция – детям» ([https://vk.com/video33600763\\_456240394](https://vk.com/video33600763_456240394)), «Театральные профессии. Драматург» ([https://vk.com/video33600763\\_456240400](https://vk.com/video33600763_456240400)).

Работа над эскизом декораций к спектаклю. Создание эскиза костюма к спектаклю. Создание образа при помощи грима (основа - пластиковые одноразовые тарелки). Творческая работа «Театр коробок» (создание сказочных образов из коробок).

### **1.6. Правила поведения в театре.**

Теория. Театральный этикет. Знакомство с правилами поведения в театре. Этикет в условиях нового времени - санитарные нормы.

Практика. Просмотр фильмов: «Театральный этикет» ([https://vk.com/video33600763\\_456240524](https://vk.com/video33600763_456240524)), «Уроки этикета. Идём в театр.

Аплодисменты» ([https://vk.com/video123100225\\_456241999](https://vk.com/video123100225_456241999)), «Этикет в театре» ([https://vk.com/video33600763\\_456240526](https://vk.com/video33600763_456240526)), «Театральный этикет+викторина» ([https://vk.com/video33600763\\_456240528](https://vk.com/video33600763_456240528)), «Театральный этикет» ([https://vk.com/video33600763\\_456240530](https://vk.com/video33600763_456240530)), «Новый театральный этикет» ([https://vk.com/video-42495573\\_456239200](https://vk.com/video-42495573_456239200)). Викторина «Театральный этикет». Этюд "Я соблюдаю правила поведения в театре".

## **II. Театральные игры**

### **2.1. Игры на слуховое, зрительное и тактильное внимание.**

Теория. Познавательные процессы: слуховое, зрительное и тактильное внимание. Ассоциативное мышление.

Практика. «Тест "Внимание"». Тренинг, включающий упражнения на развитие слухового внимания. Тренинг, включающий упражнения на развитие ассоциативного мышления.

### **2.2. Мимика. Мышечная свобода.**

Теория. Познавательные процессы: Мимика. Мышечная свобода. Пластика. Темпо – ритм. Координация.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие мимики. Тренинг, включающий упражнения на развитие мышечной свободы и пластики. Тренинг, включающий упражнения на развитие темпо - ритма. Тренинг, включающий упражнения на развитие координации. Артикуляционная гимнастика. Игровой тренинг «На ракете мы летим». Постановочная работа - репетиция спектакля.

### **2.3. Игры на воображение и фантазию.**

Теория. Познавательные процессы: воображение, фантазия, креативность.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие фантазии. Тренинг, включающий упражнения на развитие воображения. Тренинг, включающий упражнения на развитие свойств креативности. Тест «Выявление креативных способностей - актёрское мышление».

### **2.4. Игры на взаимодействие.**

Теория. Познавательные процессы: Эмпатия. Характерность. Вера и сценическая правда.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие взаимодействия. Тренинг, включающий упражнения на развитие эмпатии. Тренинг, включающий упражнения на развитие характерности. Тренинг, включающий упражнения на развитие веры, сценической наивности, чувства правды.

### **2.5. Тренинги на развитие сценической речи**

Теория. Познавательные процессы: устная и письменная речь. Сценическая речь.

Практика. Тренинг, включающий упражнения на развитие речи. Урок - зачет «Небылицы – небывальщины» (Потешки, заклички, небылицы).

## **2.6. Итоговое занятие. Подведение итогов.**

Практика. Открытое занятие (демонстрация тренинга).

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **1-й год обучения (стартовый уровень)**

##### **Предметные результаты:**

- имеют представление о театре как виде искусства, его связи с другими видами искусства; о Древнегреческом театре и истоках зарождения театра на Руси; о видах и жанрах театра; о театральных профессиях; о выразительных средствах театра;

- знают устройство театра изнутри;

- имеют представление о правилах поведения в театре;

- овладение элементами актерского мастерства.

- создают кукол для кукольного театра нестандартными методами;

- владеют правилами театральной игры;

- создают театральный билет, при помощи трафаретов создают эскизы театральных костюмов;

##### **Метапредметные результаты:**

- освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;

- проявление индивидуальных творческих способностей в ролевой игре, этюде и инсценировании;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

- умение обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.

##### **Личностные результаты:**

- приобретают чувство свободы, азарт, непосредственность, смелость;

- овладевают вниманием, пластичностью, темпо - ритмом, мимикой;

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- приближаются к развитию креативных свойств: воображения, фантазии, образного мышления, нестандартного подхода к решению задач, гибкости мышления, изобретательности.

