

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на  
Заседании МС № 4  
"19" мая 2024 г.

Утверждена приказом  
директора МАОУ АГО «ЦДО»  
Чебыкиной Т.А.  
№ 124-од 27 мая 2024 г.

Утверждена приказом  
директора МАОУ «Староартинская  
СОШ» Бузмаковой Л.Г.  
№ 236-од 10 сентября 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«PROувлекательное рукоделие»** реализуемая в сетевой форме  
(художественная направленность)

Для детей 10-14 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель: Бочкарева Светлана  
Геннадьевна, педагог  
дополнительного образования

пгт Арти, 2024г.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

**Актуальность программы** – в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. У детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться основой для дальнейшего творческого развития ребенка. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, знакомятся с навыками работы на швейной машине, узнают базовые знания о цвете, материале, рисунке, что способствует в повышении практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности, реализуемая в сетевой форме «ПРОувлекательное рукоделие» предусматривает последовательность изучения и освоения материала по декоративно – прикладному творчеству.

**Направленность программы** – художественная.

**Новизна** программы заключается в реализации образовательного процесса в сетевой форме. Программа «ПРОувлекательное рукоделие» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, используются авторские дидактические материалы: наглядные пособия, технологические карты.

Принципы обучения по программе:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «ПРОувлекательное рукоделие» представляет собой систематический курс занятий по развитию творческих способностей у детей, помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть реализоваться и самоопределяться. Ребенок работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях. Основным видом деятельности при освоении курса является творческая практическая деятельность учащихся, ведущим структурообразующим элементом, которой являются декоративно - прикладное искусство.

**Адресат программы.** Программа адресована для обучающихся в возрасте с 10 до 14 лет. Количество детей в группе – 10-12 человек.

**Возрастные особенности.** В 10 - ти летнем возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения детей. Ребенок воспринимает мир с живым любопытством, каждый день перед ним раскрывается что-то новое. В процессе обучения восприятие становится целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим. Внимание – длительно и устойчиво. Важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение различных наглядных пособий – иллюстраций, рисунков, схем. Память – достаточно развита - легко и прочно ребенок запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Мышление. Происходит интенсивное развитие интеллекта. У ребенка пополняется и расширяется словарный запас. Он может достаточно в широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы. В 10-11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно. Костная система младшего школьника находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено – это необходимо взять во внимание и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащегося. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием учащегося, чувством удовлетворения от своих достижений, поэтому при самом малом успехе обучающегося одобрение педагога очень важно. В работе ребенок постепенно осознает, что своим трудом может приносить пользу окружающим людям, - это у них вызывает гордость, радость и удовлетворение. В этом возрасте формируются представления о труде и его необходимости, воспитывается культура труда и формируется рациональное планирование работы. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья (в данном случае - зрения), воспитание коллективизма. Дети этого возраста стремятся подражать наглядному показу действий. Каждый технологический прием можно разделить на конкретные действия, и каждое из этих действий неоднократно показывать на ряде занятий. По мере овладения детьми каким – либо трудовым приемом следует разрешать им самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать цветовые сочетания и даже варианты изделия. Например, при изучении темы «Изонить» на

раздаточных таблицах – схемах представлены, с учетом различных сочетаний, более 10 вариантов. В результате дети лучше понимают объяснения или просто показ.

Возраст обучающихся 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для данного возраста реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия помогают обучающимся в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетически оформленных вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т. е. в профессиональное самоопределение.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность одного занятия при реализации настоящей программы 2 часа по 45 мин. с десятиминутными перерывами. Объем нагрузки в неделю составляет 2 академических часов.

**Срок освоения программы** 1 год. Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель, 9 учебных месяцев.

**Объем программы** составляет 72 часа.

**Формы обучения:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Индивидуальное обучение.** Данная форма работы с детьми дает возможность уделять внимание тем детям, кто нуждается в постоянной помощи педагога. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации;
- индивидуальные занятия;
- индивидуальная помощь;
- индивидуальные задания.

**Групповые формы.** Эта форма работы часто применяется на занятиях, когда выполняется большой объем работы. Весь проект изделия разбивается на отдельные детали, и каждый обучающийся отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, аккуратность, т.к. от работы каждого зависит общий результат.

