

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Артинского городского округа
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на
Заседании МС № 4
"19" мая 2024 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ АГО «ЦДО»
Чебыкиной Т.А.
№ 124-од 27 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Страна рукоделия»
(художественная направленность)

Для детей 9-14 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Бочкарева Светлана
Геннадьевна, педагог
дополнительного образования

пгт Арти, 2024г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» имеет художественную направленность.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия через защиту проектов).

Актуальность программы – в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. В процессе усвоения программы дети получают знания по экономике: учатся быть экономными и бережливыми с материалами для работы. На занятиях у них воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Дети учатся радоваться не только свои успехам, но и успехам своих товарищей. У детей формируются и развиваются художественные умения и навыки, которые и будут являться основой для дальнейшего творческого развития ребенка. Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка. Дети пополняют свой запас знаний в ручном шитье, знакомятся с навыками работы на швейной машине, узнают базовые знания о цвете, материале, рисунке, что способствует в повышении практических знаний и умений и развитие творческой личности.

Основанием проектирования данной дополнительной общеразвивающей программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

9. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Отличительные особенности. Дополнительная общеразвивающая программа «Страна рукоделия» предусматривает развитие у детей навыков творческого и исследовательского характера, пространственных представлений. Происходит знакомство со свойствами различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, что влияет на приобретение и развитие ручной умелости. Еще одной отличительной особенностью программы является принцип дозированности учебного материала, что предполагает сообщение новой информации в небольшом объеме, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта ребенка, его творческих способностей, нравственных качеств в работе, направленной на освоение предметного и практического содержания.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении — индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

Темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности. В программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, используются авторские дидактические материалы: наглядные пособия, технологические карты.

Принципы обучения по программе:

- доступность;
- наглядность;
- последовательность;
- от простого к сложному;

- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программа «Страна рукоделия» представляет собой систематический курс занятий по развитию творческих способностей у детей, помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно - прикладного творчества, то есть реализоваться и самоопределяться. Ребенок работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

Основным видом деятельности при освоении курса является творческая практическая деятельность учащихся, ведущим структурообразующим элементом, которой являются декоративно - прикладное искусство.

Адресат программы. Программа адресована для обучающихся в возрасте с 9 до 14 лет. Количество детей в группе – 8-10 человек.

Возрастные особенности. В девятилетнем возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения детей. Ребенок воспринимает мир с живым любопытством, каждый день перед ним раскрывается что-то новое. В процессе обучения восприятие становится целенаправленной деятельностью, усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим. Внимание – длительно и устойчиво. Важнейшим условием организации внимания является наглядность обучения, широкое применение различных наглядных пособий – иллюстраций, рисунков, схем. Память – достаточно развита - легко и прочно ребенок запоминает то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Мышление. Происходит интенсивное развитие интеллекта. У ребенка пополняется и расширяется словарный запас. Он может достаточно в широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям – сравнению, обобщению, пробует делать выводы. В 10-11 лет ребенок физически развивается относительно спокойно. Костная система младшего школьника находится в стадии формирования: окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей не завершено – это необходимо взять во внимание и неустанно заботиться о правильной позе, осанке, походке учащегося. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием учащегося, чувством удовлетворения от своих достижений, поэтому при самом малом успехе обучающегося одобрение педагога очень важно. В работе ребенок постепенно осознает, что своим трудом может приносить пользу окружающим людям, - это у них вызывает гордость, радость и удовлетворение. В этом возрасте формируются представления о труде и его необходимости, воспитывается культура труда и формируется рациональное планирование работы. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья (в данном случае - зрения), воспитание коллективизма. Дети этого возраста стремятся подражать наглядному показу действий. Каждый технологический прием можно разделить на конкретные действия, и каждое из этих действий неоднократно показывать на ряде занятий.

По мере овладения детьми каким – либо трудовым приемом следует разрешать им самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать цветовые сочетания и даже варианты изделия. Например, при изучении темы «Изонить» на раздаточных таблицах – схемах представлены, с учетом различных сочетаний, более 10 вариантов. В результате дети лучше понимают объяснения или просто показ.