## **2 год обучения (базовый уровень)**

### **Предметные результаты:**

- получение представления о художественно - воспитательном значении театра;
- имеют более глубокое представление о театре как виде искусства, его связи с другими видами искусства; о знаменитых театрах мира; о театральных профессиях; о видах театра, их особенностях и специфике; выразительных средствах спектакля, их значении;
- знают историю Античного театра и историю зарождения театра на Руси;
- создают театральную программку, афишу, эскизы декораций и костюмов; создают кукол для кукольного театра нестандартными методами;
- знают устройство театра изнутри; имеют представление об устройстве сцены и зрительного зала; правила поведения в театре и применяют их на практике;
- приобретают навыки сценической речи, пластичностью, взаимодействием с партнером, мимикой, эмпатией, темпо – ритмом.

### **Метапредметные результаты:**

- умеют пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- включаются в диалог, в коллективное обсуждение, проявление инициативы и активности работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умеют формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию.

### **Личностные результаты:**

- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- приближаются к безграничным возможностям фантастического мира своего «артистического детства»; к пониманию сценического внимания и начинают в какой-то степени владеть им;
- овладение навыками нестандартно мыслить и фантазировать, приобретение ассоциативного мышления.

## **2. Организационно-педагогические условия**

## 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	16 сентября	31 мая	36	72	72	2 занятия в неделю по 1 часу.
2 год обучения	16 сентября	31 мая	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое, информационное обеспечение программы:**

- просторное помещение для игр;
- ковровое покрытие для занятий на полу;
- музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- фонотека с различной музыкой;
- стулья;
- реквизит для проведения игр и упражнений;
- наличие методических разработок и папок с дидактическими материалами.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий театральное образование.

### **Принципы педагогической деятельности:**

- создание эмоционально - благополучной атмосферы;
- гарантии свободы и самостоятельности на творческих занятиях (игра, упражнение, этюд) в условиях педагогического руководства ими;
- специальная работа по развитию творческих способностей в контексте нравственного воспитания в театрализованной деятельности (подбор драматургического материала, содержащего в идее пьесы нравственную мудрость; подбор упражнений, развивающих нравственные качества; разработка курса этики; вовлечение учащихся в волонтерскую деятельность);
- поощрение использования разнообразных форм предъявления и внедрения в жизнь результатов работы;
- поощрение движения к пониманию самих себя, сходства и различия с другими, признанию своих способностей;
- оценка результатов работы на основе критериев;
- создание условий для участия в театральных фестивалях и конкурсах;

- создание условий для участия коллектива, поставившего спектакль, в гастрольных турах;
- выявление проблемных моментов в развитие актёрских способностей у учащихся, подбор упражнений, устраняющих проблемы;
- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- принцип реальности и практического применения (все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу).

### **Методология программы.**

#### **Модуль «Основы театральной культуры»**

Методы: мозговой штурм, беседа, иллюстративный, проблемный, эвристический.

#### **Модуль «Театральные игры»**

Методы: актерский тренинг - упражнение, этюд, метод физических действий, обретение рабочего самочувствия (концентрация внимания, снятие мышечных "зажимов", приведение психофизического аппарата в рабочее состояние), настройка на подлинное (органичное, целенаправленное, целесообразное и продуктивное действие в предлагаемых обстоятельствах игры), поддержка подлинного (при помощи внимания, логики и последовательности простых действий до момента достижения сверхзадачи), внутреннее видение, передача мысли, овладение подтекстом, овладения образности речи; метод продуктивного вмешательства, а также дифференцированный подход в составлении дополнительных упражнений.

### **Методические материалы**

№	Название модуля	Материально - техническое оснащение	Формы, методы, приемы обучения, педтехнологии	Формы учебного занятия
1.	Основы	Ноутбук с	Опрос, тестирование,	Лекция, беседа,

	театральной культуры	колонками, столы, стулья, папки с дидактическими материалами, видеотека (обучающие фильмы).	объяснительно - иллюстративный, информационный, стимулирующий, эвристический методы, метод соревнования, метод поощрения. Принцип личносно ориентированной направленности на развитие учащегося как творческой личности.	практическое занятие (рисование, лепка, изготовление куклы), комбинированное занятие, познавательная игра, урок - зачет, викторина, просмотр учебных фильмов, поход в театр.
2.	Театральные игры	Стулья, папки с дидактическими материалами, ковровое покрытие.	Метод физических действий, метод продуктивного вмешательства, дифференцированный подход к подбору упражнений, индивидуальная работа; метод правдивой актерской игры, метод "Если бы", метод "мозгового штурма", методы развития свойств креативности (придумывания, гиперболизации, агглютинации, инверсии или метод обращений..), личный пример, воспитание в ученике умения действовать в образе. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.	Тренинг (упражнение) творческая мастерская, ролевая игра, ситуативная игра, этюдная работа, занятие - игра, театрализованная игра.