**Коллективная форма.** Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном обсуждении возникающих вопросов.

**Виды занятий:** теоретические и практические занятия, игра, мастер-класс, выставка, а так же:

- занятие - экскурсия в прошлое;
- занятие - «посиделки»;

- занятие – зачет;
- занятие – практикум;
- занятие – сказка;
- занятие – фантазия;
- занятие – мастерская.

### **Формы подведения результатов.**

Отслеживание результатов реализации программы проводится в течение всего учебного года. Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Текущий контроль – диагностика развития предметных компетенций обучающихся по определенной теме. Итоговый контроль - проводится по результатам освоения программы по итогам учебного года. Предметные результаты выявляются путем:

- наблюдения;
- выставка;
- выполнение творческого задания;
- устный опрос;
- тестовые задания.

### **Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через освоение различных техник декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Приобретение умений работы с природным материалом.
- Обучить различным приемам работы с бумагой и картоном (квиллинг, модульное оригами, бумагопластика).
- Приобретение навыков работы с тканью.
- Приобретение знаний в области истории народного, декоративного творчества.

**Развивающие**

- Развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать конструктивные навыки и умения.
- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

**Воспитательные**

- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.
- Воспитание аккуратности.
- Воспитание самостоятельности и ответственности посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

### **Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный (тематический план)**

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика

1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Природный материал в декоративном творчестве	4	2	2
3.	Техника выполнения ручных швов	2	1	1
4.	Работа с тканью	16	2	6
5.	Изонить (вышивка по картону)	6	2	4
6.	В мастерской «Деда Мороза»	16	4	12
7.	Мукасолка (солёное тесто)	8	2	6
8.	Народная тряпичная кукла	6	1	5
9.	Нетканый гобелен	7	1	6
10.	Проектная деятельность	6	2	4
11.	Воспитательная работа	7	1	6
12.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>ИТОГО</b>	72	19	53

### Содержание учебного (тематического) плана

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с детьми. Задачи и план работы объединения. Количество в работе, красота исполнения. Показ образцов изготовленных в мастерской изделий.

Правила поведения в коллективе, требования к детям. Знакомство с инструкциями и местом их хранения. Правила техники безопасности (постоянно оборудованный стенд) [Приложение 1].

Цель: Создать взаимоотношения в работе педагога и детей. Дать основные понятия об инструментах и приспособлениях. Рассказать об истории игрушек.

Теория: Игра с детьми « Давайте знакомиться». Режим работы группы. Правила поведения в группе. Беседа «Сказка о принцессе иголке», история булавки, ножниц, катушки, утюга. Загадки об инструментах и приспособлениях. Правила обращения с инструментами. Беседа «Кукла моей бабушки».

Материалы: Игла, булавки, ножницы, наперсток, утюг и т.д.

Практическая работа:

Выполнение поделок на свободную тему с целью выявления среза знаний и умений.

#### **2. Природный материал в декоративном творчестве.**

Теория: Беседы о типичных природных сообществах нашего края – лес, горный лес, река, степь, луг, болото, озеро. Их характерные особенности. Животные и растения, их населяющие. Распространенные, типичные животные нашего края (еж, лиса, заяц, волк, кабан, стрекоза, уж, лягушка, летучая мышь, мыши и др.). Особенности их внешнего вида в зависимости от времени года, возраста. Распространенные растения нашего края – деревья (сосна, дуб, липа и др.), кустарники (боярышник, лещина и др.), травянистые растения, грибы. Важность охраны типичных природных сообществ.

Практическая работа:

- экскурсия на природу, сбор природного материала,

- изготовление поделки из природного материала (береста, шишки, ветки, семена, листья),

- просмотр фотографий, видеофильма, композиции на различные темы,
- изготовление фигурки животного.

### **3. Техника выполнения ручных швов.**

Теория: «История, которую рассказала пуговица». «Секреты пуговицы». Виды швов, выполняемых вручную. Назначение швов.

