

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Артинского городского округа  
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на  
Заседании МС № 4  
"19" мая 2024 г.

Утверждена приказом  
директора МАОУ АГО «ЦДО»  
Чебыкиной Т.А.  
№ 124-од 27 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Школа танца» 4 ч**  
(художественная направленность)

Для детей 6-18 лет  
Срок реализации 4 года

Составитель: Мелехова Ольга  
Михайловна, педагог  
дополнительного образования

пгт Арти, 2024г.

## Пояснительная записка

Современное развитие общества, обостряющие процессы поиска человеком смысла существования и своего места в обществе приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования в России, а духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития государства.

Особую роль в системе воспитания играет искусство. В этом отношении широкое поле для развития учащихся предоставляет хореографическое образование. Ещё в самые древние времена танец стал одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Это искусство сочетает в себе не только эмоциональную сторону восприятия, танец раскрывает и возвращает духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

**Актуальность программы.** Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия снижают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка. Подбор и изготовление костюмов, выбор репертуара, работа над сценическим образом, актёрское мастерство, а также воспитательные моменты коллективного творчества – всё это совместная деятельность учащихся, педагога и родителей. Формирование детского танцевального коллектива, который помогает гармоничному развитию личности ребенка с разными способностями и уровнем подготовки - важная и актуальная задача современности. В связи с возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, необходимостью полного удовлетворения жизненно необходимой потребности человека – движения, а также учитывая, что движение является важнейшим средством воспитания, возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы **«Школа танца»**.

Программа разработана на основании следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 24 марта 2021 г. № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон»);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
10. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Программа **«Школа танца»** составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н.; «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она реализуется в условиях дополнительного образования. Игровая форма первых занятий позволяет детям адаптироваться в доверительной атмосфере и в более короткие сроки. Фольклорные подвижные игры, ценные исконной музыкальностью и активной физической нагрузкой, раскрывают у ребёнка задатки, способности, наклонности и таланты. В первый год обучения программой предусмотрены совместные занятия ребёнка и родителя. Педагог на этих занятиях сможет наблюдать степень ответственности родителей и уровень желания развивать ребёнка в искусстве танца. Родители имеют возможность проанализировать смысловую нагрузку игр и упражнений. В данном случае, осуществляется связь с программой Рябко М.В., Каримов А.Р. «Этномузыкальная организация физического воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста». Совместные занятия с родителями открывают дополнительные возможности в физическом воспитании ребёнка, в частности для постановки корпуса. На этих занятиях используются упражнения на акро-баланс, где родитель выполняет роль бейса (поддержка), а ребёнок – флайера (упражнения в воздухе). Кроме физического развития подобные упражнения имеют

психологическую ценность: родитель и ребёнок находят взаимопонимание в предложенных необычных обстоятельствах.

В последний год обучения акцент в репертуаре обучающихся ставится на уличное направление в танце. Поддерживая интерес подростков, в программе шире изучаются энергичные стили уличного танца, такие, как hip-hop, locking, haus, dancehall.

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Школа танца», являясь двигательной-практической, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники танца, но и побудить творческую деятельность.

#### **Принципы реализации программы:**

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип последовательности: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
- принцип научности: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- принцип систематичности;
- принцип индивидуализации личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- принцип доступности;
- принцип триединства цели обучения;
- принцип наглядности: объяснение всех приемов выразительным показом педагога или при использовании видеоматериалов;
- принцип межпредметности: история (сведения из истории возникновения танца, хореографии, танцевального костюма); музыка (знания об основных музыкальных понятиях: метр, темп, ритм, музыкальная форма и т.д.); физика (физиология движения); литература (знания литературных произведений, являющимися основой для танцевальных спектаклей, либретто для балета, сюжетом для танцев); изобразительное искусство (композиционные средства выражения).

**Срок реализации программы** – 4 года, 576 учебных часов. Объём программы в первый год обучения (ознакомительный уровень) составляет 144 часа, во второй и третий года обучения (базовый уровень) – 144 часа, в четвёртый год обучения (продвинутый уровень) – 144 часа.

**Режим занятий** составляет – 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе – от 10 до 12 человек.

**Возраст обучающихся.** Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» предусмотрена для детей и подростков от 6 до 18 лет.

Танцевальный коллектив формируется из разных возрастных категорий детей: **старший дошкольный, младший школьный, средний и старший школьный возраст**, также возможно формирование смешанной группы обучающихся из детей дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего школьного возраста.

Возрастные особенности детей **старшего дошкольного возраста** (6 – 7 лет) характеризуются как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы. Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Ребенок начинает сознательно направлять и удерживать внимание на определенных предметах и объектах. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Развитию творческого воображения способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Обучающиеся в танцевальном объединении в этом возрасте проходят адаптационный период.

Начальный период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 7 до 10-11 лет (1-4 классы). В **младшем школьном возрасте** дети располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. Прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Обучающиеся этой возрастной категории в танцевальном коллективе активно осваивают различные хореографические упражнения и танцевальную лексику.

**Средний школьный возраст** (от 11-12 лет до 15 лет) - переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе (5-9 классы) и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Для подростков танцевальный коллектив является пространством для воплощения своего творческого потенциала.

**Старший школьный возраст** - это период ранней юности, характеризующийся наступлением физической и психической зрелости. Однако процесс личностного формирования учащихся этого возраста происходит не гладко, имеет свои противоречия и трудности, которые, несомненно, накладывают свой отпечаток на процесс воспитания. На более высокую ступень поднимается развитие нервной системы, обуславливающее ряд специфических особенностей познавательной деятельности и чувственной сферы. Преобладающее значение в познавательной деятельности занимает абстрактное мышление, стремление глубже понять сущность и причинно-следственные связи

изучаемых предметов и явлений. Занятия хореографией в этом возрасте позволяют обучающимся почувствовать свои стремления, определиться в дальнейшем творческом пути. Танцевальное объединение развивает ответственность старших детей за подрастающее поколение, в передаче традиций своего творческого коллектива.

