

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на  
Заседании МС № 4  
"19" мая 2024 г.

Утверждена приказом  
директора МАОУ АГО «ЦДО»  
Чебыкиной Т.А.  
№ 124-од 27 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Ритмика»**  
(художественная направленность)

Для детей 6-7 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель: Мелехова Ольга  
Михайловна, педагог дополнительного  
образования

пгт Арти, 2024г.

# 1. Основные характеристики

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Ритмика" направлена на изучение музыкального восприятия, способность овладеть хореографическими навыками. Программа даёт возможность приобщить к богатству танцевального и музыкального искусства детей с разными физическими данными.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания. Упражнения способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в жанрах танцевальной музыки, определять ее характер, умение согласовывать музыку с движением.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальностью** данной образовательной программы являются новые требования в дополнительном образовании, направленные на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей, удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему развитию и реализации творческого потенциала личности. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. В танце отражается время, в котором мы живем. Хореография становится доступна для каждого ребенка, желающего овладеть хореографическими навыками.

Перед педагогом-хореографом стоят важные задачи: привить детям любовь к танцу, открыть у обучающихся музыкально-двигательные и художественно-творческие способности, танцевальную выразительность и эмоциональность, выносливость и координацию, а также формирование навыков коллективного общения и раскрытие индивидуальности.

**Нормативную правовую основу разработки программы составляют:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 «Правила оказания платных образовательных услуг»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Устав МАОУ АГО «ЦДО».

**Адресат** общеразвивающей программы: дети, объединенные в группы с учетом возраста 6 - 7 лет и их психологических особенностей. Программа рассчитана на разную подготовленность и одаренность детей, основа которой заключается в ее вариативности, единстве обучения, воспитания и решения оздоровительных задач.

**Возрастные особенности** детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) характеризуются как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Ребенок начинает сознательно направлять и удерживать внимание на определенных предметах и объектах. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Развитию творческого воображения способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Обучающиеся в танцевальном объединении в этом возрасте проходят адаптационный период.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе – от 10 до 15 человек.

**Режим занятий:**

– учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом. Академический час составляет 30 минут.

– количество учебных часов в неделю – 4 часа.

- количество учебных часов в год – 144 часа.

**Срок** освоения общеразвивающей программы: 2 года.

**Объём** общеразвивающей программы на весь период обучения –288 часов.

**Формы обучения:** очная.

При обучении применяются различные **виды занятий** — лекции, практические занятия с использованием групповых, индивидуальных форм обучения, беседы, открытые занятия, игровые тренинги и т.д. Для закрепления изучаемого материала проводятся практические занятия.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы** - формирование навыков исполнения танцевальных движений, посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

**Задачи программы 1 года обучения:**

*Обучающие:*

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм.

*Развивающие:*

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

*Воспитательные:*

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;

- формирование личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма.

### **Задачи программы 2 года обучения:**

*Обучающие:*

- углубить знания по предмету начальная хореография;
- обучить правилам здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

*Развивающие:*

- формирование чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- формирование навыков ориентировки в пространстве;
- совершенствование координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата;
- совершенствование танцевального шага.

*Воспитательные:*

- приобщение трудолюбия;
- формирование стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- формирование личности инициативной, целеустремленной.

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный (тематический) план 1-й год обучения**

| №  | Наименование темы    | Количество часов |          |                    | Формы аттестации/контроля |
|----|----------------------|------------------|----------|--------------------|---------------------------|
|    |                      | теория           | практика | общее кол-во часов |                           |
| 1. | Вводное занятие      | 1                | 1        | 2                  | -                         |
| 2. | Ритмический танец    | 6                | 49       | 55                 | Наблюдение                |
| 3. | Партерная гимнастика | 8                | 15       | 23                 | -                         |
| 4. | Моторика             | -                | 10       | 10                 | -                         |

|    |                           |           |            |            |                         |
|----|---------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------|
| 5. | Музыкально-подвижные игры | 2         | 48         | 50         | -                       |
| 6. | Итоговое занятие          | 2         | 2          | 4          | Выступление, наблюдение |
|    | Итого:                    | <b>19</b> | <b>125</b> | <b>144</b> |                         |

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория (1 час):

Знакомство с учащимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучение по программе, ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика (1 час):

Занятие «Музыкальное приключение».