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

#### Характеристика оценочных материалов

Результаты	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструмент (формы, методы диагностики)

Предметные	Овладение театрально - постановочной грамотой, театральной культурой, специальной терминологией; получение представления о художественно - воспитательном значении театра, истории театра, устройстве сцены и зрительного зала, театральных профессиях, выразительных средствах спектакля, овладение элементами актерского мастерства.	Учащиеся обладают знаниями: по истории театра, устройства сцены и зрительного зала, театральных профессий, выразительных средств спектакля. Учащиеся способны предложить новый замысел для игры; быстро адаптируются в сложившейся ситуации; предлагают новое использование для известного объекта. Обладают вниманием, речью, пластикой, координацией, эмпатией, темпо - ритмом, фантазией, воображением...	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, творческая работа, выставка, устный опрос, диагностические игры.	Рейтинговая система активности и успеваемости "Театральный Знайка". Тест "Внимание". Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление". Тест "Что я знаю о театре". Открытый урок.
Метапредметные	Освоение с помощью педагога позитивных установок типа: "У меня всё получится", "Я ещё многое смогу"; понимание и применение полученной информации при выполнении заданий; проявление индивидуальных творческих способностей в ролевой игре, этюде и инсценировании; умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре	Способность к приобретению знаний; способность анализа своей деятельности; умение работать в коллективе; умение предлагать собственные идеи и проявление индивидуальности.	Наблюдение. Анкетирование.	Листы достижения учащихся. Диаграмма ответственности.



	<p>видеозаписей;  понимать и применять  полученную  информацию при  выполнении заданий.  включаться в диалог, в  коллективное  обсуждение, проявлять  инициативу и активность  работать в группе,  учитывать мнения  партнёров, отличные от  собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои  затруднения;  предлагать помощь и  сотрудничество;  слушать собеседника;  договариваться о  распределении функций  и ролей в совместной  деятельности, приходить  к общему решению;  формулировать  собственное мнение и  позицию;  осуществлять взаимный  контроль;  адекватно оценивать  собственное поведение и  поведение окружающих.</p>			
Личнос тные	<p>Потребность  сотрудничества со  сверстниками,  доброжелательное  отношение к  сверстникам,  бесконфликтное  поведение, стремление  прислушиваться к  мнению других;  целостность взгляда на  мир средствами</p>	<p>Положительный  настрой и  позитивное  восприятие  игровой среды;  овладение  эмпатией;  овладение  театральной  культурой.</p>	<p>Наблюдение.  Тестирование.  Анкетирование.</p>	<p>Тест "Цветик -  семицветик".</p>

	театральной деятельности; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.			
--	--	--	--	--

**Результативность** выполнения данной программы определяется путём наблюдения за детьми в процессе работы, при выполнении ими практических, творческих заданий, реализации театральных проектов, участия в мероприятиях и др. Оценивается по уровневой шкале (низкий, средний, высокий). Для контроля за усвоением материала, знаниями учащихся, развитием актёрских способностей, активностью творческих проявлений используется рейтинговая система – таблица активности «Театральный Знайка». Анализ результатов прохождения аттестации позволяет установить уровень освоения программы.

**Контроль результатов осуществляется в три этапа:** констатирующий, формирующий (промежуточная диагностика), контрольный (повторная диагностика).

**1. Констатирующий:** первичная диагностика уровня развития актёрских способностей проводится в сентябре для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый). Входная диагностика включает в себя:

- **Тест "Выявление креативных способностей - актёрское мышление" (Приложение 1).**

Учащимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки: оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры; быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации.

Результат оценки: высокий уровень креативных способностей имеют дети, придумавшие новый оригинальный сюжет, варьирующие известную игру, гибко изменяющие традиционный ход игры, способные принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации; средний уровень имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог; низкий уровень имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные

заменять реальные предметы условными.

**2. Формирующий (промежуточная диагностика)** проводится в январе - феврале для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый) включает в себя:

- Тест **"Выявление креативных способностей - актёрское мышление"**.

