

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрена на
Заседании МС № 4
"15" мая 2026 г.

Утверждена приказом
директора МАОУ «ЦДО»
Чебыкиной Т.А.
№ 127-од 20 мая 2026 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультипликация»
(художественная направленность)

Для детей 7-10 лет
Срок реализации 4 недели

Составитель:
Куприянова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Арти, 2026 г.

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Мультипликационное кино - очень интересный для детей вид искусства, переживающий сегодня свой расцвет в связи с всё большей доступностью молодому поколению всевозможных технических средств. Это синтетический вид искусства, который включает в себя не только изобразительные средства, но и другие виды творчества: музыка, театр, макетирование, литература с искусством выразительного чтения.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Мультипликация**» создана на основе ДОП «**Мультфильм – от идеи до воплощения**» имеет **художественную направленность** и реализуется в летний период. Каждому обучающемуся представляется возможным побывать и режиссером, и художником, и оператором, и монтажником, и, несомненно, аниматором (научиться оживлять). Помимо этого, анимация предполагает работу с различным материалом - бумагой, пластилином, сыпучими материалами, куклами, и любым другим - что предоставляет неограниченную свободу фантазии и позволяет в короткий период времени ознакомиться с циклом создания мультфильма, создать этюд или короткий мультипликационный ролик по примеру педагога и своей истории.

Нормативно-правовые основания создания дополнительной общеразвивающей программы:

1. Федеральный Закон от 12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАОУ АГО «ЦДО».

Программа предполагает освоение технологий в процессе видеосъемки небольшого фильма или этюда. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства - сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т. д.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 лет до 10 лет. Запись в объединение не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по изобразительному искусству, фото, видеосъемке. Состав группы постоянный, в группе 8 -10 человек.

Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И важную роль в развитии играет продуктивная деятельность. Учитывая особенности младшего школьного возраста детей (заинтересованность в результате, развитие наглядно-образного и вербально-логического мышления), программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы. Организуя работу разновозрастной группы, учитываются ряд условий: особенность интересов учащихся, возрастные возможности детей, умение взаимодействовать и сотрудничать, создание комфортной, дружеской атмосферы, взаимопомощи. Проявление стремления к самовыражению, реализуется участием детей младшего школьного возраста в конкурсах и выставках.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом.

Объем программы: 16 часов, объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа.

Срок освоения программы: дополнительная общеразвивающая программа «Мультипликация» рассчитана на один месяц – 4 недели.

Форма обучения – групповая, индивидуально-групповая.

Занятия проходят в соответствии с учебным (тематическим) планом. Применяются следующие **виды занятий:** показ, практическое занятие; **методы:** игровые ситуации, ролевые игры, для предупреждения переутомления детей, используются физкультминутки, смена видов деятельности. Для общего развития

детей на занятиях применяются игры на развитие воображения, внимания, памяти, мышления.

Формы подведения результатов. Демонстрация анимационного этюда и коллективный м/ф.

Виды контроля: вводный контроль проводится в начале цикла обучения в форме собеседования; текущий контроль проводится в течение обучения в форме анализа творческих работ (индивидуальных и групповых).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого мышления, технических навыков, коммуникативных качеств, интеллектуальных, художественных способностей и нравственных ориентиров личности через знакомство с циклом создания мультфильма – от идеи до её воплощения на экране.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- Познакомить детей с технологией процесса создания детского мультипликационного фильма (сценарий, персонажи, производственные процессы, монтаж);
- Познакомить со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и анимации;
- Научить организовывать свою деятельность (ставить цель, планировать, контролировать и оценивать).

Развивающие:

- Формировать понятийный аппарат обучающегося в сфере изобразительного искусства и анимации (понятия "мультипликация", "компоновка", «раскадровка», и пр.);
- Развивать фантазию, память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;
- Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства.

Воспитывающие:

- Прививать ответственное отношение к своей работе;
- Воспитывать интерес к информационной и коммуникационной деятельности.
- Воспитывать чувство сотрудничества в коллективной деятельности при работе над проектами.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- ребенок получает конкретные навыки: умение рисовать, лепить из разных материалов, конструировать из бумаги и картона и т. п., фотографировать;
- расширились знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор и др.;
- у детей получены навыки создавать завершенные проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (мини-мультфильм, этюд, аппликация и т.п.);

Личностные результаты:

- у детей развивается фантазия, память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;
- сформированы навыки связной речи, умения использовать разнообразные выразительные средства;
- развивается мелкая моторика рук;

Предметные результаты:

- ребенок снимает этюд, проходя через разные степени самостоятельности при выполнении проектов (мультипликационных этюдов);
- дети знают историю возникновения мультипликации; технологию процесса создания детского мультипликационного фильма (сценарий, персонажи, производственные процессы, монтаж);
- дети знакомы со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и анимации;
- дети умеют применять на практике полученные знания, при создании анимационного коллективного фильма в техниках песочной, пластилиновой, «перекладка».

1.4 Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в искусство мультипликации	2	1	1	-
2.	Простые способы создания мультфильмов	2	-	2	Анализ творческих работ Наблюдение
3.	Этапы создания мультфильма	4	1	3	Наблюдение Устный опрос
4.	Способы создания мультфильмов с применением технических средств	6	1	5	-
5.	Итоговое занятие. Просмотр.	2	-	2	-
	Итого:	16	3	13	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение в искусство мультипликации

Теория (1 час): Все об анимации: знакомство с мультипликацией разного времени, Основные профессии мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор(аниматор) и др.