Возраст обучающихся 12-14 лет. В этот период происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности детей. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я». В объединении занимаются дети, пришедшие по интересу, и успешность их обучения во многом зависит от мотивации, от того личностного смысла, который они вкладывают в занятия. Специфическая для данного возраста реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительный эмоциональный фон влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень группы. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности. Занятия помогают обучающимся в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер, в выполнении эстетически оформленных вещей, что у многих перерастает в сознательный выбор профессии, т. е. в профессиональное самоопределение.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем программы составляет 72 часа.

Срок освоения программы 1 год. Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель, 9 учебных месяцев.

Формы обучения: индивидуальная, групповая, коллективная.

Индивидуальное обучение. Данная форма работы с детьми дает возможность уделять внимание тем детям, кто нуждается в постоянной помощи педагога. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы:

- индивидуальные консультации;
- индивидуальные занятия;
- индивидуальная помощь;
- индивидуальные задания.

Групповые формы. Эта форма работы часто применяется на занятиях, когда выполняется большой объем работы. Весь проект изделия разбивается на отдельные детали, и каждый обучающийся отвечает за свой участок работы. При такой работе отрабатываются навыки совместной деятельности над одним проектом, воспитывается чувство ответственности и коллективизма, аккуратность, т.к. от работы каждого зависит общий результат.

Коллективная форма. Данная форма применяется при работе с информационным материалом в начале каждой темы, когда весь коллектив слушает и воспринимает новую информацию, участвует в коллективном

обсуждении возникающих вопросов.

Виды занятий: теоретические и практические занятия, практикумы, мастер-класс, выставка, защита проектов.

Формы подведения результатов.

Отслеживание результатов реализации программы проводится в течение всего учебного года. Входной контроль – диагностика предметных компетенций и личностных качеств обучающихся. Текущий контроль – диагностика развития предметных компетенций обучающихся по определенной теме. Итоговый контроль проводится по результатам освоения программы по итогам учебного года. Предметные результаты выявляются путем:

- наблюдения;
- выставки;
- выполнение творческого задания;
- устный опрос;
- тестовые задания;
- защита проектов.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства посредством проектной и выставочной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение умений работы с фоамираном, фетром, шерстью для валяния;
- приобретение навыков работы с тканью;
- приобретение навыков работы крючком, спицами;
- приобретение знаний в области истории народного, декоративного творчества;
- приобретение знаний и умений проектной деятельности.

Развивающие

- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание самостоятельности и ответственности посредством самоконтроля и самооценки, потребности в достижении успехов в собственной деятельности.

Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический план)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Проверочный тест
2.	Техника выполнения ручных швов	4	2	2	Опрос. Наблюдение
3.	Лоскутная мозаика (пэчворк). Прихватка	6	2	4	Презентация работ в технике «Лоскутная аппликация»
4.	Чудеса из ткани	8	2	6	Конкурс-выставка плоских игрушек
5.	Основные приемы вязания крючком. Вязание основных петель и узорного полотна	8	2	6	Интеллектуально-познавательная игра «Состязание рукодельниц»
6.	Вышивание лентами. Закрепление ленты в игле	8	2	6	Выставка работ декоративной наволочки для подушки
7.	Работа с фоамираном	8	2	6	Конкурс-выставка работ из фоамирана
8.	Интерьерная игрушка, кукла	8	2	6	Презентация работ «Моя кукла»
9	Ручное ковроткачество	8	2	6	Тестовое задание «Ручное ковроткачество»
10.	Проектная деятельность	10	4	6	Защита проекта
11.	Итоговое занятие	2		2	Викторина «Виды техник декоративно-прикладного искусства», мастер-класс «Умелые руки - не знают скуки»
	ИТОГО	72	21	51	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство детей с дополнительной общеразвивающей программой «Страна рукоделия». Знакомство с инструкциями, правилами обращения с инструментами, техникой безопасности.

