

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на
Заседании МС № 4
"18" апреля 2025 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ «ЦДО»
Чебыкиной Т.А.
№ 144-од 29 мая 2025 г.

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы академического рисунка и композиции»
(художественная направленность)

Для детей 11 - 17 лет
Срок реализации – 4 недели

Составитель:
Климова Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

п. Арти – 2025 г.

Пояснительная записка

Художественное образование и эстетическое воспитание школьников предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей. Наиболее благоприятные условия для этого имеются в учреждениях дополнительного образования и классах с углубленным изучением предметов художественно -эстетического цикла.

Роль образовательных учреждений культуры возросла в связи с принятой Правительством Российской Федерации (Распоряжение от 01.01.01 г.) Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на годы. Поставлена задача не только широкого внедрения, но и повышения качества политехнического и художественного образования, способствующего раскрытию творческого потенциала детей и юношества.

Это позволит минимизировать случаи снижения мотивации к обучению и осуществить раннюю профилактику недостаточной подготовки выпускников. Учебно-воспитательный процесс станет важным мотивационным средством для оптимального художественного образования, формирования графической культуры, эстетического воспитания ребенка и в дальнейшем – его профессионального самоопределения в сфере культуры и искусства, политехнической сфере.

Направленность образовательной программы. Краткосрочная программа «Основы академического рисунка и композиции» является программой художественной направленности. Программа ориентирует обучающихся на выбор профессий художественно-эстетического профиля и подготовку к творческому экзамену в учебные заведения художественной направленности (изобразительное искусство, дизайн, архитектура), участию в конкурсах, дальнейшему совершенствованию мастерства.

Программа выступает в качестве теоретического и методического основания для практической работы и направлена на совершенствование образовательной среды, которая создает условия для выявления, обучения и развития, поддержки и сопровождения одаренных детей, их творческого потенциала и самореализации, что обусловлено потребностями и интересами учащихся и их родителей – законных представителей.

Основанием проектирования данной дополнительной общеразвивающей программы послужили следующие нормативно-правовые документы:

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области № 646-РП от 26.10.2018 «О создании в Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 582-д от 29.04.2025 г. об утверждении Методических рекомендаций «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;
- Устав МАОУ «ЦДО».

Актуальность программы. Краткосрочный курс программы «Основы академического рисунка и композиции» позволит обучающимся расширить и углубить базовый уровень знаний по изобразительному искусству. Программа предоставляет обучающимся возможность наработать необходимые навыки и обрести углубленные знания в области академического рисунка и композиции, повысить качество образования, привить навыки творческой деятельности, обеспечить щадящие условия для выпускников школы при поступлении в художественное заведение, что в конечном итоге работает не только на повышение качества предоставляемого художественного образования в МАОУ «ЦДО», но и способствует успешной социализации выпускников.

Краткосрочный курс программы «Основы академического рисунка и композиции» является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников. Цель и задачи курса подчинены становлению творческой индивидуальности обучающихся, умению реализовать свои творческие способности и более успешно адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям жизни. Краткосрочный курс программы «Основы рисунка и композиция» обеспечит удовлетворение запросов обучающихся и их родителей на качественное художественное образование, что позволяет осуществлять довузовскую подготовку выпускников.

При успешном освоении данной программы обучающиеся получают необходимую базу для продолжения образования в средних и высших учебных заведениях художественно-графической направленности. Таким

образом, данная программа призвана обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучающихся 11-17 лет, склонных к художественно-эстетической деятельности, имеющих способности к изобразительному искусству, а также выбравших художественно-эстетический профиль обучения и ориентированных на выбор профессий данного профиля.

Данный возраст характеризуется следующими особенностями:

- Развитие гибкости мышления и зоркостью в поисках и решениях проблем, закладывание основ гипотетико-рассуждающего (абстрактно-логического) мышления.
- Развитие воображения на основе самостоятельного фантазирования.
- Повышение мотивации к учебной деятельности.
- В старшем подростковом возрасте развитие самостоятельности при выполнении заданий.