#### 2. Ритмический танец

Теория (6 часов):

Изучение и постановка ритмических танцев. Методика исполнения движений. Элементы музыкальной грамотности. Определение характера музыки и передача через движение. Воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка.

Практика (49 часов):

Координация движений, спортивные упражнения. Совершенствование опорно-двигательного аппарата. Упражнения на равновесие. Упражнение на растяжку мышц и связок бедра.

#### 3. Партерная гимнастика

Теория (8 часов):

Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Игропластика.

Практика (15 часов):

Танцевальные этюды, игры, танцы. Игровой стретчинг.

#### **4.Моторика**

Практика (10 часов):

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж, потешки, физкультминутки.

Пластика животных и растений. Графические упражнения.

Творческие импровизации.

#### **5.Музыкально-подвижные игры**

Теория (2 часа):

Классификация игр. Объяснение игровых правил.

Практика (48 часов):

Музыкальные игры, подвижные игры, игры – путешествия, танцевальные игры.

#### **6.Итоговое занятие**

Теория (2 часа):

Сценическая подготовка. Психологическая подготовка перед выступлением.

Подготовка костюмов.

Практика (2 часа):

Репетиция. Итоговое выступление. Открытое занятие для родителей.

#### **Учебный (тематический) план 2-й год обучения**

| №  | Наименование темы          | Количество часов |          |                    | Формы аттестации/контроля                 |
|----|----------------------------|------------------|----------|--------------------|---|
|    |                            | теория           | практика | общее кол-во часов |   |
| 1. | Вводное занятие            | 1                | 1        | 2                  | Собеседование                             |
| 2. | Партерная гимнастика       | 4                | 52       | 56                 | Зачётные задания, наблюдение              |
| 3. | Ритмика. Музыка и движение | 4                | 50       | 54                 | Зачётные задания, наблюдение, выступление |
| 4. | Ритмический танец          | 6                | 11       | 17                 | Наблюдение, творческие задания            |
| 5. | Музыкально-подвижные       | 4                | 8        | 12                 | -   |



|    |                  |           |            |            |         |
|----|------------------|-----------|------------|------------|---------|
|    | фольклорные игры |           |            |            |         |
| 6. | Итоговое занятие | 0         | 3          | 3          | Экзамен |
|    | Итого:           | <b>20</b> | <b>124</b> | <b>144</b> |         |

## Содержание учебного (тематического) плана

### 2-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория (1 час):

Ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика (1 час):

Повторение материала 1-го года обучения. Собеседование.

#### 2. Партерная гимнастика.

Теория (4 часа):

Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения акробатических упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (52 часа):

-Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность. Разучивание комбинаций на основе упражнений.

-Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «змея поднимает голову», «кобра», «ящерица», «кораблик», «лодочка», «качели», «рыбка», «кузнечик», «собачка», «кошечка», «кукушка».

Упражнения для мышц спины и брюшного пресса – наклоны вперед: «книжка», «птица», «летучая мышь», «страус», «орешек», «обезьяна лезет за бананами», «веточка», «уголок», «перочинный ножик», «осьминог», «горка», «черепашка», «волчонок», «Ванька-встанька», «ежик», «слон».

-Повороты и наклоны туловища: «маятник», морская звезда», лисичка», «месяц», «муравей», «флюгер», «стрекоза», «повороты».

-Укрепление мышц тазового пояса, бедер и ног: «бабочка», неваляшка», «паучок», «павлин», «лягушка», «ножницы», «бег», «краб», «велосипед», «елочка», «паровозик», «жучок», «хлопушка».