В тесной связи с **возрастными особенностями** находятся **индивидуальные** – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Индивидуальные особенности обучающихся в танцевальном объединении учитываются с помощью многогранности хореографического искусства (солисты, малые формы танца, индивидуальные роли в танцевальных композициях).

**Ведущими методами и приёмами обучения детей являются:**

- наглядный показ формируемых навыков,
  - объяснение методики исполнения движений,
  - тренировочные танцевальные, спортивные упражнения,
  - развивающие этюды,
  - танцевальные комбинации,
  - работа с видеоматериалом,
- Формами обучения являются:*

- индивидуальные занятия,
- групповые занятия,
- концертная деятельность,
- посещение концертов,
- игровые тренинги,
- беседы,
- открытые занятия,
- репетиции.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** обучение основам хореографии через развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, эмоционально-образное содержание танца.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания об истории возникновения и развития искусства танца;
- овладеть средствами выразительности в хореографическом искусстве;
- овладеть различными стилями в танце;
- формировать практические умения и навыки работы с телом, пространством, музыкальным ритмом и характером;
- формировать знания по эстетике движения;
- формировать исполнительские навыки.

**Развивающие:**

- развивать умения точно исполнять танцевальные движения, способности координированной работы тела под музыку;
- развивать произвольное внимание, логическое мышление, творческую активность, фантазию;

- сформировать эстетический и художественный вкус;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать эмоционально – образному восприятию;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе.

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к культуре, уважительного отношения к наследию предков;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении танцевальных заданий;
- воспитать трудолюбие, терпение;
- формировать общую культуру учащихся, духовно-нравственные, гражданско-патриотические ценности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- формировать мотивацию к творчеству.

#### **Планируемые результаты.**

*К концу 1 года обучения (ознакомительный уровень) дети должны:*

- освоить элементарные навыки постановки корпуса, ног, рук,
- определять характер музыки,
- определять начало и окончание музыкальной фразы,
- иметь начальные музыкально – ритмические знания,
- знать правила поведения в танце, в классе и на сцене,
- иметь представления об истории возникновения искусства танца;
- разучить одну танцевальную композицию в фольклорном или народном стиле танца,
- выучить 2-3 танцевальных этюда в народном стиле,
- уметь исполнять основные танцевальные шаги, бег на полу-пальцах, прыжки,
- изучить партерную гимнастику,
- чувствовать пространство и партнёров в танце,
- уметь показать себя на открытых занятиях.

*К концу 2 года обучения (базовый уровень) дети должны:*

- иметь правильную, красивую осанку и пластичность движений,
- освоить растяжку,
- уметь ориентироваться в пространстве,
- уметь анализировать музыку: темп, ускорения, замедления;
- развивать исполнительские навыки,
- изучить центры в теле, подготовиться к упражнениям на изоляцию,
- освоить упражнения для формирования танцевальной команды,
- выучить две танцевальные композиции в народном и эстрадном стиле,
- выучит 2-3 танцевальных этюда в народном и эстрадном стилях,
- освоить партерную гимнастику,
- выступать на концертах.

*К концу 3 года обучения (базовый уровень) дети должны:*

- пластично, правильно и точно исполнять танцевальные движения,
- разучить упражнения у станка (классика, народный), минимум для постановки корпуса, ног и рук,

- самостоятельно составлять танцевальные комбинации,
- выучить два танца в народном и эстрадном стиле,
- выучить 3-4 танцевальных этюда в народном и эстрадном стилях,
- выступать на концертах,
- уметь настроить себя на выступление,
- уметь выразительно передавать эмоции в танце, выражать характер музыкального произведения,
- передавать образ, предусмотренный в танце,
- помнить репертуар предыдущего года обучения.

*К концу 4 года обучения (продвинутый уровень) дети должны:*

- знать историю возникновения и развития искусства танца;
- уметь анализировать музыку - ритм, темп, характер, форма, расстановка акцентов.
- пользоваться своими знаниями, умениями и навыками (координация, сила, выносливость, пластичность),
- уметь оказать помощь младшему танцюру в разучивании танцевальных комбинаций,
- выучить 2-3 танцевальных композиции в эстрадном и уличном стилях,
- выучить 4-5 танцевальных этюдов в уличном стиле,
- освоить упражнения у станка (народный станок),
- уметь импровизировать,
- уметь настраиваться на фестивали и конкурсы,
- нести ответственность за сохранность костюмов.

**Система отслеживания и оценивания результатов.** Проверка и оценка знаний и навыков, полученных детьми на занятиях, происходит в процессе аттестации, которая проводится в несколько этапов: начальная, промежуточная и итоговая диагностики. В процессе проведения диагностик отслеживается уровень усвоения программного материала обучающимися: *высокий* уровень (4-5 баллов), *средний* уровень (3-4 балла), *низкий* уровень (1-2 балла). Далее высокий уровень - «В», средний - «С», низкий – «Н».

### **Содержание программы.**

В программе предусмотрены три уровня усвоения знаний: *ознакомительный, базовый и продвинутый*. На *ознакомительном* (1-й год обучения) уровне обучающиеся имеют возможность с помощью танцевального искусства развить свои коммуникативные способности, ознакомиться с перспективой личностного развития в танцевальной деятельности. На *ознакомительном* уровне преобладают игровые методы работы с детьми и занятия ритмикой. На *базовом* (2-й, 3-й года обучения) уровне освоения программы увеличивается физическая нагрузка, появляются занятия хореографией, занятия ритмикой усложняются, обучающиеся больше принимают участия в концертной деятельности. На *продвинутом* (4-й год обучения) уровне обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях разного уровня в эстрадном, народном, стилизованном и уличном стилях танца.

Теоретическая часть программы направлена на изучение истории танца, стилей и направлений народного, эстрадного, современного и уличного танцев, теории музыки, основ актёрского мастерства.