Практическая работа: Выполнение различных швов, используемых для соединения, обметывания, для отделки изделий. Пришивание пуговиц с 2 – 4 отверстиями, на ножке, пришивание бусинок. Выполнение мозаики из пуговиц. Выполнение салфетки.

Материалы: Ткань, пуговицы, материалы, приспособления.

### **4. Работа с тканью**

Теория: Виды тканей животного происхождения. Натуральный шелк, шерсть особенности обработки. Коллекция ткани, процесс изготовления ткани. Техника выполнения аппликации из ткани. Характеристика швов: «Вперед шелка», «Через край», «петельные», «косые», «обметочные», знакомство с техникой выполнения ручных швов. Технология изготовления объемной игрушки на основе простых геометрических фигур.

Практика: Заяц из квадрата. Кот из квадрата (народная игрушка). Зайчик на пальчик (народная игрушка, прямоугольник). Котёнок из меха. Круги, овалы. Игрушка на основе круга.

Материалы: Ткань, нитки, игла, ножницы, бусина, глазки, ленточка, клей пистолет.

### **5. Изонить.**

Знакомство с техникой «Изонить». Изонить - графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания иногда используется также бархат (бархатная бумага) или плотная бумага. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шёлковые нитки. Беседа «Изонить – что это такое». Знакомство с инструментами. Техника безопасности в работе с иглой и ножницами. Чтение сказки «В гостях у принцессы Иголочки».

Практическая работа: Заполнение угла. Заполнение окружности на «три», на «пять», на «семь». Открытка «Весёлый паучок». Царевна - Лягушка. Одуванчики. Коллективная работа «Бабочки на лугу» - проект.

Материалы: Нитки, иголки, циркуль, картон (цветной, белый), простой карандаш, скотч.

### **6. В мастерской « Деда Мороза»**

Теория: Традиции празднования Нового года в странах мира. Разнообразие новогодних поделок (открытки, сувениры, елочные игрушки и др.). История Нового года в России, зимних праздников и обрядов. Фантастические образы героев сказок народных мастеров.

Практическая работа: конкурс на лучшее изготовление сувениров и открыток к Новому году, изготовление игрушек на елку, поделки из коробок и упаковок.

Материалы: Клей, картон, пайетки, бисер, декоративная тесьма, и т.д.

### **7. Мукасоллька (солёное тесто)**

Теория: лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое - например, соленое тесто. Поделки из соленого теста легкие, прочные и очень



дешевые, а слепить из него можно всё, что угодно. Если вы хоть раз в жизни видели изделие из теста, то согласитесь, что они способны вызвать улыбку, даже если у вас не очень хорошее настроение. Сделанные вручную вещи высоко ценятся в современном мире: ведь именно благодаря им, развивается творчество и воображение. Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы-все это можно сделать из соленого теста. Соленое тесто предоставляет полную свободу фантазии, изобретательности, юмору, творчеству!

Практика: Лепка простых элементов. Подкова на счастье. Плоские лепные фигурки. Синицы на ветке. Составление композиции. «Кошачье семейство» - животные в разных позах: лежит, сидит, в прыжке. «Домик в деревне» - яблоня, домик, девочка, цветы. Составление композиции. Групповая работа по мотивам русских - народных сказок. Объёмные лепные фигурки. Мышь. Лягушка. Ёжик.

Материалы: Мука, соль, вода, мерный стакан, чашка, пластиковые пакеты, зубочистки, стеки, гуашь, кисти, картон, лак, клей-пистолет.

### **8. Народная тряпичная кукла.**

Теория: беседа: «История народной тряпичной куклы». Тряпичная кукла, является уникальным и особым видом искусства, она хранит в себе традиции и обряды, которые на протяжении многих веков складывались у русского народа. В тряпичной кукле, как ни в чем больше, переплетены игровое и сакральное начало, это придает ей особое значение и позволяет занимать главенствующее место среди других игрушек. История тряпичной куклы и ее виды. Техника изготовления народной куклы.

Практика:

- Просмотр презентации «Обережная кукла»

- выполнение куклы

- Куватка
- Пеленашка
- Рождественский ангел
- Веснянка
- Вепсская
- Коллективная работа «Лихоманки»

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, синтепон или вата.