Практика. Игра с детьми «Давайте знакомиться». Выполнение поделок на свободную тему. Проверочный тест.

Материалы: Игла, булавки, ножницы, наперсток, утюг и т.д.

2. Техника выполнения ручных швов.

Теория. Знакомство с техникой выполнения ручных швов. «История, которую рассказала пуговица». «Секреты пуговицы». Виды швов, выполняемых вручную. Назначение швов.

Практика. Выполнение различных швов, используемых для соединения, обметывания, для отделки изделий. Выполнение мозаики из пуговиц. Выполнение салфетки.

3. «Лоскутная аппликация». Лоскутная мозаика (пэчворк). Прихватка

Теория. Знакомство с материалами, инструментами. История создания изделий из лоскута. Возможности лоскутной аппликации. Декоративные открытки в технике лоскутной аппликации. Материалы для аппликации: ткань, тесьма, ленты, кружева, ножницы, кисточка, карандаш, трафарет, шаблон, линейка, клей. Технология соединения деталей между собой. Общий принцип построения плоских элементов в работе. Виды дефектов и способы их устранения. Симметрия и асимметрия в композиции. Геометрический орнамент. Возможности лоскутного шитья, его связь с направлениями современной моды.

Практика. Изготовление эскиза изделия в технике лоскутного шитья. Подбор тканей по цвету, рисунку и фактуре, подготовка их к работе. Изготовление шаблонов. Раскрой ткани с учётом долевой нити. Технология соединения деталей между собой с подкладкой. Использование прокладочных материалов.

Презентация работ в технике «Лоскутная аппликация».

Материалы: ткань разных цветов и фактур, ножницы, иголки для ручного труда, картон, карандаши простые, термо-ручка, швейная машинка, утюг.

4. Чудеса из ткани

Теория. Виды тканей животного происхождения. Натуральный шелк, шерсть особенности обработки. Коллекция ткани, процесс изготовления ткани. Техника выполнения аппликации из ткани. Технология изготовления объемной игрушки на основе простых геометрических фигур. Правила безопасности труда при работе с инструментами.

Практика. Подбор образцов ткани по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы, лицевой и изнаночной сторон. Пошив плоских игрушек. Конкурс-выставка плоских игрушек.

Материалы: ткань разных цветов и фактур, ножницы, иголки для ручного труда, картон, карандаши простые, термо-ручка, швейная машинка, утюг.

5. Основные приемы вязания крючком. Вязание основных петель и узорного полотна.

Теория. История возникновения вязания. Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком. Инструменты и материалы. Цепочка из воздушных петель. Правила вязания столбика без накида. Введение понятия: воздушная петля, цепочка из воздушных петель, столбик без накида, схема, петли для начала ряда. Вязание столбиков с накидами. Вязание узора «Сетка». Схемы вязания. Условные обозначения, их разнообразие. Филейное вязание. Введение понятия: прямое вязание, столбик с накидом. Условные обозначения. Просмотр схем и образцов. Вязание столбиков с накидом. Плотность вязания. Вязание узора «Сетка» в соответствии с коллективно составленной схемой.

Практика. Правильная постановка рук при вязании. Вязание первой петли и цепочка из воздушных петель. Отработка навыков вязания 1-й петли, воздушных петель, столбика без накида. Ровный край вязания. Интеллектуально-познавательная игра «Состязание рукодельниц».

Материалы: крючок № 3-5, нитки для вязания крючком.

6. Вышивание лентами. Закрепление ленты в игле.

Теория. Материалы и приспособления для вышивки лентами. Закрепление ленты в игле. Стежки: прямой, ленточный, «шнурок», «сетка», рококо. Выполнение розы и цветов в сборку.

Практика. Эскиз, перенос рисунка на ткань. Вышивка декоративной наволочки для подушки. Оформление выставки работ декоративной наволочки для подушки.

Материалы: Ленты атласные (0,5-1см.), иглы вышивальные, картон, пайетки, бисер, декоративная тесьма, и т.д.