Практическая часть программы предусматривает занятия подвижными играми, ритмикой, хореографией, общей физической подготовкой, концертной деятельностью, практикой танцевальных и актёрских этюдов, импровизацией и включает:

- освоение навыков, необходимых для народного, современного танцев;
- изучение основных, базовых танцевальных движений;
- сочетание динамических и статических физических упражнений для развития опорно-двигательного аппарата человека, выработки силы, выносливости, координации;
- изучение танцевального искусства во взаимодействии с основами музыкальной культуры: мелодия, темп, ритм;
- танцевальные постановки, направленные на воспитание культурного отношения исполнителей к окружающим и друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения;
- театр танца (актёрское мастерство) – это не только сочетание и последовательность танцевальных элементов, организованных музыкальным материалом, но и раскрытие посредством хореографии, мимики, жеста – образов, подсказанных музыкой, задуманных постановщиком танца, где каждый танец становится маленьким спектаклем, подчинённым законам режиссуры – завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня (воспитание культуры общения в танцевальном коллективе, выносливости во время поездок на фестивали, развитие навыков сотрудничества);
- упражнения, основанные на естественных законах природы, позволяющие детям раскрепоститься, почувствовать в себе творческое начало, уверенность в своих силах.

**Учебный (тематический) план  
1-й год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тестовое задание, анкетирование
2.	История танца. Стили и направления в танце	4	1	5	Тестовое задание, наблюдение
3.	Связь музыки и движения	4	2	6	Зачетное задание
4.	Партерная гимнастика	3	48	51	Наблюдение
5.	Актёрское мастерство. Пантомимика. Жесты	3	3	6	Творческое задание
6.	Сценическая культура	2	2	4	Наблюдение
7.	Фольклорный танец. Народный танец	4	48	52	Наблюдение, творческое задание, выступление

8.	Фольклорные праздники и игры	4	10	14	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	2	4	Выступление, наблюдение
	Итого:	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория:

Знакомство с учащимися. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучение по программе, ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

##### Практика:

Занятие «Необыкновенное путешествие по стране танца».

#### 2. История танца. Стили и направления в танце.

##### Теория:

Беседа о танце, знакомство с историей развития танца. Фольклор. Изучение и сравнение таких понятий как фольклор, народный танец и стилизация народного танца. Знакомство с танцами народов мира: русский, украинский, польский, белорусский и др. (выборочно).

##### Практика:

Просмотр видео-материала.

#### 3. Связь музыки и движения.

##### Теория:

Знакомство с музыкальными терминами: мелодия, темп, ускорение, замедление, музыкальное вступление, музыкальная фраза, метр, ритм, музыкальный размер (4/4,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ ), сильная доля, марш, полька, вальс. Анализ зависимости движения от характера мелодии.

##### Практика:

- Разучивание танцевальных этюдов.
- Выполнение упражнений для передачи характера мелодии, для чувствования разных темпов музыки, ускорения и замедления.
- Прослушивание музыкальной фразы, музыкального вступления. Выполнение различных ритмических комбинаций (хлопки, притопы и варианты их сочетаний).
- Выполнение упражнений для ощущения сильной доли.
- Прослушивание марша, польки, вальса. Приобретение навыка слушать музыкальное произведение до конца.
- Анализ музыки: выражаем характер музыкального произведения словами, жестами.

#### 4. Партерная гимнастика.

##### Теория:

Правила выполнения упражнений партерной гимнастики. Техника выполнения акробатических упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

### Практика:

- Упражнения на сокращение и расслабление мышц, на развитие силы мышц, эластичности связок и суставов, на гибкость и пластичность. Разучивание комбинаций на основе упражнений.
- Упражнения для мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «змея поднимает голову», «кобра», «ящерица», «кораблик», «лодочка», «качели», «рыбка», «кузнечик», «собачка», «кошечка», «кукушка». Упражнения для мышц спины и брюшного пресса – наклоны вперед: «книжка», «птица», «летучая мышь», «страус», «орешек», «обезьяна лезет за бананами», «веточка», «уголок», «перочинный ножик», «осьминог», «горка», «черепашка», «волчонок», «Ванька-встанька», «ежик», «слон».
- Повороты и наклоны туловища: «мятник», морская звезда», лисичка», «месяц», «муравей», «флюгер», «стрекоза», «повороты».
- Укрепление мышц тазового пояса, бедер и ног: «бабочка», неваляшка», «паучок», «павлин», «лягушка», «ножницы», «бег», «краб», «велосипед», «елочка», «паровозик», «жучок», «хлопушка».
- Упражнение для развития стоп: «ходьба», «кузнечик», «лошадка», «медвежонок», «телефон», «куколка», «полулотос», «лотос».
- Плечевой пояс: «замочек», «зацеп», «пчелка», «домик», «крутые повороты».
- Упражнения на равновесие: «аист», «петушок», «оловянный солдатик», «цапля», «ласточка», «орел».
- Акробатические упражнения: «Самолет», «Колечко», «Корзинка», «Ласточка с колена», «Мостик из положения лежа», «Березка», «Улитка» (полушпагат), «Стрелочка», «Стойка на руках» (у стены), шпагат «Веревочка».
- Упражнения на разное состояние тела: плотность, текучесть, воздушность. Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме «Лесные жители», «Мы едем, едем, едем.»
- Выполнение пальчиковой гимнастики: «Мы делили апельсин», «Этот пальчик...», «Пять утят» и др.

### 5. Актёрское мастерство. Пантомимика. Жесты.

#### Теория:

Актерское мастерство в танце. Понятие «актерское мастерство». Видеоматериал на тему «Мимика в танце». Психологическая игра «Я все могу». Знакомство с понятием пантомимы. Жест и мимика – инструменты выразительности для танцора и актёра.