-Упражнение для развития стоп: «ходьба», «кузнечик», «лошадка», «медвежонок», «телефон», «куколка», «полулотос», «лотос».

-Плечевой пояс: «замочек», «зацеп», «пчелка», «домик», «крутые повороты».

-Упражнения на равновесие: «аист», «петушок», «оловянный солдатик», «цапля», «ласточка», «орел».

-Акробатические упражнения: «Самолет», «Колечко», «Корзинка», «Ласточка с колена», «Мостик из положения лежа», «Березка», «Улитка» (полушпагат), «Стрелочка», «Стойка на руках» (у стены), шпагат «Веревочка».

-Упражнения на разное состояние тела: плотность, текучесть, воздушность. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме «Лесные жители», «Мы едем, едем, едем.»

-Выполнение пальчиковой гимнастики: «Мы делили апельсин», «Этот пальчик...», «Пять утят» и др.

### **3. Ритмика. Музыка и движение.**

Теория (4 часа):

Что такое музыкальная речь. Ритмика. Роль музыки в хореографии. Движение. Упражнения в движении.

Практика (50 часов):

-Разучивание ритмических упражнений. Упражнения в движении. Составление ритмичных композиций.

-Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1,2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1,3 (на счет 3 с двумя хлопками); на счет 2,4 (на счет 2 с двумя хлопками).

-Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.

-Выполнение движений на нечетный счет, на четный пауза.

-Выполнение движений на четный счет, на нечетный пауза.

-Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.

- Хлопки в ладоши поочередно выполняют дети и педагог.
- Целенаправленное слушание музыкального произведения.
- Анализ музыкального произведения.
- Подбор выразительных движений для музыкального образа соответствующих ритму, характеру музыки.
- Выполнение упражнений для поиска разного темпа в музыке на заданных танцевальных шагах.
- Выполнение упражнений на удержание темпа музыкального произведения голосом и хлопками: «Держи ритм», «Ты куда бежишь ручей?».
- Осваивание ритма  $\frac{3}{4}$  в упражнениях: «Ты куда бежишь ручей?», «Чиж», «Повернись- отзовись», «Золотые ворота» и др.

#### **4.Ритмический танец**

Теория (6 часов):

Изучение и постановка ритмических танцев. Методика исполнения движений. Элементы музыкальной грамотности. Определение характера музыки и передача через движение. Воспроизведение по хлопкам и шагам ритмического рисунка.

Практика (11 часов):

Координация движений, спортивные упражнения. Совершенствование опорно-двигательного аппарата. Упражнения на равновесие. Упражнение на растяжку мышц и связок бедра.

Танцевальные шаги: переменный шаг, в ритме вальса, шаг польки.

#### **5.Музыкально-подвижные фольклорные игры.**

Теория (4 часа):

Беседа «Обычаи и традиции русского народа».

Практика (8 часов):

Праздник «На завалинке». Занятие «Веселимся мы». Праздник народных игр и забав.

#### **6.Итоговое занятие**

Практика (3 часа):

Репетиция. Итоговый экзамен. Открытое занятие для родителей.

## 1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Предметные:

1 год обучения

- знакомы с предметом начальная хореография; с правилами здорового образа жизни; с понятиями: характер музыки, темп, ритм.
- выразительно двигаются под музыку;
- реагируют на музыкальное вступление; слышат ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполняют ритмические комбинации; движения в парах, в группах;

2 год обучения

- углубили знания по предмету начальная хореография;
- углубили знания по правилам здорового образа жизни; расширили понятия: музыка, темп, ритм.
- двигаются и исполняют различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки; основные элементы упражнений; элементы партерной гимнастики;
- ориентируются в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

*Личностные:*

1 год обучения

- развиты навыки ориентировки в пространстве; координации движений и пластики, навыки владения своим телом;
- реагируют на начало музыки и её окончание, ритмично ходят под музыку, легко бегают, хлопают ладошами, притопывают ногами, вращают кистями рук, кружатся вокруг себя, прыгают на двух ногах, владеют простейшими навыками игры с мячом;

2 год обучения

- развито чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;

- развитие опорно-двигательного аппарата;
- сформирован навык ориентировки в пространстве, владения своим телом; совершенствуется координация движений и пластики, танцевальный шаг;

*Метапредметные:*

1 год обучения

- сформированы коммуникативные навыки;
- сформированы стремление к двигательной активности, инициативы;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- воспитание коллективизма.