В подростковый период происходит уменьшение влечения школьников к изобразительной деятельности, что часто связано с пониманием ими сложности процессов изображения, осознанием несовершенства собственных умений реалистического изображения. Возникает необходимость введения в учебный процесс приемов, требующих логического анализа. Все это поможет повысить интерес обучающихся к изучению изобразительного искусства, способствует творческой самореализации. Подростки остро переживают свои неудачи в овладении теми или иными учебными предметами, что вызывает у учащихся бурные отрицательные эмоции и нежелание выполнять трудные учебные задания. И, наоборот, благоприятной ситуацией учение для подростков является ситуация успеха, которая обеспечивает им эмоциональное благополучие.

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – с устным материалом, третьи – одинаково хорошо работают и с наглядно – образным и словесно – логическим материалом. Задача педагога состоит в том, чтобы создать педагогическое пространство, где обучающийся имел бы возможность для разностороннего проявления своей личности, обогащения своего внутреннего мира, что является основой для формирования и развития творческого процесса.

В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому подростку.

Производится отслеживание (мониторинг) уровня развития обучающихся, зачисленных на обучение и уровень развития обучающихся. Занятия по данной программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, продолжительностью по 40 минут с 10-ти минутным перерывом.

Объем программы - 24 часов, объем нагрузки в неделю составляет 6 академических часов.

Срок освоения программы – 1 месяц (4 недели).

Наполняемость группы 10 человек.

Формы обучения. Образовательный процесс осуществляется в форме теоретических и практических занятий, с преобладанием практической части, необходимой для осваивания средств художественной выразительности рисунка и композиции.

В процессе реализации программы используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы.

Основная форма организации образовательного процесса – групповая. Если применяются индивидуальные, индивидуально-групповые формы – это происходит при условии необходимости их применения, например - усиленная подготовка к творческому экзамену в вуз.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная. Занятие по типу может быть: комбинированным, теоретическим, практическим, контрольным, вводным, итоговым и др.

Формы проведения занятий: мастер-класс, творческая мастерская, консультация и др.

Формы подведения результатов

Контроль за усвоением Программы проводится в виде промежуточной и итоговой аттестации, предусматривающей:

- обсуждения этапов работы над рисунком и композицией,
- проверку творческих работ,
- отчетные выставки творческих работ.

Критерии успешного освоения программы:

- развитие устойчивого интереса и проявление способностей в области академического рисунка;
- степень проявления самостоятельности в практической работе при выполнении заданий по академическому рисунку;
- скорость в усвоении знаний и освоении навыков;
- потребность в постоянном расширении кругозора в данной области, - уровень сложности выполненных творческих работ.

Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: получение необходимых навыков и приобретение углубленных знаний в области академического рисунка и композиции для продолжения обучения по художественно-графической направленности.

Задачи:

а) обучающие:

- продолжить знакомить с образным языком и средствами художественной выразительности рисунка и композиции;
- продолжить формировать знания и навыки по академическому рисунку и композиции, необходимые для сдачи творческого экзамена в организации профессионального образования;

- приобретение знаний и умений в грамотном использовании законов композиционного построения изображения на картинной плоскости;

б) развивающие

- развитие у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;

в) воспитательные:

- формирование у подростков устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Содержание краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в образовательную программу	1		1	
2.	Основные композиционно-графические средства	1	1	2	Обсуждение этапов работы над рисунком и композицией
3.	Линейно-конструктивное построение предметов на базе построения геометрических тел	1	1	2	
4.	Рисунок группы из 3-х геометрических тел на темном фоне.		2	2	
5.	Рисунок гипсового несложного орнамента (розетки -звезда, пятилистник).	1	1	2	
6.	Натюрморт из 3-х предметов, включающий гипсовый орнамент (розетку) с 2-3-мя ярко выраженными складками	1	6	7	

7.	Итоговая постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа и другими 2-3-мя предметами быта из различного материала на фоне драпировки со складками	1	7	8	Отчетная выставка творческих работ
	Итого:	6	18	24	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория.

Ознакомление с содержанием курса «Основы рисунка и композиции». Проведение вводного инструктажа по технике безопасности и первичного инструктажа ПДД. Актуализация прошлого опыта обучающихся в изобразительной деятельности

Тема 2. Основные композиционно-графические средства

Теория. Повторение понятий «композиция» «пропорция», «симметрия», «асимметрия», «конструкция предметов». Линейно-конструктивное построения симметричных и несимметричных предметов. Переход от плоского изображения к объемному. Изучение правил построения простых геометрических тел, располагающихся ниже линии горизонта. Определение положения предмета в пространстве с использованием знаний наглядной линейной перспективы (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Понятие о свето-тени.