#### Практика:

- Работа над точностью и выразительностью жестов и мимики.
- Выполнение творческих заданий в стиле пантомимы.
- «Мой мир» - практическое занятие, на котором дети с помощью имитации и пантомимы пытаются воссоздать свой собственный мир.
- Выполнение игр на перевоплощение: «Времена года», «Цирк», «Зоопарк», «Профессии», «Плетень», «Во саду ли, в огороде», «Мамины помощники» и др.

### 6. Сценическая культура.

#### Теория:

Беседа «Сценическая культура». Правила поведения на сцене, во время танца, репетиции. Культура одежды, прически на сцене. Умение соотносить свои действия с действиями товарищей по танцу. Умение держаться в обществе.

Детям дается понятие, что танец - это коллективный вид искусства, эффект которого зависит от действий каждого исполнителя. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Наглядные рисунки. Знакомство с пространством сцены: кулисы, линии, точки, центр, диагональ. Знакомство с правилами поведения за кулисами во время концерта.

Практика:

- Работа над игровыми этюдами в разных видах хореографии, входящих в программу обучения, танцевальными номерами для сценического исполнения, которые включают в себя разучивание движений танца, разведение хореографического рисунка, отработку танцевальных постановок, работу над образом в танце.
- Рисунки танца. Пространственные перестроения: отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной, по одному и в парах, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг. Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.
- Выступления на открытых занятиях: «Новогодняя сказка», «Весенняя капель».

#### 7. Фольклорный танец. Народный танец.

Теория:

Беседа «Фольклор». Элементы народных и фольклорных танцев. Народно-стилизированный танец. Постановка танцев. Просмотр видео-материалов фольклорных танцев, народных-сценических танцев и народно-стилизированных танцев.

Практика:

- Разучивание этюдов в народном стиле.
- Разучивание детского танца в народном стиле, «Огневушки - поскакушки».
- Разучивание народного стилизованного танца «Карусель - масленица».

#### 8. Фольклорные праздники и игры.

Теория:

Беседа «Обычай и традиции русского народа».

Практика:

- Праздник «На завалинке».
- Занятие «Веселимся мы».
- Праздник народных игр и забав.

#### 9. Итоговое занятие.

Практика:

- Фольклорный праздник «Троица».
- Концерт для родителей.

### Учебно-тематический план 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование,

					тестовое задание, анкетирование
2.	Эстрадный танец	4	4	8	Зачётные задания, наблюдение
3.	Ритмика. Музыка и движение	4	50	54	Зачётные задания, наблюдение, выступление
4.	Актёрское мастерство. Роль, образ, развитие образа.	3	9	12	Наблюдение, творческие задания
5.	Стили и направления в танце. История танца	3	2	5	Зачётные задания
6.	Сценическая культура. Знакомство с исполнительским мастерством танцевальных коллективов	2	2	4	Творческие задания, выступление
7.	Эстрадный танец. Постановка эстрадных танцев	4	52	56	Наблюдение, выступление
8.	Итоговое занятие	1	2	3	Наблюдение, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 2-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с планом работы на весь год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по ТБ и ПДД.

Практика:

Повторение материала 1-го года обучения.

#### 2. Эстрадный танец.

Теория:

Беседа «История возникновения эстрадного танца». Особенности эстрадных танцев. Детский эстрадный танец.

Практика:

Просмотр видеоматериала коллективов эстрадного танца.

#### 3. Ритмика. Музыка и движение.

Теория:

Что такое музыкальная речь. Ритмика. Роль музыки в хореографии. Движение.

Практика:

-Разучивание ритмических упражнений. Упражнения в движении. Составление ритмичных композиций.

-Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши: на счет 1,2 (на счет 1 с двумя хлопками); на счет 1,3 (на счет 3 с двумя хлопками); на счет 2,4 (на счет 2 с двумя хлопками).

-Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.

-Выполнение движений на нечетный счет, на четный пауза.

-Выполнение движений на четный счет, на нечетный пауза.

-Упражнения с движениями рук в процессе ритмической ходьбы.

-Хлопки в ладоши поочередно выполняют дети и педагог.

-Целенаправленное слушание музыкального произведения.

-Анализ музыкального произведения.

-Подбор выразительных движений для музыкального образа соответствующих ритму, характеру музыки.

-Выполнение упражнений для поиска разного темпа в музыке на заданных танцевальных шагах.

-Выполнение упражнений на удержание темпа музыкального произведения голосом и хлопками: «Держи ритм», «Ты куда бежишь ручей?».

-Осваивание ритма  $\frac{3}{4}$  в упражнениях: «Ты куда бежишь ручей?», «Чиж», «Повернись- отзовись», «Золотые ворота» и др.

4. Актёрское мастерство. Роль, образ, развитие образа.

Теория:

Знакомство с понятиями «роль», «образ», «развитие образа». Роль, образ в хореографии. Перевоплощение. Жесты и мимика в танце.

Практика:

- Выполнение игр на перевоплощение (в группах, в различных комбинациях).

- Выполнение актёрских этюдов с заданной ролью, с заданными обстоятельствами, с импровизированным образом, с импровизированными обстоятельствами.

- Работа над точностью и выразительностью жестов и мимики. Выполнение творческих заданий в стиле пантомимы. Упражнения-загадки: «Узнай животное», «Узнай походку товарища», «Оправдай позу», «Продолжи жест», «Зеркало».

5. Стили и направления в танце. История танца.

Теория:

Бальный танец. Джазовый танец. Современный танец. История возникновения и развитие. Беседа «Танец, как эстетическое действие». Развитие эстетического вкуса в танце. Взаимосвязь искусств. Беседы: «Танец и литература», «Танец на картине». Значение костюма в танце. Сценический грим.

Практика:

Просмотр видеоматериалов. Посещение музея, картинной галереи, театра.

6. Сценическая культура.

Теория:

Знакомство с исполнительским мастерством танцевальных коллективов: «Берёзка», Ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Riverdance, Пермский ансамбль народной музыки и танца «Ярмарка», Красноярский

государственный академический ансамбль танца Сибири имени М. С. Годенко, и др.