### **9. Нетканый гобелен.**

Теория: история ковроткачества, технология изготовления нетканого гобелена.

Ручное ковроткачество — одна из сложных и трудоемких техник, создающих уникальную текстильную структуру. Искусство ковроделия было известно еще в древнем Египте, прекрасно развито у греков, персов, скифов. В средние века огромное распространение получило искусство тканых шпалер, украшавших стены рыцарских замков. Сделать настоящий гобелен слишком сложно, а вот рельефную композицию в технике нетканого гобелена создать реально, используя доступные материалы. Эскиз декоративной композиции. Узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт в гобелене.

Практика: связать цепочки крючком разных цветов, выполнить декоративную композицию в технике нетканого гобелена.

Материалы: нитки вязальные, крючок, картон, клей пистолет или универсальный прозрачный клей, рамки.

### **10. Проектная деятельность.**

Теория: Беседа «Народные праздники». Проект, его задачи и этапы выполнения. Составление композиций из тряпичных кукол по мотивам народных праздников «Масленица», «Святки». Умение представлять свою работу и защищать проект этой работы.

Практика: Самостоятельное выполнение кукол по пройденным темам, составление композиций. Темы творческих проектов: «Кукла Масленица», «Кукла Столбушка», «Кукла Куватка», «Рождественский ангел». Контроль полученных знаний, умений и навыков.

Материалы: ткань х/б, нитки ирис и вязальные, синтепон или вата, клей-пистолет, рамки, мешковина для фона.

### **11. Воспитательная работа**

Отгадывание и составление кроссвордов по темам.

Проведения дня именинников.

Проведение викторин.

### **12. Итоговое занятие.**

Теория: Беседа на тему «Умелые руки – не знают скуки».

Практика: Выставка работ обучающихся. Конкурсы, соревнования, кроссворды, интеллектуальные игры. Награждение самых активных участников образовательного процесса. Оформление выставки просмотр и анализ ее экспонатов.

## **Планируемые результаты**

### **К личностным результатам относятся:**

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развитие самостоятельности и аккуратности в изготовлении изделия;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### **К метапредметным результатам относятся:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания изделий из различных материалов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

### **К предметным результатам относятся:**

- знают основы композиции, цветоведения, сочетания цветов, виды декоративного творчества;
- умеют выполнять работу по образцу (схеме) и творческого характера (по замыслу) в различных техниках декоративного творчества;
- владеют практически значимыми конструкционными умениями и навыками, их применением к решению задач;
- умение правильно организовывать рабочее место.

## **Организационно – педагогические условия**

### **1. Условия реализации программы**

## **Материально - техническое обеспечение**

Инструменты необходимые для работы:

- Ножницы, линейки, простые карандаши, фломастеры, мелки, молоток, выжигательные приборы, шило, циркуль, утюг, кисточки, паяльник, аптечка, мыло, полотенце.

Материалы:

Картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обойная, упаковочная, калька.

Клей: ПВА, канцелярский.

Цветная пряжа, нитки мулине, нитки цветные х/б.

Ткани: драп, вельвет, бархат, декоративная тесьма (для брошей).

Краски: акварельные, гуашевые.

Природные материалы: береста, опилки, кора сосны, шишки, мох, засушенные цветы, солома, ракушки, семена, желуди, скорлупа орехов.

### **Техническое оборудование:**

- утюг;
- игла, крючки вязальные, пяльцы (для брошей);
- швейная машина;
- столы.

### **Информационное обеспечение:**

- вспомогательная литература;
- информационный стенд;
- схемы.

### **Методическое обеспечение:**

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

В процессе обучения в соответствии с основными формами мышления дети используются следующие группы методов:

- наглядные;
- объяснительно-иллюстративные;
- практические;
- проблемно-поисковые.

Методы обучения:

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы и приёмы работы. Обучение ведется частично-поисковыми и проблемными методами. От стихийной деятельности ребенок постепенно переходит к осознанной, что развивает его творческую активность, желание мыслить, трудится.

Традиционные методы обучения, такие как показ, объяснение, практическая работа, анализ сочетаются с индивидуальной, групповой и коллективной работой.

Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация) чередуются с загадками,

кроссвордами по теме, физкультминутками, повторным объяснением нового материала самими детьми по очереди, вопросами и ответами учащихся, показом книг по бисероплетению, декоративно - прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, альбомов с образцами, подборок материалов по определенному виду творчества.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков: изготовление образцов изделий по схемам; зарисовка моделей, эскизов; оформление изделий.

Игровые технологии, позволяющие расширить знания и сформировать навыки сотрудничества, лидерские качества.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений (комплект самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации) - это инструмент самооценки собственного творческого труд, рефлексии собственной деятельности.

Индивидуальные маршруты — используются в работе с трудно осваивающими программу и одаренными детьми, позволяют систематизировать целенаправленную работу по развитию каждого ребёнка, углублять их знания, формировать устойчивые профессиональные навыки, качественно готовить к областным, международным и всероссийским конкурсам и выставкам.

## **2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Оценить глубину усвоения учебного материала обучающихся позволяют различные формы контроля:

- вводный (педагогическое наблюдение);
- текущий (устный опрос, беседы с родителями);
- тематический (индивидуальные задания, тестирование);
- итоговый (конкурсы, выставки).

Диагностика процесса формирования познавательных интересов и трудовых навыков включает в себя различные методы: наблюдение, изучение результативности деятельности детей, контрольные работы, интервьюирование, конкурсы, выставки работ, проектная деятельность, подготовка презентаций.

Виды контроля знаний учащихся: предварительный, текущий, тематический, итоговый контроль.

Формы контроля на занятиях разнообразны:

- наблюдение;
- зачёты, в ходе, которого обучающиеся выполняют контрольные индивидуальные задания;
- тестирование;
- собеседование — эта форма предполагает организацию индивидуальных контрольных бесед с целью более обстоятельного выявления знаний ребят, подготовки их к конкурсам, выставкам, проектной деятельности и т.д.
- игровая форма — чаще всего экологические игры для проверки усвоенных знаний о природе родного края. Кроме того, игры дают детям возможность подвигаться, расслабиться, активно пообщаться друг с другом.

Подготовка и участие в различных конкурсах, выставках также является одной из форм контроля, которая позволяет проследить, как ребенок усвоил полученные знания, умения, навыки.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок:

- 5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

### Список используемой литературы для педагога

1. Емельянова Т.А. Энциклопедия рисования. Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Астель – СПб, 2013. 128с.: ил.
2. Аккизов К. учимся рисовать растения и животных [Текст]. – харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»», 2010, - 128с.: ил.
3. Агапова И., Давыдова М. Поделки и подарки к праздникам. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009. – 184с.: ил.
4. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: Эксмо, 2009.- 64.: ил.
5. Максимова М, Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.: Изд-во Эксмо, 2008. – 64с.: ил.
6. Пикасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. М.: Издательство «Белый город», 2008. 141с.: ил.
7. Аксенова М., Вильчек Г., Дукельская Е. Цвета мира М.: мир энциклопедии Аванта+, Астрель, 2007.- 184.6 ИЛ.
8. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007. – 736.: ил.
9. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции». 2004. 399.: ил.
10. Перевертень Г.И. Поделки из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. 13с. Ил.
11. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декора – М.: Эксмо, 2008. – 64с.: ил.
12. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во «ЭКСМО – Пресс»; СПб.: «валери СПД», 2001.- 224с., ил.
13. Хвостова Д. сделай сам и подари / Пер. с нем. – М.: ОЛМА \_ ПРЕСС, 2001. – 64с.: ил.
14. Городкова Т.В., Нагибина М.И «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки» Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 224с.
15. Новикова И.В., Бабулина Л.В. «100 поделок из природных материалов» Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001. – 160с.

16. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девочек.: / Перевод с английского М. Авдониной. – М.: Изд-во ЭКСМО- Пресс, 2000.- 128с., ил.
17. Попившая С. Азбука вышивания. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2000. 240с., ил.
18. Алексеевская Н.А. Волшебные ножницы. – Серия «Через игру - к совершенству». – М.: «Лист»,1998. 192с.