2 год обучения

- усовершенствованы навыки коммуникативной культуры;
- сформировано стремление к получению качественного законченного результата;
- понимание ценности взаимовыручки, поддержания доброжелательной обстановки в коллективе;

**Характеристика оценочных материалов**

|                           | Планируемые результаты  | Критерии оценивания  | Виды контроля / промежуточной аттестации                |
|---------------------------|---|--|---|
| Личностные результаты     | Знание о здоровом образе жизни, умение держать осанку, красиво передвигаться, умение приготовить костюм для выступления, выразительно двигаться под музыку; реагировать на музыкальное вступление; слышать ритмический рисунок мелодии. | Положительный настрой и позитивное восприятие музыкальной, танцевальной среды, внешний вид.                                      | Наблюдение, творческие задания, выступление.            |
| Метапредметные результаты | Понимание, что такое танец, добросовестное изучение элементов танца, умение работать самостоятельно и помогать друг другу при выполнении и изучении сложных движений  | Способность к приобретению знаний; способность анализа своей деятельности; умение работать в коллективе, паре; умение предлагать | Наблюдение, зачетные и творческие задания, выступление. |

|                       |  |   |                       |
|-----------------------|--|---|-----------------------|
|                       |  | собственные идеи и проявление индивидуальности.   |                       |
| Предметные результаты | <p>Знание терминологии и правила исполнения движений: battement tendu по 1 позиции у станка, demi plie по 1 позиции у станка и на середине.</p> <p>Комплекс партерной гимнастики.</p> <p>Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p> <p>Правила исполнения движений в паре.</p> <p>Правила исполнения танцевальных элементов.</p> <p>Динамические оттенки в музыке.</p> | <p>Умение самостоятельно выполнять комплекс партерной гимнастики.</p> <p>Самостоятельное выполнение battement tendu по 1-й позиции у станка, releve по 1 позиции лицом к станку, por de bras лицом к станку из 1-й позиции.</p> <p>Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.</p> <p>Самостоятельное выполнение demi plie по 1 позиции у станка и на середине.</p> <p>Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.</p> <p>Исполнение танцевальных комбинаций.</p> <p>начало и конец музыкального вступления;</p> <p>названия танцевальных элементов и движений;</p> <p>выполнять простейшие ритмические рисунки;</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;</p> <p>Исполнение движения в парах, в группах.</p> | Выступление, экзамен. |

## 2. Организационно-педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

| №  | Основные характеристики образовательного процесса |               |
|----|---|---------------|
| 1. | Количество учебных недель                         | 36            |
| 2. | Количество учебных дней                           | 72            |
| 3. | Количество часов в неделю                         | 4             |
| 4. | Количество недель в 1 полугодии                   | 15            |
| 5. | Количество недель во 2 полугодии                  | 21            |
| 6. | Начало занятий                                    | 15.09.2023    |
| 7. | Каникулы  | -             |
| 8. | Выходные дни                                      | 01-08.01.2024 |
| 9. | Окончание учебного года                           | 31.05.2024    |

### 2.2. Условия реализации программы

#### Методическое, материально-техническое обеспечение программы

*Ведущими методами обучения детей являются:*

- наглядный показ формируемых навыков,
- объяснение методики исполнения движений,
- тренировочные танцевальные, спортивные упражнения,
- развивающие этюды,
- танцевальные комбинации,
- работа с видеоматериалом.