7. Работа с фоамираном

Теория. История фоамирана. Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с материалами - фоамиран тонированный, фактурный. Основные их свойства и качества.

Практика. Выполнение простых элементов из фоамирана. Изготовление объемных цветов декорирование подставки, ободка. Конкурс-выставка работ из фоамирана.

Материалы: фоамиран, железная линейка, пастель (сухая, масляная), влажные салфетки, молды для листьев, утюг, клей – пистолет, клей «Момент-гель».

8. Интерьерная игрушка, кукла

Теория. Знакомство с интерьерной игрушкой, виды кукол. Особенности раскроя игрушек. Методы утяжек: глаз, ротика, лапок.

Практика. Изготовление выкроек, перенос на ткань с соблюдением долевой нити, дублирование ткани. Пошив игрушки. Оформление лица, пришивание рук и ног, виды крепления. Разработка эскиза одежды, пошив. Презентация работ «Моя кукла».

Материалы: ткань разных цветов и фактур, ножницы, иголки для ручного труда, картон, карандаши простые, термо-ручка, швейная машинка, утюг.

9. Ручное ковроткачество

Теория. История ковроткачества, технология изготовления нетканого гобелена. Ручное ковроткачество - одна из сложных и трудоемких техник, создающих уникальную текстильную структуру. Эскиз декоративной композиции. Узор из растительных или геометрических форм, пейзаж, натюрморт в гобелене.

Практика. Вязание цепочки крючком разных цветов, выполнение декоративную композицию в технике нетканого гобелена. Тестовое задание «Ручное ковроткачество».

Материалы: нитки вязальные, крючок, картон, клей пистолет или универсальный прозрачный клей, рамки.

10. Проектная деятельность.

Теория. Знакомство с понятием «Проект». Требования к созданию проекта: выбор темы, этапы проекта, структура проекта, к защите проекта.

Практика. Создание проекта и его защита.

Материалы: ткань разных цветов и фактур, ножницы, иголки для ручного труда, картон, карандаши простые, термо-ручка, швейная машинка, утюг.

11. Итоговое занятие.

Практика. Викторина «Виды техник декоративно-прикладного искусства». Мастер-класс «Умелые руки - не знают скуки». Выставка работ обучающихся. Оформление выставки просмотр и анализ ее экспонатов.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание в области истории народного, декоративного творчества
- знание основ проектной деятельности;
- знание основ композиций, цветоведения, сочетания цветов, виды декоративного творчества;
- приобретение знаний и умений работы с фоамираном, фетром, лоскутным материалом, шерстью для валяния, крючком;
- умение выполнять работу по образцу (схеме) и творческого характера (по замыслу) в различных техниках декоративного творчества.

Метапредметные результаты:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания изделий из различных материалов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Личностные результаты:

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, фантазии, творческих способностей;
- развитие самостоятельности и аккуратности в изготовлении изделия;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	36
3.	Количество часов в неделю	2
4.	Количество часов	72
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель в II полугодии	21
7.	Начало занятий	с 15 сентября
9.	Выходные дни	31 декабря по 8 января
10.	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Организационно – педагогические условия

1. Материально - техническое обеспечение

Инструменты необходимые для работы: ножницы, линейки, простые карандаши, фломастеры, мелки, молоток, выжигательные приборы, шило, циркуль, мыло, полотенце.

Материалы: картон, бумага: цветная, белая писчая, ватман, обойная, упаковочная, калька, клей ПВА, канцелярский, цветная пряжа, нитки мулине, нитки цветные х/б, ткани: хлопок, лен, драп, вельвет, бархат, декоративная тесьма, краски: акварельные, гуашевые.

Техническое оборудование:

- утюг;
- игла, крючки вязальные, пяльцы (для брошей);
- швейная машина;
- столы и стулья;
- мультимедийный проектор;
- компьютер.

Информационное обеспечение:

- дидактические материалы;
- образцы изделий разных техник ДПИ;
- информационный стенд;
- схемы, выкройки.