Практика:

Просмотр видео-концертов известных танцевальных коллективов.

7. Эстрадный танец. Постановка эстрадных танцев.

Теория:

Знакомство с эстрадным танцем на современном этапе.

Практика:

- Разучивание детского игрового танца в эстрадном стиле «Чистюли».

- Разучивание эстрадного танца «Гномы».

8. Итоговое занятие.

- Занятие-игра «Танцевальный калейдоскоп».

- Отчётный концерт коллектива.

- Участие в муниципальных конкурсах.

### Учебно-тематический план 3-й год обучения (базовый уровень)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тестовое задание, анкетирование
2.	Классический танец. Особенности классического танца.	5	5	10	Зачётные задания, наблюдение
3.	Музыка и движение. Формы музыкальных произведений	3	2	5	Зачётные задания, творческие задания
4.	Хореография. Элементы классического и народного станка	4	48	52	Зачётные задания; наблюдение
5.	Актёрское мастерство. Работа в паре, коллективе	2	5	7	Наблюдение, творческие задания
6.	Сценическая культура исполнителя	6	6	12	Наблюдение
7.	Постановка народно-стилизованного и эстрадного танцев	4	50	54	Выступление
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, выступление
	Итого:	<b>25</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	

### Содержание программы 3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, правилами поведения на занятии. Форма одежды для занятий. Ознакомление воспитанников с искусством хореографии.

Практика:

- Разучивание поклона.
  - Разучивание и выполнение ритмических упражнений, основанных на изолированных движениях рук, ног, головы, туловища и хлопках.
2. Классический танец. Особенности классического танца.

Теория:

Беседа «Волшебный мир балета». Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика:

- Просмотр видео фрагментов известных балетных спектаклей.
  - Просмотр одноактного балета «Петя и волк» Сергея Прокофьева.
  - Просмотр балета-сказки «Щелкунчик».
3. Музыка и движение. Формы музыкальных произведений.

Теория:

Знакомство с формами музыкальных произведений: куплетная, двухчастная, трёхчастная, вариации, сонатная, рондо. Знакомство с понятием затакт, тембр музыки, со способами выражения характера и настроения в музыке (легато, стаккато, музыкальный акцент, контраст). Дополнительное повторение размера  $\frac{3}{4}$ . Знакомство с понятием «синкопа».

Практика:

- Определение формы музыкального произведения.
  - Определение характера музыки.
  - Выполнение упражнений для освоения синкопированного ритма.
  - Разучивание этюдов с присутствием синкопы в музыке.
4. Хореография. Элементы классического и народного станка.

Теория:

Классический и народный станок. Взаимосвязь классического и народного танцев.

Постановка корпуса, позиций ног и рук.

Практика:

- Упражнения на основе классического танца. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги, работа в диагонали: «каре», разминка у станка (лицом к палке), Demi plie – GRAND-PLIÉ (гранд-плие) приседание (по 1,2,5 позиции), Battement tendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям), Battement tendu jete – натянутые движения с броском (по 1 позиции), Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции), Grand battement - Большие броски (назад и вперед).
- Прыжки: Temps leve sauté, Pas echarpe.
- Упражнения на основе народно - сценического танца: позиции ног: 1-я позиция, 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция, 5-я позиция, 6-я позиция; положения стопы и подъема: подъем вытянут (шаг с носка и т.д.), подъем не вытянут (сокращен, ковырялка и т.д.), повороты стопы и бедра, удары стопой, каблук, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки,



перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца.

- Элементы русского народного танца: поочередное раскрытие рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4), движение рук с платком из подготовительного положения по позициям, бытовой шаг с притопом, «Шаркающий шаг», «Переменный шаг» с притопом и продвижением вперёд и назад с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад, «Девичий ход» с переступанием, «Моталочка» простая, «Веревочка» - подготовка, «Ковырялочка» простая.

5. Актёрское мастерство. Работа в паре, коллективе.

Теория:

Актёрские качества. Темпо-ритм физического действия. Тактильная память. Внимание. Взаимодействие с партнером. Общение.

Практика:

-Тренинг и игры на эмоциональное раскрепощение. Этюды на эмоциональную выразительность.

-Выполнение упражнений для формирования команды: синхронные повороты, синхронные повороты с закрытыми глазами, «Лабиринт», упражнения на доверие «Космический корабль», «Лови» и др.

-Упражнения на развитие тактильной памяти: "Видящие пальцы", "Беру вещь", "Угадай предмет", "Вспомни осязание", "Узнай товарища", "Память пальцев".

-Упражнения на развитие темпа - ритма: "Повтори моё имя" (ритм - презентация), "Настройка друг на друга", "Себе - соседу", "Японская машинка".

-Упражнения на развитие взаимодействия: "Качели", "Бег в резинке", "Поводырь".

-Упражнение на развитие общения: "Подарок", "Лови кастрюлю", "Качели", "Сиамские близнецы", "Тень".

6. Сценическая культура исполнителя.

Теория:

Сценическое внимание. Сценическая вера. Эмоциональная память.

Практика:

-Упражнения на развитие внимания: "Переходы", "Светофор", "Звери в клетке".

-Упражнения на развитие веры: " Стул", "Трогаем", "Сидим", "Едем", "Лежим", "Передаём».

-Упражнения на развитие эмоциональной памяти: "Счастливый мяч".

7. Постановка народно-стилизованного и эстрадного танцев.

Теория:

Сюжет танцевальных композиций. Развитие сюжета в танце. Завязка, кульминация, развязка.

Практика:

- Комбинации на основе эстрадного танца.

- Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды.

- Игры - импровизации, музыкально-ритмические игры, сюжетные занятия.

- Разучивание танцевальных этюдов в народно-стилизованно направлении танца.

- Разучивание танцевальной композиции в народном стилизованном направлении «Ой, блины, мои блины».

- Участие в муниципальных, районных и окружных конкурсах.