Практика: групповая, фронтальная форма работы.

- Изображение квадрата и круга, гранных геометрических тел и тел вращения с использованием линейной перспективы. Последовательность построения. Линейно-конструктивный рисунок с легкой свето-теневой проработкой.

Формат - А4, А3.

Материал – графитный карандаш.

Формат – А3, А4. Материал – графитный карандаш, пастель,

Тема 3. Линейно-конструктивное построение предметов на базе построения геометрических тел

Теория.

Закрепление правил по перспективе. Анализ линейно-конструктивного построения предметов быта, близких к шаровидным, коническим и цилиндрическим формам, а также близких к призматическим формам с легкой свето-теневой проработкой.

Формат – А3.

Практика: групповая форма работы.

Линейно-конструктивные построения предметов быта, различных по форме и размеру с легкой светотеневой проработкой, с использованием основных выразительных средств рисунка (точка, штрих, линия, пятно).

Формат – А3, А4.

Материал – графитный карандаш.

Тема 4. Рисунок группы из 3-х геометрических тел на темном фоне

Теория.

Композиция натюрморта на листе. Понятия «неделимость композиции». Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел. Четкое линейно-конструктивное построение в соответствии с расположением предметов постановки к линии горизонта. Передача объема предметов средствами светотени.

Практика: индивидуальная и групповая форма работы.

Рисунок с натуры натюрморта из геометрических тел.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

Тема 5. Рисунок гипсового несложного орнамента (розетки - звезда, пятилистник)

Теория.

Восприятие формы гипсового рельефа посредством анализа конструктивной основы. Грамотная компоновка рисунка в листе. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций, учет перспективных построений. Закрепление навыков системы рисования по парным точкам и плоскостям. Значение линии в передаче глубины пространства. Конструктивно-пространственное изображение с легкой проработкой тона.

Практика: групповая форма работы.

Рисунок гипсового несложного орнамента (розетки – звезда, пятилистник).

Формат - А3.

Материал – графитный карандаш.

Тема 6. Натюрморт из 3-х предметов, включающий гипсовый орнамент (розетку) с 2-3-мя ярко выраженными складками

Теория.

Анализ формы и композиция размещения группы предметов на плоскости листа. Технические приемы конструктивного построения и обозначения тональных характеристик предметов натюрморта, решение материальности, среды, освещения. Использование линий построения как средства передачи глубины пространства.

Практика: групповая форма работы. Рисунок группы предметов, близких по форме геометрическим телам, в неглубоком пространстве, объединенных единой темой. Выявление способностей обучающихся к анализу формы предметов и большей самостоятельности в работе над заданием.

Формат - А3.

Материал – графитный карандаш.

Тема 7. Итоговая постановка с гипсовой розеткой высокого рельефа и другими 2-3-мя предметами быта из различного материала на фоне драпировки со складками

Теория.

Композиционное расположение предметов натюрморта и складок драпировки в листе с учетом пропорциональных соотношений друг к другу. Определение массы орнамента по характерным точкам. Последовательность ведения работы над учебным рисунком. Выявление пространственных планов и степени освещенности. Лепка формы тоном.

Практика: групповая форма работы.

Рисунок группы предметов с гипсовой розеткой высокого рельефа в неглубоком пространстве с применением драпировок со складками.

Формат – А3.

Материал – графитный карандаш.

Планируемые результаты

По итогам освоения Программы обучающимися могут быть достигнуты следующие результаты:

- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;
- сформированность эстетического сознания, стремление и способность к творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты:

- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- проявлять доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности по отношению к окружающим.

Предметные результаты:

- знать основные средства художественной выразительности в графике (линия, пятно, тон, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; основы композиции; законы перспективы, разбираться в световых и тональных отношениях;
- правила работы с графическими художественными материалами
- пользоваться графическими материалами (карандаш, уголь, пастель);
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы.

Метапредметные результаты:

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над учебной и творческой композицией);
- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4

2	Количество учебных дней	12
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов по КДОП	24
7	Начало занятий	1 декада июня
10	Окончание занятий	4 декада июня

Организационно-педагогические условия

Материально-техническое обеспечение:

- учебные столы, мольберты, магнитная доска;
- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда;
- компьютер, экран, проектор, принтер.