### **Журналы**

1. ЛЕНА РУКОДЕЛИЕ. Спецвыпуск, № /2015 (29) ЗАО «ЭДИ ПРЕСС-КОНЛИГА», 2015 [www.lena-rukodelie.ru](http://www.lena-rukodelie.ru)
2. Линд Х. Бумажная Мозаика. – М.: Айрис-пресс, 2007. 32с.:ил.
3. Сохачевская В.В. Лоскутное шитье (бесшовная техника): Методическая разработка учебно-тематических занятий. – Магнитогорск: МаГУ, «005. – 24.
4. Ханашевич Д.Р. Альбом по вязанию спицами и крючком. Подржки рукодельницы. – М.: ИПО «Орбита», 1992.
5. Сычева Л.В. Вышивка г. Свердловск «Алфавит», 1991.
6. Барская Г.Г., Богаткова Н.Л, Буланцева Н.Л. Вязание- 91 Альбом. М.: легкопромбытиздат, 1991, 48с.: ил.
7. Еременко Т. Лебедева Л. Стежок за стежком. Альбом по вышиванию. М.: Издательство «Малыш»1990.
8. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методическое пособие. – Тула: Арктоус, 1996. – 80 с.: ил.

## **Приложение 1**

### **Инструкция по охране труда**

#### **Общие требования охраны труда**

1. К занятиям допускаются лица, ознакомленные с инструкцией по охране труда.
2. Обязательно наличие медицинской аптечки, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.
3. Соблюдение расписания учебных занятий, установленных режимов занятий и отдыха.
4. Педагог и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
5. О каждом несчастном случае с учащимися руководитель обязан немедленно сообщить администрации учреждения, оказать первую помощь пострадавшему.

#### **Опасные факторы:**

- уколы и травмированные руки при работе с иглами, ножницами;
- поражения электрическим током при работе с электрооборудованием;
- нарушения осанки учащихся, развитие близорукости при неправильном подборе размеров мебели;
- нарушения остроты зрения при недостаточной освещенности в кабинете;
- ожоги при касании нагретых металлических частей утюга или паром при обильном смачивании материала, клеевым пистолетом;

- возникновение пожара при оставлении включенного в сеть электроприбора без присмотра.

### **Требования охраны труда перед началом работы**

1. Проветрить помещение.
2. Проверить наличие необходимого количества столов, стульев, их исправность.
3. Проверить наличие оборудования, инвентаря, электроприборов (вилки и изоляции шнуров), их исправность. Проверить отсутствие на рабочем месте посторонних предметов.
4. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников.
5. Убедиться в наличии термостойкой подставки для утюга.
6. Проверить отсутствие ржавых иголок и булавок.

### **Требования охраны труда во время работы**

1. Начинать и заканчивать работу только по указанию руководителя.
2. Пользоваться инструментами только по назначению и с разрешения руководителя.

Осторожно обращаться с ножницами, шилом, клеевым пистолетом:

- ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями острыми концами от себя;
- передавать ножницы надо с сомкнутыми лезвиями, ручками вперед;
- клеевой пистолет должен стоять на подставке.

До начала работ руководитель показывает безопасные приемы работы с ножом и ножницами. Ручки инструментов должны быть удобными для работы.

### **При работе с иглами и булавками:**

- знать количество иголок и булавок, взятых для работы; при потере булавки или иголки обязательно найти ее;
- иглы хранить в игольнице или подушечке, булавки хранить в коробочке; не оставлять их на рабочем месте;
- шить иголками только с наперстком;
- при работе булавки и иглы вкалывают в подушечку, запрещается брать их в рот, вкалывать в одежду, стены, занавески и т.п.
- нельзя шить ржавой иглой;
- выкройки к ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.

### **При работе с электронагревательными приборами:**

- пользоваться электроприборами только с разрешения руководителя и под его постоянным наблюдением;
- утюг ставить на специальную термоизоляционную подставку;
- включать электрический утюг в сеть и выключать сухими руками.
- во избежание ожогов рук не касаться горячих металлических частей утюга и не смачивать обильно материал водой.

Аккуратно обращаться с инструментами, оборудованием и материалами, нельзя размахивать руками, держа в них карандаши, кисти, ножницы.

Не отвлекаться во время работы, следить за правильными приемами работы.