8. Итоговое занятие.

Практика:

- Творческое занятие «Душа танца».
- Итоговое выступление.

**Учебно-тематический план  
4-й год обучения (продвинутый уровень)**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тестовое задание, анкетирование
2.	Уличный танец (молодежная субкультура). Особенности уличного направления в танце	6	9	15	Наблюдение, творческое задание
3.	Музыка и движение. Гармония. Диссонанс	4	5	9	Наблюдение, зачётное задание
4.	Хореография. Техника уличного танца	5	45	50	Наблюдение, выступление
5.	Актёрское мастерство. Основы импровизации	3	14	17	Наблюдение, выступление
6.	Сценическая культура. Типы сценических площадок	3	8	11	Наблюдение
7.	Постановка уличных танцев	6	32	38	Наблюдение, выступление
8.	Итоговое занятие	0	2	2	Наблюдение, выступление
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	

**Содержание программы  
4-й год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория:

Итоги 3-го года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Повторение выученного репертуара.

2. Уличный танец (молодежная субкультура). Особенности уличного направления в танце.

Теория:

Знакомство с направлением уличный танец (hip-hop, house, locking, dancehall). Особенности уличного направления в танце.

Практика:

- Мастер-классы от исполнителей уличных стилей.

### 3. Музыка и движение. Гармония. Диссонанс.

Теория:

Гармония. Диссонанс. Расстановка акцентов в музыкальном предложении. Изучение общего в драматургии музыки и хореографии. Знакомство с крупными формами танцевально-музыкального искусства, такими как балет, мюзикл, опера и др.

Практика:

- Упражнения - импровизации, упражнения - экспромты.
- Расстановка музыкальных акцентов в движении.
- Просмотр видеоматериалов.

### 4. Хореография. Техника уличного танца

Теория:

Техника исполнения танцевальных стилей hip-hop, hause, locking. Groove (кач) – фундаментальное понятие в уличном танце.

Практика:

- Выполнение базовых движений hip-hop, hause, locking.
- Выполнение упражнений на три центра, упражнения на изоляцию трёх центров тела, на координацию.
- Выполнение упражнений на возникновение и развитие двигательного импульса в группах и по парам: «Волна», «Зеркало», и др. Выполнение упражнений на интенсивность импульса: «Кривое зеркало», балансы и др.

### 5. Актёрское мастерство. Основы импровизации.

Теория:

Характер и характерность как элемент актёрского мастерства. Круги внимания. Ассоциативное мышление. Внимание. Память. Публичность. Актёрский зажим. Импровизация. Беседа «Мир творчества». Как войти в мир творчества? Как создать свой образ, своего героя, свои дома и свои миры, а не копировать увиденные? Как понять танец разных стран и эпох?

Практика:

- Упражнения на развитие характерности: "Осанка", "Походка", "Жестикуляция", "Ожившая сказка".
- Упражнения на развитие внимания: "Печатная машинка", "Зеркало", "Тень", "Арифметика», «Зоркий глаз», «Ловим муху». «Повтори жест», «Фотограф».
- Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «Ассоциация на обратную связь», «Голова великана», «Только без паники», "Метафоры". Упражнения на развитие внимания: «Зоркий глаз», «Ловим муху».«Повтори жест», «Фотограф».
- Упражнения на развитие памяти: " Снежный ком", " Корабль", "Яблонька", "Куклы".
- Упражнения на снятие зажима: "Самолёт", "Роботы", "Мыльные пузыри".
- Импровизация. Этюды на заданные темы.

### 6.Сценическая культура. Типы сценических площадок.

Теория:

Типы сценических площадок. Сцена-коробка; сцена-арена; пространственная сцена (открытая площадка, открытая площадка со сценой-коробкой); кольцевая сцена (открытая, закрытая); симультанная сцена (единая площадка, отдельные площадки).

### Практика:

-Выступление на разных сценических пространствах (сцена, небольшой зал, стадион, лесная площадка, улица и т.д.)

### 7. Постановка уличных танцев.

#### Теория:

Понятие «джем» (jam). Подразумевается, что используется импровизация танца, когда люди по своему желанию могут быть как зрителями, так принимать участие в самом танце, и смена этих ролей производится в любой момент. Понятие «баттл» (с английского «battle», это битва) подразумевает, что на танцевальной площадке осуществляются поединки танцоров — их танцевальные сражения, то есть танцоры или танцевальные группы демонстрируют друг перед другом свои танцевальные достижения.

#### Практика:

-Разучивание танцевальных этюдов в уличном направлении.

-Разучивание танцевальных композиций в уличном стиле: «Игрушки», «Энергия».

-Разучивание танцевальной композиции в эстрадном направлении «В потоке информации».

### 8. Итоговое занятие.

#### Практика:

- Импровизационное занятие «Шаг вперед».

- Итоговый концерт.

## Организационно-педагогические условия

### Условия реализации программы

#### 1. Методическое обеспечение программы

*Ведущими методами обучения детей являются:*

- наглядный показ формируемых навыков,
- объяснение методики исполнения движений,
- тренировочные танцевальные, спортивные упражнения,
- развивающие этюды,
- танцевальные комбинации,
- работа с видеоматериалом.

*Формами обучения являются:*

- индивидуальные занятия,
- групповые занятия,
- концертная деятельность,
- посещение концертов, экскурсии,
- игровые тренинги,
- беседы,
- открытые занятия,
- репетиции.

*Дидактические материалы:*

1. Видеоматериалы.

2. Музыкальные носители с классической, народной, бальной и современной музыкой.

3. Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки.

#### 2. Материально-техническое обеспечение:

1. Аудио, видео аппаратура.
3. Концертные костюмы.
4. Обручи, коврики для занятий, скакалки, канат, мячи.
5. Хореографические переносные станки (3 шт.)

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Начальная диагностика.** Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся. Используется собеседование, тестовое задание, анкетирование.