"Я рисую образ"

Учащимся предлагается прочесть сказку А. Усачёва "Как Соня превратилась в дерево". Представить себя в образе чудо - дерева (какое было бы дерево: глазки, ручки, нос)? Что росло бы на дереве (конфеты, сосиски, башмачки)? А может на ветвях дерева - гнездо, а кто или что в нём? Нарисовать "живое дерево", придумав фантастический образ.

Критерии оценки: оригинальность, проявляющаяся в способности придумать нестандартный образ; быстрота, как способность быстро адаптироваться, выдвигать идеи; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, то есть способность предложить различные идеи.

Результат оценки: высокий уровень креативных способностей имеют дети, сумевшие придумать оригинальный образ, его историю; средний уровень имеют дети, способные внести в стандартный образ некоторые изменения, придумать историю; низкий уровень имеют дети, создавшие стандартный образ без истории (**Приложение 1**).

- **Рейтинговую систему активности и успеваемости "Театральный Знайка" (Приложение 1).**

Критерии оценки: оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой «З», данную оценку получает учащийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, рисунка, работы в технике пластилинографии, набравший наибольшее количество баллов в викторине. "Знайки" начисляются в накопительный "Банк знаний" студийца.

**Тест "Что я знаю о театре"**

Срез знаний, включающий вопросы по разделам: история театра, устройство театра и театральные профессии, выразительные средства спектакля.

Система оценки (низкий, средний, высокий).

Критерии оценки:

Первый год обучения (стартовый уровень): высокий уровень имеют учащиеся, набравшие 9 баллов; средний уровень - 7-8 баллов; низкий - ниже 7 баллов.

Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень имеют учащиеся, набравшие 14-15 баллов; средний уровень - 13 баллов; низкий - ниже 13 баллов.

**3. Контрольный (повторная диагностика)** проводится в мае для учащихся всех уровней образования (ознакомительный, базовый) включает в себя:

**- Повтор теста «Выявление креативных способностей - актёрское мышление».**

«Я рисую образ». Учащимся даётся пять слов, обозначающих предметы (например: апельсин, карандаш, рыба, незабудка, конфетти) и предлагается представить себя архитектором, которому необходимо придумать эскиз фантастического дома, используя в конструкции свойства предложенных предметов (форму, цвет, размер). Нарисовать дом.

Критерии оценки: оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для предметов; быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации; гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта; вариативность, то есть способность предложить различные идеи.

Результат оценки: высокий уровень креативных способностей имеют дети, придумавшие оригинальную архитектуру дома, варьирующие известными свойствами предмета, гибко изменившими их традиционное применение и использовавшие их свойства в "строительстве" дома, способные принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации; средний уровень имеют дети, способные заменять реальные предметы условными, но не сумевшие создать целостной картины взаимосвязи; низкий уровень имеют дети, не сумевшие создать образ фантастического дома с новым применением свойств предметов.

**Тест: «Что я знаю о театре»**

**- Рейтинговую систему активности и успеваемости «Театральный Знайка».**

**- Демонстрация спектакля.**

Критерии оценки: освоение учащимися актёрского мастерства (от 0-10 «3»), знания о выразительных средствах спектакля (от 0-10 «3»), работа над событийным анализом пьесы (от 0-10 «3»), работой над ролью (от 0-10 «3»).

Диагностика осуществляется, учитывая уровни образования (ознакомительный, базовый), три этапа каждого учебного года

констатирующий, формирующий, контрольный содержат тесты определённой сложности, соответствующей требованиям содержания отдельно взятого блока.

Блок "Актёрское мастерство".

Первый год обучения (ознакомительный уровень): тест- игра (игровые умения, умение обыграть предмет, заменить реальные предметы условными, строить ролевое взаимодействие, использовать ролевой диалог). Тест « Я рисую образ: фантастическое дерево».

Второй год обучения (базовый уровень): тест - игра (умение придумывать новый оригинальный сюжет, варьирование известной игры, гибкость изменения традиционного хода игры, способность принимать изменённый сюжет); тест «Я рисую образ: фантастический дом».

Блок «Основы театральной культуры».

Первый год обучения (ознакомительный уровень) - викторины по пройденным темам, практическая работа (пластилинография, эскиз, театральный билет, маска, кукла): знакомство с историей театра, видами и жанрами театра, театральными профессиями, правилами поведения в театре. Второй год (базовый уровень) практическая работа: применение знаний о театре, законах сцены в самостоятельной работе над созданием программки, афиши, эскиза декораций, костюма, кукол разных видов, бутафории: углублённое изучение истории театра, видов и жанров театра, специфики театральных профессий, устройства сцены и зрительного зала, выразительных средств спектакля.