Нельзя брать в рот мелкие предметы, пластилин, краски и т.п. Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.

Запрещается во время занятий принимать пищу.

Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, не вставать на подоконник.

### **Требования охраны труда по окончании работы.**

- Сдать руководителю материалы, незаконченные изделия.
- Убрать свое рабочее место, пользуясь щеткой; протереть столы, мольберты влажной тряпкой.
- Инструменты, оборудование убрать на место.
- Выключить электроприборы, свет, закрыть окна.
- Вымыть руки с мылом.
- Из кабинета выходить с разрешения руководителя.
- **Требования охраны труда в аварийных ситуациях**
- В случае поломки швейной иглы или булавки, обломки их не бросать на пол, а убирать в урну.
- При получении травм и ранений, плохом самочувствии немедленно ставить в известность руководителя для оказания первой помощи, сообщить администрации учреждения и родителям пострадавшего, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.
- При возникновении неисправностей инвентаря, электрооборудования, прекратить занятия, немедленно сообщить руководителю. Занятия продолжать только при устранении неисправностей.
- При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся из здания, сообщить о пожаре в ближайшую пожарную часть и приступить к тушению очага возгорания с помощью первичных средств пожаротушения.

## **Приложение 2**

### **Диагностические материалы к программе «PROувлекательное рукоделие»**

В течение года в объединении проводятся следующие виды диагностики:

Начальная диагностика. Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется наблюдение, собеседование, анкетирование.

Промежуточная диагностика. Проводится в середине года (в январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, собеседование, зачетные работы. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года проводятся зачетные занятия, на которых каждый ребенок самостоятельно выполняет задание по пройденным темам.

Итоговая диагностика. Проводится в апреле – мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в выставках, конкурсах, зачетные работы и их защита.



## Диагностика знаний, умений, навыков.

### Начальная, промежуточная, итоговая диагностика знаний, умений, навыков.

При поступлении ребенка в детское объединение, для знакомства с ним, для проведения предварительной диагностики знаний, заполнения журнала, ему предлагается заполнить анкету следующего содержания:

Анкета.

3. Фамилия, имя, отчество. \_\_\_\_\_

4. Фамилия, имя, отчество родителей. \_\_\_\_\_

5. Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_

6. Дата рождения \_\_\_\_\_

7. Школа, класс \_\_\_\_\_

8. Фамилия, имя, отчество классного руководителя \_\_\_\_\_

9. Телефон \_\_\_\_\_

Знаешь ли ты, что такое:

1. Что такое природное сообщество \_\_\_\_\_

2. Изонить \_\_\_\_\_

3. Шов вперед иголка \_\_\_\_\_

4. Шов назад иголка \_\_\_\_\_

5. Солёное тесто \_\_\_\_\_

6. Народная тряпичная кукла \_\_\_\_\_

Каким бы ещё видом творчества, ты хотел (а) бы заниматься на наших занятиях? \_\_\_\_\_

Результаты диагностики (начальной, промежуточной, итоговой) заносятся в таблицы № 1, 2, 3.

Знания, умения, навыки оцениваются по 5 –балльной шкале:

2 балла – знания, умения, навыки либо отсутствуют, либо очень низкие;

3 балла – низкий уровень знаний, умений, навыков;

4 балла – владение знаниями, умениями, навыками в недостаточной степени, средний уровень;

5 баллов – достаточно высокий уровень знаний, умений, навыков, выше среднего.

Таблица № 1.  
Диагностика знаний, умений, навыков

№	Параметры	Фамилия, имя		
		Начальная	Промежуточная	Итоговая
1	Основные правила техники безопасности.			
2	Организация рабочего места			
3	Техника выполнения ручных швов. Характеристика швов: «Вперед шелка», «Через край», «петельные», «косые», «обметочные».			
4	Работа с тканью. Формировать умения самостоятельного раскроя. Приобретение навыков работы с различными материалами. Приобретение навыков координации движений пальцев, развитие мелкой моторики рук. Понятия об основных видах тканей.			