Диагностика физических данных ребёнка определяется тестовым заданием:

- упражнение – «складка» (высокий уровень «В» - ладони лежат на полу, средний уровень «С» - пола касаются только пальцы, низкий уровень «Н» - кисти рук не касаются пола);
- упражнение «лягушка» для определения выворотности ног (высокий уровень «В» - вся поверхность ног прижата к полу, средний уровень «С» - стопы не касаются пола, низкий уровень «Н» - стопы и таз не касаются пола);
- упражнение «мостик» для определения гибкости позвоночника (высокий уровень «В» - ребёнок встаёт в позицию «мостик» с исходного положения стоя, средний уровень «С» - ребёнок встаёт в позицию «мостик» с исходного положения лёжа, низкий уровень «Н» - ребёнок выполняет только «ягодичный мостик»).

Диагностика музыкальных способностей ребёнка определяется следующим тестовым заданием:

- повторить заданный ритм хлопками (высокий уровень «В» - ребёнок точно без заминок повторяет ритмичное сочетание звуков, средний уровень «С» - ребёнок сомневается и не сразу воспроизводит ритмическую комбинацию, низкий уровень «Н» - допускает ошибки в воспроизведении ритмического задания).
- исполнение произвольных танцевальных движений под любимую музыку (высокий уровень «В» - ребёнок с фантазией чувствительно, музыкально и эмоционально исполняет танцевальные движения, средний уровень «С» - ребёнок робок в движениях, но чувствителен и музыкален, низкий уровень «Н» - двигается не под музыку).

Диагностика координации и внимания:

- повторение танцевальных движений за педагогом (высокий уровень «В» - ребёнок внимателен, точен в движениях и повторяет их музыкально, средний уровень «С» - ребёнок внимателен, но в повторении допускает неточности в движениях, теряется в музыке, низкий уровень «Н» - ребёнок не может собрать внимание, допускает грубые ошибки в повторении движений).

Собеседование на начальной диагностике позволяет определить кругозор ребёнка, его личную заинтересованность танцевальным направлением, предпочтения в данном виде искусства, уровень эстетического восприятия и другое.

В анкетировании предлагается ответить на десять вопросов об искусстве танца: высокий уровень «В» - 8-10 правильных ответов, средний уровень «С» - 5-7 правильных ответов, низкий уровень «Н» - 3-4 правильных ответов.

**Промежуточная диагностика.** Проводится в середине года (в декабре и январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, творческие задания, выступления. Также для промежуточного контроля усвоения знаний и умений по каждой теме, в течение года выполняются зачетные задания, как в группах, так и индивидуально.

Промежуточная диагностика физического развития на промежуточном этапе определяется методом наблюдения на занятиях, во время зачётных заданий. Наблюдается прогресс эластичности и силы мышц, подвижности суставов и другое. Высокий уровень «В» - прогресс 100%, средний уровень «С» - прогресс 70%, низкий уровень «Н» - прогресс 40%.

Промежуточная диагностика музыкального развития определяется творческими заданиями индивидуально и в группах. Задание «Три темпа»: высокий уровень «В» - обучающиеся уверенно определяют в одном музыкальном произведении три темпа и воспроизводят их в движении; средний уровень «С» - обучающиеся определяют два темпа в музыкальном произведении и воспроизводят их в движении; низкий уровень «Н» - обучающиеся сомневаются в самостоятельном решении задания, стараются повторять за другими ребятами.

Задание «Сильная доля в музыке»: высокий уровень «В» - дети уверенно определяют начало музыкальной фразы, слышат музыкальный затакт; средний уровень «С» - дети уверенно определяют начало музыкальной фразы, но не слышат сильную долю при затакте; низкий уровень «Н» - дети неуверенно выполняют движение в начале музыкальной фразы.

Промежуточная диагностика эстетического вкуса в танце определяется на выступлениях. Высокий уровень «В» - ребёнок доброжелательно общается в танцевальном коллективе, проявляет творческую инициативу, умеет работать в паре с разными партнёрами, помогает партнёрам по танцу, средний уровень «С» - ребёнок коммуникабелен, умеет работать в паре, но не со всеми участниками коллектива, редко проявляет творческую инициативу, низкий уровень «Н» - ребёнок коммуникабелен, умеет работать в паре с определёнными партнёрами, не проявляет инициативу.

Промежуточная диагностика знаний стилей и направлений в танце определяется зачётным заданием. В задании нужно ответить на вопросы об основных характеристиках изучаемого стиля танца, о истории его возникновения и развития. Высокий уровень «В» - 8-10 правильных ответов, средний уровень «С» - 5-7 правильных ответов, низкий уровень «Н» - 3-4 правильных ответов.

Промежуточная диагностика актёрского мастерства определяется творческим заданием и на выступлениях. Творческое задание «Образ»: высокий уровень «В» - обучающийся точен в движениях, мимике, жестах, группа ребят узнаёт заданный педагогом образ, средний уровень «С» - ребёнок недостаточно точно передаёт образ, но группа определяет задание, низкий уровень «Н» - обучающийся не точен в движении, мимике и жестах, не может сосредоточиться.

Промежуточная диагностика сценической культуры определяется на выступлениях обучающихся. Высокий уровень «В» - ребёнок принимает участие во всех концертных выступлениях, дисциплинирован, точно и выразительно исполняет танцевальный материал, получает удовольствие от выступления,

эмоционален, передаёт образ танцевального произведения, средний уровень «С» - ребёнок принимает участие во всех концертных выступлениях, танцевальный материал выполняет с ошибками, получает удовольствие от выступления, эмоционален, передаёт образ танцевального произведения, низкий уровень «Н» - ребёнок редко принимает участие в концертных выступлениях, танцевальный материал знает слабо, неуверенно.