Учебно-методическое обеспечение программы:

- методические разработки занятий, раздаточный материал для занятий, образцы лучших экзаменационных работ по рисунку и композиции абитуриентов УрГАХУ; программно-методическая литература; видеоматериалы (эл. презентации по профессиям «Профессия «Дизайнер»», «Профессия «архитектор» и др; наглядный материал в электронном формате (рисунок, графика, декор, фото, видео и рисунки интерьеров) известных художников и дизайнеров; видеофайлы с обучающими роликами по изобразительному искусству, электронными презентациями, эл. папками с наглядными пособиями по темам программы.
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные плакаты; комплект таблиц: по линейной перспективе и воздушной перспективе; по народным промыслам; по видам орнаментов;
- модели геометрических тел, гипсовые головы античных голов, черепа, «обрубков» головы, модели частей лица, муляжи овощей и фруктов, предметы быта;

Поисковые системы Интернет:

Дополнительную информацию по методике преподавания ИЗО можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). Общеобразовательные ресурсы:

<http://www.ucheба.com> - Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm> -

Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам.

<http://www.it-n.ru/> - Сеть творческих учителей.

<http://www.kcn.ru/school/book/index.htm> - Мобильный учебник.

http://umka.noonet.ru/met_raz.php - Методическая копилка.

[http:// school.baltinform.ru](http://school.baltinform.ru) – школьный портал

Используемые инновационные технологии на занятиях в студии:

- *обучение в сотрудничестве, индивидуальное и дифференцированное обучение;*
- *информационно-коммуникативные технологии, компьютерные технологии.* Содержание программы моделируется на основе *современных педагогических подходов*, среди которых особенно значимы:
- *системно-деятельностный подход.;*
- *лично – ориентированный подход.*

Формы аттестации – контроля и оценочные материалы

Формы промежуточного контроля:

- наблюдение, обсуждение творческих работ учащихся (совместное), выставки-просмотры работ.

Итоговый контроль:

- выставки – просмотры работ обучающихся, конкурсы творческих работ.

Выявление достигнутых результатов обучения осуществляется через:

- отчётные просмотры итоговых творческих работ;
- участие в творческих выставках и конкурсах различного уровня.

Результат диагностики определяет:

- ниже среднего уровень (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, воспитанник овладел менее половины предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);

- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более половины, воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой, объем усвоенных умений и навыков составляет более половины, работает с литературой и компьютерными источниками информации с помощью педагога, выполняет в основном задания на основе образца);

- высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, воспитанник освоил практически все умения и навыки, предусмотренные программой, работает с литературой и компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывая особых затруднений, выполняет учебные задания с элементами творчества);

- педагогический мониторинг – контрольные задания; диагностика личностного роста и продвижения; введение 10-бальной оценочной системы по следующим критериям: гражданская идентичность, этническая принадлежность, развитие мотива учебной деятельности, развитие самостоятельности и личностной ответственности за свои поступки, постановка учебной задачи, умение самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, умение осуществлять

информационный поиск, способность к осуществлению логических операций, степень адекватного оценивания результатов своей работы.

Результат мониторинга определяет:

- низкий уровень от 1 до 4 баллов;
- средний уровень от 5 до 7 баллов;
- высокий уровень от 8 до 10 баллов.

Критерии и система оценки творческой работы:

- композиционное решение: правильное решение композиции группы предметов, орнамента или розетки (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения);
- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы (грамотное построение композиции рисунка, умелое выполнение линейно-конструктивного и тонально-конструктивного рисунка предметов, использование средств художественной выразительности графики);
- линейно-конструктивный и тонально-конструктивный предметов. Аккуратность всей работы. общее впечатление от работы (грамотное построение композиции рисунка, умелое выполнение линейно-конструктивного и тонально-конструктивного рисунка предметов).

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения.
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни:

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

Таблица результатов:

№	Список обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Список литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2009 - 269 с.
2. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы. – М.: Просвещение. 2006.
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
4. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
5. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека. . – М.: Просвещение. 2005.
6. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, 1-9 классы, 5-е издание, М. Просвещение 2009. – 144 с.
7. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского, - 2-е изд., -Волгоград: Учитель, 2008. -223 с.
8. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008 – 93 с. 4.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил..
10. Ячmeneва В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. М.: Владос, 2003.-182 стр.