5	Изонить. Выполнение разметки. Последовательность заполнения угла, квадрата, круга.			
6	Изонить. Зачётное занятие.			
7	Мукасолька. Лепка простых элементов.			
9	Мукасолька. Зачётная работа. Составление композиций.			
10	Народная тряпичная кукла. История.			
	Народная кукла. Проектная деятельность: 10.1 Самостоятельное изготовление кукол по пройденным темам. 10.2 Знание традиций народных праздников 10.2 Составление композиций			
11	Владение трудовыми приёмами при работ с тканью, иглой, ножницами, шилом и т.д.			

Результаты диагностики необходимы для того, чтобы проследить уровень усвоения программы и ее корректировки в случае необходимости, поощрения лучших обучающихся.

### Промежуточная диагностика.

В течение года проводятся зачетные занятия, на которых дети самостоятельно выполняют задание по каждой пройденной теме.

На первом году обучения всем ребятам предлагается изготовить одну поделку (например, по теме «Изготовление мягконабивной игрушки на основе лекал простых форм» это заяц на основе квадрата).

Детям выдается технологическая карта, по которой они выполняют задание. Педагог оценивает, как создается поделка, уровень выполнения задания. Готовую поделку ребенок представляет педагогу, (он может придумать поделке имя), и отвечает на несколько вопросов педагога об этом животном, растении или сказочном персонаже. Вопросы задаются как на знания, так и на размышления. Данные о выполнении ребенком работы заносятся в таблицу № 4.

Таблица № 4  
Выполнение зачетных заданий.  
1-ый год обучения.

Параметры	Критерии оценки	Фамилия, имя			
		тема	тема	тема	тема
Название поделки					
Использование лекал, технологических карт	Может вносить изменения в готовые лекала				
	Пользуется только готовыми				
Выбор материала для модели	Просит помощи у педагога, др. ребят				
	Сам выбирает, может помочь другому				
Качество кроя, выполняемых швов	Отличное				
	Хорошее				
	Удовлетворительное				
Умение пользоваться выкройками, технологическими картами, последовательность изготовления модели.	Самостоятельно способен разобраться в техн. картах, выкройках, модель выполняет последовательно				
	Нуждается в помощи при работе с технологическими картами, выкройками.				

Умение пользоваться инструментами, приспособлениями	Самостоятельно и правильно пользуется инструментом, приспособлениями				
	Иногда требуется помощь				
	Помощь требуется часто				
Оформление модели	Оформляет по собственным эскизам				
	Вносит незначительные изменения				
	Повторяет образец				
Защита выполненной модели	Правильно и полно отвечает на вопросы				
	Ответы не полные, требуется подсказка, наводящие вопросы				
	На большинство вопросов ответы неверные				

Подготовка и участие в различных конкурсах, выставках также является одной из форм контроля, которая позволяет проследить, как ребенок усвоил полученные знания, умения, навыки; умение работать в коллективе, т.к. на выставки часто готовятся большие коллективные работы. Участие в различных игровых программах, проводимых учреждением в течение года, позволяет оценить умение ребенка работать в коллективе, общаться с другими ребятами, сплачивает коллектив. Участие в различных экологических мероприятиях расширяет кругозор ребят, позволяя больше узнать о природе и природоохранных учреждениях нашего края, воспитывает чувство уважения и любви к природным и историческим комплексам нашего края.

В течение года педагог заносит в таблицу № 7 данные об участии ребят в различных конкурсах, выставках, мероприятиях (участвовал, не участвовал и почему, занятое место), оценивает активность участия в игровых экологических и др. программах, которые проводятся в учреждении. Таблица позволяет оценить активность ребенка, на ее основе можно составить оптимальную программу работы с ним. Активность участия в различных мероприятиях оценивается по 5 –балльной системе:

5 баллов – ребенок с удовольствием участвует в игровых программах, сам вызывается для выполнения заданий, помогает педагогу при необходимости подготовиться к мероприятию.

4 балла – участвует в программах, но не так активно.

3 балла – в игровых программах участвует, но старается не выполнять заданий, или выполняет в группе с кем-то, кого он считает более сильным, уверенным.

2 балла – участвует только после настоятельных просьб, при этом в выполнении заданий не участвует, выступает пассивным наблюдателем.

1 балл – отказывается участвовать в игровых программах, конкурсах.