Промежуточная диагностика навыков познания себя определяется методом наблюдения на занятиях. Высокий уровень «В» - ребёнок координирован в пространстве, концентрирован, внимателен, чувствителен к музыке и партнёрам, средний уровень «С» - ребёнок координирован в пространстве, концентрирован, внимателен, не достаточно чувствителен к музыке и партнёрам в танце, низкий уровень «Н» - обучающийся недостаточно ребёнок координирован в пространстве, концентрирован, внимателен.

**Итоговая диагностика.** Проводится в мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, участие в фестивалях, конкурсах (выступления), творческие задания. Концертная деятельность происходит с постепенным усложнением.

На ознакомительном уровне итоговые выступления представляют собой концертные номера для родителей на открытых занятиях, во время досуговых мероприятий, на мероприятиях внутри образовательного учреждения и оцениваются по следующим уровням: высокий уровень «В» - ребёнок получает удовольствие от творческого процесса, открыт зрительской аудитории, выразителен в танце, уверенно исполняет танцевальную лексику, в исполнении чувствуется личное отношение в передаче музыкального образа, доброжелателен к партнёрам в коллективе, с радостью помогает своим товарищам. Инициативен. Средний уровень «С» - достаточно дисциплинирован, любит показать свои достижения, с удовольствием исполняет выученные танцы, движения исполняет аккуратно и ответственно. Низкий уровень «Н» - ребёнок с большим удовольствием общается в танцевальном коллективе, но перед зрителем теряется, допускает много ошибок, замыкается эмоционально.

На базовом уровне - концертные выступления для школ посёлка, социального сотрудничества, фестивали и конкурсы муниципального, территориального уровней. Оцениваются по следующим уровням: высокий уровень «В» - обучающийся ценит танцевальный коллектив, сохраняет традиции, является помощником для руководителя. Импровизирует. Средний уровень «С» - дисциплинирован, пунктуален, на концертных выступлениях показывает себя с лучшей стороны. Низкий уровень «Н» - ребёнок аккуратно и музыкально выполняет движения в танце, но не проявляет индивидуальности в танце, не умеет импровизировать.

На продвинутом уровне обучающиеся показывают результат своего творчества на фестивалях и конкурсах окружного и областного уровней. Оцениваются по следующим уровням: высокий уровень «В» - обучающийся умеет преодолевать технические трудности на репетициях, выносив во время конкурсов, в полной мере проявляет свои творческие достижения на конкурсном испытании. Развивает лидерские качества, умеет повести за собой группу. Движения центрированные и осмысленные. Средний уровень «С» - обучающийся умеет преодолевать технические трудности на репетициях, выносив во время

конкурсов, но не в полной мере проявляет свои творческие достижения на конкурсном испытании. Движения центрированные и осмысленные. Низкий уровень «Н» - обучающийся не всегда способен справиться со своим настроением, к движению подходит только спонтанно, движения не осмысленные.

### Список литературы

1. Арзамасцев О.Г. Преподавание хореографической дисциплины «Классический танец» в непрофессиональных коллективах. Екатеринбург, 2005.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Рольф. М: 2001.
3. Боттомер Пол. Учимся танцевать. Эжелло-Пресс, 2002
4. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб. 1997. 227 – 410 с.
5. Гипиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. С.П.: «Прайм-Еврознак», 2007. 172 – 256 с.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону: «Фонекс», 2003. 6 - 156 с.
7. Никитин В.Ю. Я вхожу в мир искусств. Модерн: Джаз танец. 2002.
8. Пегрум Джульетт. Детская йога. Изд. Диля. 2006.
9. Ротерс Т.Т. Методические рекомендации «Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика». Москва: «Просвещение», 1989.
10. Рябко М.В., Каримов А.Р.. Этномузыкальная организация физического воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста. Учебное пособие. М., 2007.
11. Усова О. В. Театр танца. Шадринск: «Исеть», 2002.
12. Уэйрайт Гордон. Язык тела. М: 2003.
13. Филимонова С.О. Мир движений мальчиков и девочек. С-П: детский Пресс, 2001.
14. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. М: АСТ Астрель, 2007.

### Аннотация

Специфика преподавания танца подразумевает занятия с детьми разных способностей и уровня подготовки. Исходя из этих особенностей строится программа развития детей, которая подразумевает более широкую сферу деятельности, чем просто разучивание танца и демонстрация его на праздниках: подбор и изготовление костюмов, выбор репертуара, работа над сценическим образом, актёрское мастерство, а также воспитательные моменты коллективного творчества – всё это совместная деятельность учащихся, педагога и родителей.

**Цель программы:** обучение основам хореографии через развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, эмоционально-образное содержание танца.

Срок реализации программы – 4 года, 576 учебных часов. Режим занятий составляет – 2 раза в неделю по 2 академических часа с десятиминутным перерывом.



В программе предусмотрены три уровня усвоения знаний: ознакомительный (1-й год обучения), базовый (2-й и 3-й года обучения) и продвинутый (4-й год обучения).

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа танца» предусмотрена для детей и подростков от 6 до 18 лет.

Процесс обучения в танцевальном коллективе строится с учетом следующих принципов: танцевальное занятие, как время для реализации и развития творческого потенциала ребёнка и раскрытия его физических возможностей, для выражения собственных чувств, в гармонии с окружающим миром. В программе предусмотрено много импровизации, спонтанного движения, контактных взаимодействий.

Теоретическая часть программы направлена на изучение истории танца, стилей и направлений народного, эстрадного, современного и уличного танцев, теории музыки, основ актёрского мастерства и включает в себя рассказы, беседы о достижениях в области хореографии с использованием наглядных пособий, обсуждение просмотренных концертов, видеоматериалов.

Практическая часть программы предусматривает занятия подвижными играми, ритмикой, хореографией, общей физической подготовкой, концертной деятельностью, практикой танцевальных и актёрских этюдов, импровизацией

*Формами обучения являются:* индивидуальные занятия с солистами и неуспевающими, индивидуально-групповые, концертная деятельность, посещение концертов, экскурсии, игровые тренинги, беседы, открытые занятия, репетиции.