### **Список литературы для педагога**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. 1991;
2. Воротынцев П. На сцене: история театра. - Питер, 2020;
3. Гилфорд Ж. Психология. Том 1. - М.1992.;
4. Евреинов Н. Что такое театр? - Питер, 2017;
5. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. - Киев, 2006.
6. Москвина В.А. Некоторые речевые недостатки и их исправление. - Е, 1994;
7. Туник Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. - Питер, 2013;
8. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. - М. 1975.

### **Список литературы для детей**

1. Антонова Е., Бауман Е. В театре. Экскурсия за кулисы. - Москва "Искусство", 2016.
2. Алянский Ю. Л. Азбука театра. – М.: "Детская литература", 1990.
3. Александрова Н. Балет (мини-энциклопедия для детей). - Санкт - Петербург, "БХВ - Петербург", 2016 .
4. Вовненко И. Волшебное закулисье. Мариинский театр. - Санкт - Петербург "Поляндрия", 2019.
5. Киселев Г. Кулисы или... - Москва, "Детская литература", 2019.

## Приложение 1

### Тест «Выявление креативных способностей - актёрское мышление»

Учащимся предлагается обыграть известный сюжет сказки, игры в жанре драматического театра или кукольного.

Критерии оценки:

- оригинальность, проявляющаяся в способности предложить новый замысел для игры ("+");
- быстрота, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации ("+");
- гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта ("+");
- вариативность, то есть способность предложить различные идеи в той или иной ситуации ("+").

Результат оценки:

- высокий уровень креативных способностей имеют дети, умеющие придумывать новый оригинальный сюжет, варьировать известную игру, гибко изменять традиционный ход игры, способны принимать изменённый сюжет и быстро адаптирующиеся в сложившейся ситуации ("+" по четырем критериям);
- средний уровень креативных способностей имеют дети, способные заменять реальные предметы условными и обыгрывать их, взаимодействовать, используя ролевой диалог ("+" по трем критериям);
- низкий уровень креативных способностей имеют дети, умеющие обыгрывать предметы, но не способные заменять реальные предметы условными ("+" по двум или одному критерию).

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия учащегося	Оригинальность	Быстрота	Гибкость	Вариативность	Уровень развития креативности

Итоговая таблица по группе учащихся:

Уровень развития креативности	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

## **Рейтинговая система активности и успеваемости «Театральный Знайка»**

Оценкой является знак "Знайка", обозначается буквой «З», данную оценку получает учащийся за активность на занятии, правильный ответ при опросе по пройденной теме, за изготовление театральной программки, макета сцены, создание эскиза костюма, декораций, набравший наибольшее количество баллов в викторине, подготовивший реферат, написавший мини - сочинение. "Знайки" начисляются в накопительный «Банк знаний».

Критерии оценки:

-Первый год обучения (ознакомительный уровень): высокий уровень активности имеют учащиеся, набравшие выше 25 «Знаек», средний уровень активности - 10 "Знаек", низкий уровень - меньше 10 «Знаек»;

-Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень 50 «Знаек» и выше, средний уровень - 45 "Знаек", низкий уровень - 30 «Знаек»;

Таблица для заполнения:

№	Имя Фамилия учащегося	Накопительный банк "Знаек"
---	-----------------------	----------------------------

Итоговая таблица по группе учащихся:

Уровень активности (усвоения знаний)	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		

### **Тест «Что я знаю о театре»**

Срез знаний, включающий вопросы по разделам: история театра, устройство театра и театральные профессии, выразительные средства спектакля, виды и жанры театра.

Система оценки (низкий, средний, высокий).

Критерии оценки:

Первый год обучения (стартовый уровень): высокий уровень имеют учащиеся, набравшие 9 баллов; средний уровень - 7-8 баллов; низкий - ниже 7 баллов.

Второй год обучения (базовый уровень): высокий уровень имеют учащиеся, набравшие 14-15 баллов; средний уровень - 13 баллов; низкий - ниже 13 баллов.



№	История театра	Устройство театра, театральные профессии	Выразительные средства спектакля	Виды и жанры театра	Уровень

Итоговая таблица по группе учащихся

Уровень усвоения знаний	Количество наблюдений	%
Низкий		
Средний		
Высокий		