Практика (1 час):

- виртуальная экскурсия на студию мультипликации;
- просмотр фильма о истории «Союзмультфильма», отрывков фильма "Индустрия кино" в гостях у анимационной студии "Мельница";

- сюжетно-ролевая игра «Парад мультпрофессий»;

2. Простые способы создания мультфильмов.

Практика (2 часа):

- создание простейшей оптической игрушки – вертушки;
- создание «блокнотной» анимации на свободную тему;
- совместное создание с детьми готового мультипликационного этюда - рисунка по знакомому понятному образу «Грибная поляна»;
- мультфильм – оригами «Цветок»;

3. Этапы создания мультфильма.

Теория (1 час): Основные этапы: идея, сценарий, раскадровка, расчет движений, подготовка персонажей, съемка статичных картинок - фотографий и монтаж. Знакомство с профессиями: художник – прорисовщик, фазовщик, по персонажам, постановщик и др. Их роль в создании проекта. Подготовка рабочих материалов. Особенности работы по созданию мультфильмов в технике «перекладка» с бумагой, пластилином и другими необычными предметами.

Практика (3 часа):

- рассмотрение сюжетов известных советских мультфильмов; разбор литературного текста, переработка в пошаговый сценарий;
- сценарий будущего м/фильма на основе короткого рассказа, басни, стихотворения;
- раскадровка эпизодов, расчет движений, съемка и просмотр на экране эпизодов;
- анимационные этюды-упражнения основ движения;
- подготовка рабочих материалов для съемки: эскизы планов, изготовление героев;
- съемка эпизода по сюжету в изученной технике (мультфильм-рисунок, мультфильм – оригами, мультфильм-аппликация и др.);

4. Способы создания мультфильмов с применением технических средств

Теория (1 час): Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета. Технические особенности фотоаппарата и его возможности, функции. Альтернативные средства для съемки (телефон, планшет). Работа в видеоредакторе Стоп Моушен. Правила безопасного использования технических средств. Профессия – оператор, монтажёр, звукооператор.

Практика (5 часов):

- упражнения по работе с цифровым фотоаппаратом; покадровая съемка сюжета мультфильма;
- создание титров в начале и конце фильма;
- поисковая работа – подбор звуковых и музыкальных файлов;
- выразительное произношение закадрового текста. Игра «Говорим разными голосами»;
- запись необходимых по сценарию звуковых файлов;
- эффекты перехода и анимации.

5. Итоговое занятие.

Практика (2 часа):

- просмотр мультипликационных сюжетов;
- анализ детских работ;
- демонстрация достижений и любимой профессии в мультиндустрии;
- итоговая диагностика «чему я научился».

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	4
2	Количество учебных дней	8
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов по КДОП	16
7	Начало занятий	1 декада июня
10	Окончание занятий	4 декада июня

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

- Цифровой фотоаппарат, штатив – 1 шт. на группу;
- Компьютер с программой для обработки видеоматериала – 1 шт.;
- наушники – 1 шт.;
- Материалы для создания «съёмочной картинке» (бумага, краски, пластилин, пленка, сыпучие пищевые продукты, бросовые материалы, бижутерия, картон);
- декорации;
- Мольберты для демонстрации рисунков, доска для выполнения педагогического рисунка, станок для съёмок мультипликационных этюдов;

Информационное обеспечение:

- Подборка музыкальных произведений;
- Подборка детской художественной литературы (Г.С. Андерсен, П.П. Бажов, В. Бианки «Лесная газета, К.И. Чуковский «Муха Цокотуха», «Тараканище», ст. о природе, загадки о животных и др.) и мультипликационных фильмов;
- Список мультипликационных фильмов для просмотра:
 - «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
 - «Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;
 - «Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;
 - «Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;
 - «Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1976;
 - «История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;
 - «Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;
 - «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
 - «Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;
 - «Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;
 - «Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин, 1969-1981;
 - «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;
 - «Пластилиновая ворона», реж. А. Татарский;
 - «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
 - «Похитители красок», реж. Л. Атаманов, 1959;
 - «Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979;
 - «Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
 - «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;

«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;

- Подборка картин, рисунков, и фотографий, репродукций с картин, детские работы, прошлых лет, работы педагога, видеоматериалы ВВС «Живой мир», мультипликационные фильмы;

- Общеобразовательные ресурсы в поисковых системах Интернет:

<http://www.teleschool.ru>,

<http://www.curator.ru>,

<http://www.ucheba.com>,

<http://www.it-n.ru/>,

http://umka.noonet.ru/met_raz.php,

<http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>;

- Мультимедийные презентации педагога к занятиям: об истории мультипликации, о создании мультфильма – от идеи до воплощения, об этапах создания мультфильма, советские мультфильмы и др.

2.3. Список литературы

Литература для педагога

1. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа. / Автор – сост. И.В. Гуреева. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009 г.
2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Детство – пресс, 2004 г.
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировка и скульптуры из природного материала. – М: Издательский дом «Карапуз», 2009 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете. – М: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
6. Народное искусство в воспитании дошкольников. Книга для педагогов дошкольных учреждений, руководителей художественных студий. /Под ред. Т.С.Комаровой. М.: Педагогическое общество России, 2005 г.
7. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее...Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. /Под ред. С.Семухина., г. Екатеринбург, ТОО «У – Фактория», 1997 г.
8. Тарковский, А. А. Уроки режиссуры : учебное пособие / А. А. Тарковский. – Москва : ВИППК, 1992. – 92 с.

Литература для детей

1. Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. Главы из книги : лекции по искусству анимации / Ю. Б. Норштейн. – Москва : ВГИК, 2005. – 254 с.