*Формами обучения являются:*

- групповые занятия,
- игровые тренинги,
- беседы,
- открытые занятия,

*Дидактические материалы:*

1. Видеоматериалы.
2. Музыкальные носители с классической, народной, бальной и современной музыкой.

*Материально-техническое обеспечение:*

1. Аудио, видео аппаратура.

2. Обручи, коврики для занятий, скакалки, канат, мячи, гимнастические палки.

3. Хореографические переносные станки (3 шт.)

### **Кадровое обеспечение**

Занятия ведут высококвалифицированные специалисты: педагоги дополнительного образования.

### **Принципы реализации программы:**

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;
- принцип наглядности: объяснение всех приемов выразительным показом педагога или при использовании видеоматериалов.

## **2.3. Формы аттестации/контроля**

Наблюдение, зачетные и творческие задания выступление, экзамен.

### **Критерии выставления оценки за выполнение итогового экзамена**

**Минимальный уровень (1 — 4 балла)** — обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Не может исполнить основные элементы и ритмические комбинации, плохо ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.



**Средний уровень (5 — 8 баллов)** — обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, но иногда требуется помощь педагога, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

**Максимальный уровень (9 — 10 баллов)** — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Правильно исполняет основные элементы и ритмические комбинации, выразительно двигается под музыку, ориентируется в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Исполняет движения в парах, в группах.

### **Вопросы для проведения итоговой аттестации**

#### **Теоретическая часть:**

- Знание терминологии и правила исполнения движений: *battement tendu* по 1 позиции у станка, *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Комплекс партерной гимнастики.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.
- Танцевальные комбинации.
- Правила исполнения движений в паре.
- Правила исполнения танцевальных элементов.
- Динамические оттенки в музыке.

#### **Практическая часть:**

- Самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики.
- Самостоятельное выполнение *battement tendu* по 1-й позиции у станка, *releve* по 1 позиции лицом к станку, *por de bras* лицом к станку из 1-й позиции.
- Прыжки по 1-й, 6-й позиции на середине.
- Самостоятельное выполнение *demi plie* по 1 позиции у станка и на середине.
- Сценический бег, галоп, подбивной шаг, подскоки.

- Исполнение танцевальных комбинаций.
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- Упражнения на ориентировку в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- Исполнение движения в парах, в группах.

### **Промежуточная аттестация**

Не предусмотрена

### **Итоговая аттестация**

Обучение завершается обязательной итоговой аттестацией в форме экзамена, состоящего из теоретической и практической частей.

Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы.

По окончании прохождения курса по результатам успешной сдачи итогового экзамена, обучающемуся выдается сертификат о прохождении курса по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика» (Художественная направленность).

## **Список литературы**

### **Литература для педагога**

1. Балет: уроки – М., 2003
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., 1999
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет – М., 1987
5. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В., Лика Никос Танцуют все – Ростов-на-Дону, 2007
6. Букина С.И. Музыка и движение – М., 1984
7. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных – М., 2003

8. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000. 12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004. 13. Э. Жак Далькроз. Ритм. - М.-Классика –XXI, 2006. 14.
9. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду – М., 2002
10. Захаров Ф. Сочинение танца – М., 1989
11. Играем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей – М., 2000
12. Конорова Е. Ритмика – М., 1997
13. Коротков И.М. Подвижные игры детей – М., 1987
14. Лифиц И.В. Ритмика – М., 1992
15. Пасотинская В. Волшебный мир танца – М., 1985
16. Ритмика и танец – М., 1980
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика: музыкальное движение – М., 1972
18. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп малыш – СПб, 2001
19. Смирнова А. Искусство балетмейстера – М., 1984
20. Танцы: начальный курс – М., 2001
21. Уральская В.И. Рождение танца – М., 1982
22. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе – СПб, 2001
23. Шукшина З. Ритмика – М., 1976
24. Янге Е. Ролевые игры для детей – Ростов на Дону, 2013

### **Литература для детей**

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка. 2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001.
2. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.