Методическое обеспечение:

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

В процессе обучения в соответствии с основными формами мышления дети используются следующие группы методов:

- наглядные;
- объяснительно-иллюстративные;
- практические;
- проблемно-поисковые.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы и приёмы работы. Обучение ведется частично-поисковыми и проблемными методами. От стихийной деятельности ребенок постепенно переходит к осознанной, что развивает его творческую активность, желание мыслить, трудится.

Традиционные методы обучения, такие как показ, объяснение, практическая работа, анализ сочетаются с индивидуальной, групповой и коллективной работой.

Объяснительно-иллюстративные методы: словесные (беседы, рассказы, объяснение), наглядные (показ, демонстрация), показом книг по бисероплетению, декоративно - прикладному творчеству, фотографий готовых изделий, альбомов с образцами, подборок материалов по определенному виду творчества.

Практические методы способствуют формированию умений и навыков: изготовление образцов изделий по схемам; зарисовка моделей, эскизов; оформление изделий.

Игровые технологии, позволяющие расширить знания и сформировать навыки сотрудничества, лидерские качества.

Создание индивидуальных и коллективных портфолио достижений (комплект

самостоятельных работ, проекты, успехи ученика (грамоты, дипломы и т.п.), отзывы родителей, педагога, подготовленные презентации) - это инструмент самооценки собственного творческого труд, рефлексии собственной деятельности.

2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценить глубину усвоения учебного материала обучающихся позволяют различные формы контроля:

- вводный (проверочный тест, наблюдение). Педагог оценивает знания и умения детей в начале года, когда ребята только начинают заниматься (сентябрь – начало октября), для того, чтобы выявить уровень подготовки учащихся.
- текущий (интеллектуально-познавательная игра «Состязание рукодельниц»). Проводится в середине года (в январе) для определения степени усвоения материала, основных умений и навыков. Промежуточная диагностика помогает решить, чему необходимо уделить внимание, выявить возникающие проблемы. Используются наблюдение, интеллектуально-познавательная игра.
- тематический (викторина «Виды техник декоративно-прикладного искусства»);
- итоговый (защита проекта). Проводится в мае для определения степени достижения результатов обучения. Используются наблюдение, защита проектов участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Подготовка и участие в различных конкурсах, выставках также является одной из форм контроля, которая позволяет проследить, как ребенок усвоил полученные знания, умения, навыки.

Критерии оценок (тесты, викторины):

- 5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.

Список используемой литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки и подарки к праздникам. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2009.
2. Аккизов К. Учимся рисовать растения и животных. – Белгород: ООО «Клуб Семейного Досуга», 2010.
3. Аксенова М., Вильчек Г., Дукельская Е. Цвета мира. - М.: «Мир энциклопедии», 2007.
4. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. – М.: «Культура и традиции», 2004.
5. Бенсон Э. Оригинальные украшения из бусин и бисера для стильных девчонок. – М.: «ЭКСМО- Пресс», 2000.
6. Воронова О. Лучшая книга для домашнего декора – М.: «ЭКСМО- Пресс», 2008.
7. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки – мультяшки и

- зверюшки». - Ярославль: «Академия развития», 2001.
8. Емельянова Т.А. Энциклопедия рисования. - СПб «Астель», 2013.
 9. Кабаченко С. Поделки из спичек. – М.: «ЭКСМО- Пресс», 2009.
 10. Максимова М, Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров. – М.: «ЭКСМО- Пресс», 2008.
 11. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. - Ярославль: «Академия развития», 2001.
 12. Перевертень Г.И. Поделки из соломки – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
 13. Пиксасова Т., Триндицкая Р., Зимакова Р., Ракитин А. Энциклопедия детского фольклора. - М.: «Белый город», 2008.
 14. Попившая С. Азбука вышивания. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000.
 15. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «ЭКСМО – Пресс», 2001.
 16. Терещенко А.В. История культуры русского народа. – М.: Эксмо, 2007.
 17. Хвостова Д. Сделай сам и подари. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.